

<<空竹抖技与玩法>>

图书基本信息

书名：<<空竹抖技与玩法>>

13位ISBN编号：9787534940279

10位ISBN编号：7534940273

出版时间：2008-8

出版时间：河南科技

作者：马虎臣

页数：249

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空竹抖技与玩法>>

内容概要

本书共分十章，从漫话空竹、空竹理论到空竹动作的分解和各种空竹技法，循序渐进，通过通俗易懂的讲解、耐人寻味的语言和直观的图例，特别是配套光盘的动态演示，力求使读者真切地体会到空竹文化的真正内涵和空竹技艺的诱惑力。

本书旨在对空竹文化和空竹技法在探索的基础上加以总结和全面的阐释，为全国空竹技艺的交流提供一个信息平台，为空竹爱好者提供一本易学实用的普及读物。

<<空竹抖技与玩法>>

作者简介

马虎成，网名龙腾，1949年生，城建类高级工程师。
参加过三个国家建材行业标准的修改，著有建筑类图书十余部，空竹类图书4部。
业余酷爱空竹，专研空竹抖技与玩法几十载，积累了大量的实战经验，同时与中国杂技团空竹表演演员密切交流，学习空竹的前沿表演方法，具有较高的技术水平和教学实践经验。

<<空竹抖技与玩法>>

书籍目录

第一章 漫话空竹第二章 空竹的结构与种类 第一节 空竹的构造 第二节 空竹的结构原理 第三节 空竹的种类第三章 空竹运动的基本理论第四章 抖空竹的身法、步法与手法 第一节 抖空竹的身法 第二节 抖空竹的步法与手法第五章 空竹教坊 第一节 抖练空竹的原则 第二节 初学入门 第三节 对初学者的要求 第四节 空竹招式的命名 第五节 抖空竹的基本技巧和方法第六章 空竹基础动作分解 第一节 预备势与起势 第二节 上竿 第三节 捞月 第四节 拉月 第五节 跳绳 第六节 跳跃 第七节 骗马 第八节 背翻 第九节 背挑 第十节 背溜 第十一节 背穿 第十二节 高抛 第十三节 沿丝 第十四节 盘丝 第十五节 收势第七章 单轮空竹花样集萃 第一节 竖直平面中的单体花样 一、织女纺花 二、猴子上竿 三、天犬越墙 四、二龙戏珠 五、凤凰点头 六、高山流水 七、怀中抱月 八、回头望月 九、飞凤盘巢 十、仙女拉琴 十一、哪吒蹬轮 十二、天平鼎立 十三、鱼跳龙门 十四、喜鹊鸣枝 十五、彩蝶飞舞 十六、单竿回环 十七、狡猴摇首 十八、转身揽月 十九、海豚戏水 二十、香莲甩袖 二十一、寒鸭戏水 二十二、寇准背靴 二十三、流星飞锤 二十四、鲤鱼翻波 二十五、干手观音 二十六、果老骑驴 二十七、单挑滑车 二十八、大鹏展翅 二十九、狸猫吊尾 三十、摇头摆尾 三十一、神龙摆尾 三十二、牛郎挑水 三十三、肘上生花 三十四、松鼠跳枝 三十五、拜师学艺 三十六、拨草惊蛇 三十七、上马挽缰 三十八、双绕手花 三十九、翻江倒海 四十、鸽子翻身 第二节 水平平面中的单体花样 一、横空出世 二、仙女下凡 三、雄鹰展翅 四、三娘教子 五、扬鞭训马 六、蜻蜓点水 七、巧拾玉镯 八、玉龙吞珠 九、银蛇缠腿 十、展翅盘旋 十一、盘丝过腿 十二、脱袍甩袖 十三、腰缠玉带 十四、月落五台 十五、背后翻飞 十六、玉兔倒挂 十七、徐宁破环 十八、鲸鱼甩尾 十九、天鹅跳绳 二十、梅花三弄 二十一、雷公推磨 二十二、猛虎扑鹿 二十三、顺手牵羊 二十四、云天雾地 二十五、骏马弹蹄 二十六、后羿射日 二十七、托马斯全旋 二十八、仙女踢毽 二十九、婵玉滚马 三十、金猴戏尾 三十一、神龟负经 三十二、龙飞凤舞 三十三、银蛇蜕皮 三十四、金蛇狂舞 三十五、剥茧抽丝 三十六、挽缰跃马 三十七、旋涡星云 三十八、峰回路转 三十九、飞燕扑蝶 四十、鲤鱼打挺第八章 双轮空竹抖技 第一节 双轮空竹的启动 第二节 双轮空竹的基本抖法 第三节 双轮空竹的花样集萃 一、嫦娥纺线 二、腰花 三、拷打红娘 四、文王推车 五、淑女抛球 六、仙人渡桥 七、麻姑献寿 八、欢歌笑语 九、风吹芙蓉 十、金鸡报晓 十一、凤落金顶 十二、蛟龙翻身 十三、嫦娥戏月 十四、盘龙吐珠 十五、背后钓鱼 十六、青龙扶柱 十七、双肘挂铃 十八、彩蝶双飞 十九、背手摇扇 二十、脱竿飞旋 二十一、翻山越岭 二十二、金凤双飞第九章 特殊抖技 第一节 钩技 第二节 碗技 第三节 双人抖技 第四节 其他抖法与技巧第十章 空竹活动的健身功能参考文献

<<空竹抖技与玩法>>

章节摘录

第一章 漫话空竹 空竹在中华民族文化渊源中既古老又新鲜，它不但是深得人民大众喜爱的健身、竞技的民俗体育表演器具，同时又是具有收藏价值的珍品。

空竹名称繁多，各地不一，空竹乃为学名。

据《中国杂志》介绍，空竹明朝之前叫做弄斗，明朝后改名为空铃，有的地方又称为空箏、空鼓、空钟、扯铃、风葫芦等。

抖空竹又叫做抖牛、抖嗡、抖转子等，名目繁多，代表着各地的民俗风情。

抖空竹在我国有着悠久的历史。

宋朝时，农民起义领袖宋江曾巧借空竹写了一首七言律诗，来表达心中的悲愤：“一声低了一声高，嘹亮声音透碧霄。

空有许多雄气力，无人提处漫徒劳。

”明代刘侗、于奕正在《帝京景物略》卷二中记载了空竹的制作方法及其抖法。

清代，坐观老人在《清代野记》中写到：“京师儿童玩具，有所谓空钟者，即外省之地铃。

两头以竹筒为之，中贯以轴，以绳拉之作声。

唯京师之空钟，其形圆而扁，加一轴，贯两车轮，其音较外省所制，清越而长。

”这一文字叙述，说明了清朝时期双头空竹在北京的实际情况。

空竹究竟产生于什么朝代，是由谁发明的，已无从考究；但是，关于空竹的神话传说却在民间长期流传。

据传，在远古时期，轩辕黄帝与蚩尤为了争夺地盘而不断交战，但轩辕黄帝却屡战不胜。

玉帝得知后，即派九天玄女下凡，协助黄帝作战。

<<空竹抖技与玩法>>

编辑推荐

《空竹抖技与玩法》是空竹资深玩家马虎臣老师的代表作之一，另一本是2011年3月份新近出版的《双轮空竹抖法》。这本书最主要的特点是简明实用，图文并茂，收集了上百种空竹花样，可谓空竹玩法的集大成者。

<<空竹抖技与玩法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>