

<<关不上的门>>

图书基本信息

书名：<<关不上的门>>

13位ISBN编号：9787535020024

10位ISBN编号：753502002X

出版时间：2001-1

出版时间：海燕出版

作者：詹姆斯

页数：216

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关不上的门>>

内容概要

“鬼故事”的历史大概和人类的历史一样久远。

各个民族的文化中都有关于“鬼”的故事，而他们的神话中也少了“冥府”。

几千年来，关于“鬼”的民间故事及文人创作一直是世界文化的组成之一，而人们对它们的阅读兴趣也一直长盛不衰。

中国最著名的大概就是《聊斋志异》了。

这里收集的是一个世纪以前欧美的鬼怪故事。

创作鬼怪故事似乎是当时的一种风气，尤其是在维多利亚时期。

很多著名的作家参与了鬼怪故事的创作。

这些人由于有高超的写作技巧，善于制作悬念及恐怖气氛，因而与民间故事相比，他们的作品的可读性要强得多。

心理学家认为，人类最古老最强烈的情感是恐惧，而最古老最强烈的恐惧是无名的恐惧。

这些鬼怪故事证实了这种说法。

有一种观点认为，阅读恐怖故事可以解除或缓解人们心中的恐惧。

而且，当读者看到故事中的人物身陷困境，而自己的生活如此安逸，便会更加珍惜生命，更好地享受生活。

英国著名作家弗吉尼亚·伍尔夫说：“人们喜欢从恐惧中得到乐趣，与人们如此喜欢阅读鬼怪小说，两者有着密切的关系……当人们知道自己处在安全无虞的环境中时，恐惧之感就会成为一种让人仔细享受和品味安全的乐趣。

” 本丛书所收集的故事都属上乘之作，而且鲜有中文译本。

建议读者在夜深人静时细细地品味，然后——祝你做个好梦。

<<关不上的门>>

作者简介

作者：(英)詹姆斯 译者：倪志敏 张伟红

<<关不上的门>>

书籍目录

麦格努斯伯爵阴魂不散的钢琴师他是怎样走出旅馆的在劫难逃教堂历史中的小插曲汤比老爷的遗嘱老鼠关不上的门十三号房画家施沃克

<<关不上的门>>

章节摘录

书摘 这座庄园叫荷戈德，也有人称为罗伯克，是瑞典最著名的庄园之一，也是至今保存最为完整的一个。

它始建于十七世纪初，其建筑材料和设计风格与当时英国的建筑非常类似。

庄园的房子是德·拉·戈代家族建的，至今仍属于该家族。

拉克萨尔先生到庄园后受到了热情周到的款待。

主人请他在查阅资料期间住在那里，可是他这个人却比较喜欢自由自在不受约束，所以便婉言谢绝了主人的邀请而选择了一家乡村旅店安顿下来。

这家旅店虽然简陋，却非常舒适。

为了查阅资料，拉克萨尔每天步行到庄园去，路程不长，还不到一英里。

庄园很大，房子四周绿草如茵，鲜花盛开，整个庄园四周的边缘长满了郁郁葱葱的参天大树。

庄园里有一个用墙围起来的小花园，花园旁边是在该国极为常见的小湖，岸边绿阴斑斑。

再往前走便是座小山丘——是座石山，上面覆有薄薄一层土，山顶上有个环抱在绿阴丛中的小教堂。

这个建筑在英国人看来有点奇怪：正厅和过道地势很低，里面摆着长椅，两边有廊台。

西廊台放着架旧风琴，颜色很鲜亮，琴键是银色的。

教堂的天花板很平整，某个十七世纪的画家在上面画了幅难看的《最后的审判》，净是些火红的火焰，沦陷的城市，燃烧的轮船，哭号的人群和奸笑的魔鬼之类的东西。

讲坛像个洋娃娃的房间，上面摆满了木雕小天使和圣徒，讲坛旁边还用铁链拴着一个放着三个沙漏的支架。

这种布局摆设现在的瑞典教堂中极为常见，但这个教堂与众不同的是，在北面过道的东头有个私家陵墓。

陵墓不小，八角形，上面开满了椭圆形的窗子，屋顶是圆的，像南瓜形向上形成一个尖顶。

这种样式深受瑞典建筑家的钟爱。

外部屋顶是铜的，漆成了黑色，墙却跟教堂一样，是耀眼的白色。

这个陵墓的门不是开在教堂里，而是开在教堂外部的北面。

走过教堂墓地便是通往乡村的小路，三四分钟便到了旅店门口。

拉克萨尔先生到罗伯克庄园的第一天发现教堂的门开着，便进去参观了一下，我上面写的便是他所看到的。

可是，他却无法进入那个陵墓。

透过锁孔，他看到里面有漂亮的大理石雕像和黄铜棺材，以及许多家族盾徽，这使得他急切地想进去看个究竟。

P.5-6

<<关不上的门>>

编辑推荐

惨案、谋杀、恐惧、死亡……最精彩的神秘惊悚小说——《关不上的门》，遴选了十篇欧美著名惊悚小说作家的作品，他们有着高超的写作技巧，善于制造悬念及恐怖气氛。相信大家在工作和学习了一天之后，读一读这些小说，体验一下惊悚神秘的刺激快感，一定会让你倍觉放松，超级享受。来吧，赶快打开书，精彩的结局在等待着你！

<<关不上的门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>