

<<圣域传说>>

图书基本信息

书名：<<圣域传说>>

13位ISBN编号：9787535043603

10位ISBN编号：7535043607

出版时间：2010-10-01

出版时间：海燕出版社

作者：李志伟,夏笳

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;圣域传说&gt;&gt;

## 前言

最近，沉寂了好长一段时间的科幻，突然热了。

像突如其来的一阵风，让读者变成了一片片叶子，摇曳生姿，情不自禁地感受着科幻文学的魅力

。科幻文学的魅力，重在一个“幻”字，像玄幻、奇幻、魔幻文学一样，它们都属于幻想文学的范畴。

应该说它们是兄弟。

虽然是兄弟，但科幻文学却有严格的限定，就是必须有科学的成分，而其余的种类则没有那么多规范的要求。

我们喜欢科幻的理由有很多，但幻想是其中最重要的一条。

如果说玄幻、奇幻、魔幻带给人们更多的是天马行空的想象的乐趣的话，那么科幻则是日新月异的科学技术发展给人们带来的无限的想象，或者说人们对日常的生活有所感知才产生了科幻文学。

凡尔纳的科学幻想小说，打开了一扇奇异的门。

很多奇妙的科学幻想变成了现实。

而现在，我们的科幻小说已经不是去预言未来的科学能达到什么程度，而是在设想人们未来的生活了。

或赞美，或讽刺，或鞭挞，种种的态度都带着作者本身的人生态度。

爱因斯坦曾经高度肯定过人的想象力的重要性。

无论从哪一个意义上说，知识都是有限的，而人的想象力是无限的。

想象力是一切创造性劳动最主要的先决条件之一。

所以说，科幻热了是很正常的事情。

如果说玄幻、奇幻、魔幻除了带给人们愉悦之外，人们还需要苦思冥想其意义和价值的话，那么科幻根本不用去探求这些东西。

科学的幻想如果不是在探讨科学本身的可能性的话，那么它就是在研究人们生活的多种可能性。

一只风筝飞得再高，也离不开手中的线。

幻想再无边无际，也离不开科学的圆心。

我们在享受科学给我们的生活带来的便利的同时，也可以充分享受科幻文学带给我们的快乐和幸福。

## <<圣域传说>>

### 内容概要

《中国科幻名家名作：圣域传说》收录了李志伟和夏笳两位作家的科幻作品，这些作品，或赞美，或讽刺，或鞭挞，种种的态度都带着作者本身的人生态度。

科幻文学的魅力，重在一个“幻”字，像玄幻、奇幻、魔幻文学一样，它们都属于幻想文学的范畴。应该说它们是兄弟。

虽然是兄弟，但科幻文学却有严格的限定，就是必须有科学的成分，而其余的种类则没有那么多规范的要求。

我们喜欢科幻的理由有很多，但幻想是其中最重要的一条。

如果说玄幻、奇幻、魔幻带给人们更多的是天马行空的想象的乐趣的话，那么科幻则是日新月异的科学技术发展给人们带来的无限的想象，或者说人们对日常的生活有所感知才产生了科幻文学。

## &lt;&lt;圣域传说&gt;&gt;

## 作者简介

李志伟，男，1973年生，中国作家协会会员。  
1996年辞职当自由撰稿人。  
作品以童话为主，创造了“李大奇”、“刘佳佳”、“懒蛋博士”、“糊涂大侦探”、“小嘎巴豆”等众多形象突出的童话人物。  
童话作品风格以热闹、幽默为主，现代感极强，屡获读者好评。  
他的童话与20世纪80年代单纯热闹的童话不同。  
某些作品中含有极深刻的人性反思。  
除了童话，还创作了大量的少年科幻小说，以中长篇为主，还出版过一本15万字的长篇校园小说。  
同时参与动画片的编剧工作，包括《没头脑和不高兴》《蓝猫数理化》《水浒传》等。

丛书主编简介：安武林，1966年出生于山西夏县。  
中国作家协会会员，中国寓言文学研究会副会长兼秘书长。  
出版过小说《友情是一棵月亮树》，童话集《马大哈熊爸爸》、《一座颠倒的医院》、《星期八的超级大觉》、《老蜘蛛的一百张床》等二十多本专著。  
荣获过张天翼童话金奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹儿童文学奖、文化部蒲公英儿童文学奖等。  
作品被翻译到美国、越南、新加坡等地。  
作品被收入多种中小学以及幼儿园辅助教材。  
曾被《中国图书商报》评为“十年优秀书评人”。

