

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

图书基本信息

书名：<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

13位ISBN编号：9787534958403

10位ISBN编号：7534958407

出版时间：2012-10

出版单位：河南科学技术出版社

作者：黑羽志寿子

页数：95

字数：110000

译者：于勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

前言

自序38岁之前我与针线活无缘，但自从致力于制作和推广拼布工作以来，已过了34个年头。

在制作拼布的工序中，我最偏爱绗缝。

因为在缝制表布、铺棉、里布三层布的一针针里，只有手工缝制，才会有松软膨胀的效果。

过去我也不善于使用缝纫机，但是在做连接表布之类的工作时，如果能熟练车缝，效率就会大大提高，从而事半功倍。

虽然进行拼布创作时力求做到“手缝与车缝的绝妙搭配”，但是发现在一些拼布书中总是优先介绍大制作，对于小手工却解说不足。

其实，如果知晓一点小窍门，绝对能做出出色的作品。

所谓拼布技巧有很多是存在于小制作中。

这次我把长年经验所得，尽可能以浅显易懂的方式，全面而细致入微地展现在本册书中。

敬请选择书中任一作品，依照解说尝试制作吧。

相信您一定会看到自己迥异于从前的完美制作。

真心希望我讲授的技巧加上您的努力，能够成就您的佳作！

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

内容概要

布片拼合时用机缝可以节省时间，而注重质感的拼布则需手工缝制。

《黑羽志寿子的经典作品与技法》正是要教大家利用机缝和手缝各自的优点，简单、漂亮地制作拼布的技巧。

对于基本的布片拼合，书中就机缝和手缝两种方法，分别介绍了最有效的缝制方法。

书中还介绍了很多机缝特有的制作技巧，例如带拉链的口袋和有内袋的包包的简单做法，嵌入粗线的滚边技巧，用翼针制作抽花绣，制作长方形的教堂玻璃窗图案等等。

作者拥有30多年拼布经验，在业界颇负盛名。

这些经验和小技巧，不管大家以后想要制作什么样的拼布作品都会有所帮助。

本书还刊载了约40个小件作品，都是作者亲手缝制的代表作。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

作者简介

黑羽志寿子，日本布艺大师，擅长拼布、刺绣等。
山口县德山市（现在的周南市）出生。
利用大自然或自己想象而来的图像为基础，构建出自我风格的拼布世界，也尽到了把日本布的魅力介绍给全世界的职责。
目前在东京、藤泽、札幌、仙台、神户、广岛、福冈等地都设有教室，每年都有联合展出。
有《向黑羽志寿子学习拼布（日本Vogue社）》，出版有一本散文集《黑羽志寿子（拼布术）布教给我们的事》等诸多著作。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

书籍目录

就从缝合四角开始吧
唯有车缝才能做到的技巧
1 拼布
2 化妆包
3 书皮
4 饭盒袋
5 簪袋
6、7 小包袱巾
8 迷你交叉图案拼布垫
9 拼布剪贴图
10 口袋便携包
11 手提包
12 腰带
13 手提包
14、15 腰带
图形讲解
四边形（手缝）
四边形（车缝）
需缝合四角的化妆包
16 餐桌中心布垫
17 缝纫工具包
18、19 靠垫
20 拼布
图形讲解
圆 弧（手缝）
圆 弧（车缝）
缠线板（手缝）
缠线板（车缝）
篱 笆（车缝）
猎户座（锐角拼接部分的修整）
疯狂的小木屋
21、22 化妆包
23 钱包
24 迷你挂毯
25 球
26 挂毯
27 小挂件
28 化妆包
29 化妆包
用翼针制作抽花绣 / 绉绸小球的制作
能够车缝的变形教堂之窗
海扇贴花
30、31 化妆包
32 靠垫
33 手提包

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

34 靠垫

凯尔特贴花化妆包的制作

螺纹拼布

直角滚边的制作

平缓圆弧的处理和拉锁的安装

手提包的缝合（迅速翻转）

箸袋的制作

拼布工具

作品的制作方法

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

章节摘录

版权页：插图：制作纸型完美作品制作的第一步，由正确制作纸型开始。

米格纸 塑料板，半透明薄塑料制品。

无光泽面用来画线。

绘图用铅笔，普通铅笔也可。

橡皮 纸用剪刀，便于削尖绘图用铅笔。

一定要另外准备布用剪刀。

规尺，上有平行线和方格，便于使用。

细砂纸，防止纸型滑动，背面还贴有双面胶带。

单面制作、绗缝 缝针、顶针之类种类繁多，根据爱好进行选择。

特别推荐使用质量上乘的缝针。

1缝针，根据用途、材料不同区别使用。

详细类别参见下文。

2珠针，身细、针尖、头小的珠针使用较方便。

身短的贴花专用珠针当然最适合做贴花时使用。

3穿针器，穿线用很便捷。

4顶针，金属顶针可调节尺寸，左、右手都可使用。

指头全面覆盖，可随意顶推缝针，无论缝合还是绗缝皆可使用。

绗缝的时候戴在右手中指和左手食指（或中指）。

胶皮顶针可防缝针打滑，戴于右手食指。

5柚子勺，利用边上锯齿状刻纹进行疏缝。

参见75页。

6线，左起为疏缝线、缝合用线（涤纶线、粗60号）、绗缝用线（棉100%、粗40号）。

7护具，绗缝时，固定不活动的无名指和小指。

可预防鞘膜炎，也可防止针脚摩擦皮肤。

左右通用。

8粗针，做锥子用。

除了针尖，其他部分上下一样粗，使用很方便。

根据不同用途，区别使用缝针 1 普通细（针脚细密的薄布用），较细长。

不仅适用于薄布料，也可用于夏威夷拼布和法式布蒂拼布。

2中细（针脚细密的拼布用），较长。

是使用最为普遍的缝针。

也能用于缝合。

最适于面料稍厚的表布。

3细（针脚细密的薄布用），较短，虽与4长度相同，但针身较细。

想要缝合薄布，或是想要美丽匀称的细密针脚时必不可少。

4较细（针脚细密的拼布用），小小的、细细的、方便好用的拼布针。

也能用于缝合。

针虽细但针鼻大，便于穿线。

5手缝针（拼布用），适用于下裙摆的锁边。

缝合、绗缝均可使用，方便喜欢用长针的人使用。

6手缝针（转针贴花用），又长又细。

适用于一边内折贴花缝份，一边进行贴花的转针贴花制作。

建议用于凯尔特贴花，适合喜欢西式缝纫的人。

7疏缝针（拼布用），长长的细针才能完美地实现疏缝。

如果针短的话，便不能顺利地穿透表布、铺棉、垫布，无法疏缝。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

太粗的话。
又容易发生拼布错位现象。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

编辑推荐

《拼布大师经典作品系列:黑羽志寿子的经典拼布作品与技法》解释了手缝与机缝的绝妙搭配，作者黑羽志寿子老师，自从在美国遇见拼布技艺，就对它相当情有独钟，但是那个时代没有什么拼布的模板，很多都需要靠着自己去摸索，并从错误当中去学习，有时还得请教高手们的指导，最后才能发挥出自我风格的拼布手艺。

《拼布大师经典作品系列:黑羽志寿子的经典拼布作品与技法》将由黑羽老师传授既专业又独门的技术，借着各种各样的作品，提供详细的制作指导，包括如何去做拼接，如何活用颜色进行造型的配搭，并有丰富的图解说明，对于广大布艺爱好者尤其是初学者来说，《拼布大师经典作品系列:黑羽志寿子的经典拼布作品与技法》是一本相当实用的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>