<<圣域传说>>

书籍目录

李志伟作品T-NET冰与火火星降临圣域传说时空孤旅手谈网络游侠我家旺财是外星人虚幻杀手预约谋杀夏笳作品卡门黑猫勇敢者游戏盗圣白玉汤

## &lt;&lt;圣域传说&gt;&gt;

## 章节摘录

第零小时一个普通的工作日，T国天文台。

台长洪巍和助手雷霆在办公室里工作。

洪巍台长翻阅着一本书，不时发出低低的笑声。

雷霆抬头问：“什么书这么有趣？”

“达尔文的《物种起源》。”

“那是一本很严肃的书呀，”雷霆不解，“而且据我所知，您已经看过不下十遍了！”

“是的。”

洪巍台长说，。

但是今天换一个角度看，却发现《物种起源》非常可笑。

雷霆惊讶：“可笑？”

洪巍台长点头：“达尔文认为，地球上的生命是由低级向高级进化的，比如单细胞生物变成多细胞生物，两栖动物变成爬行动物——但是从现在的科技水平来看，这种推断未免太过武断。”

“为什么？”

“现代的生物遗传学发现了很多与《物种起源》矛盾的情况，比如你对小麦种子照射各种射线，小麦种子的确会发生变异，但它再怎么变，也不会变成苹果；我们可以利用杂交等手段让金鱼变得越来越漂亮，但它再怎么变还是鱼，绝不会变成鸟。”

自从《物种起源》发表到现在，地球上已经有一千四百多种生物灭绝，却没有进化出一种新的生物！

“那么您认为……” “地球生命是由外星迁移而来。”

洪巍台长出语惊人。

“外星？”

雷霆惊呼，“哪个星球？”

“我推测是金星。”

“可是金星上并没有生物呀！”

“现在没有生物，不代表曾经没有生物。”

洪巍台长说，“小雷我问你：两亿五千万年前，金星是不是处在现在的轨道上？”

“这个我知道：太阳系九大行星的轨道在不断缩小，两亿五千万年前，金星处在现在地球的轨道上，而地球处在现在火星的轨道上。”

“这就对了，”洪巍台长说，“只有在这个轨道上，才有适合生物生存的环境。”

我们曾在金星上生活，未来，当火星运动到地球轨道时，我们还将移民到火星！

雷霆笑了，“这个想法倒蛮有意思！”

台长，您应该去写科幻小说……” 话还没说完，办公室的门被敲响了。

“请进！”

洪巍台长说。

进来的是值班员小张。

“台长，”他紧张地说，“有异常情况——火星偏离了轨道……” “什么？”

洪巍台长噌地站起来，“说来就来——快去看看！”

来到观察台，洪巍台长通过天文望远镜观察火星：橘红色的火星像往常一样在漆黑的宇宙空间运行。

“肉眼看不出来，”小张解释，“您看我计算的结果。”

小张指指电脑屏幕。

洪巍台长和雷霆一齐观看，屏幕上火星的运行模型，一条白色的线条代表火星的公转轨道。

如果正常，这条白线应该穿过火星的正中，但现在它贯穿的是火星的后部。

也就是说，火星正向地球偏离。

## <<圣域传说>>

### 媒体关注与评论

科幻小说是通过娓娓动听的故事描写幻想中的科学境界，或写诱人的未来，或写人类未到过的地方，燃起读者变其美好的幻想为现实的强烈欲望。

——叶永烈 想象力比知识更重要，因为知识有限，而想象力概括着世界的一切，并且是知识进化的源泉。

——爱因斯坦 一个童年时期就受到美的科幻小说熏陶的人，他会锻炼出一双敏锐的眼睛，一个爱问为什么的头脑，一种力图窥探物质世界奥秘的意志；他会逐渐观察他周围丰富多彩的世界；他就有可能长大成为一个爱学习、爱思索、热爱科学、热爱大自然的人。

——郑文光

<<圣域传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>