第一图书网, tushu007.com

<<朱仙镇年画史话>>

图书基本信息

书名：<<朱仙镇年画史话>>

13位ISBN编号：9787535048875

10位ISBN编号：7535048870

出版时间：2012-2

出版时间：海燕出版社

作者：宋瑞祥

页数：121

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<朱仙镇年画史话>>

内容概要

年画是渗透于中国人精神世界的一种夸张的民间艺术。
这种夸张艺术的内容主题始终如一，它记录了农耕中国不同时期人们的生活理想以及精神追求--祈福禳灾直至岁熟年丰。
众所周知，木版年画发端于北宋首都汴京。
但是，这一艺术形式的酝酿以及思想主题的起源却可以上溯到更为遥远的西周时期，或者更早。
年是岁名。
《尔雅》说：“ 夏日岁，商日祀，周日年。
”《说文解字》说：“ 年，谷熟也。
”也就是说五谷皆熟为一年，是一岁，可以大祀。
《礼记 · 王制》说：“ 大夫五祀。
”汉人郑玄注解“ 五祀 ”说，其中有祀门、祀户。
郑玄在解释《礼记 · 丧服大记》中还说“ 君释菜于门内 ”的意思是“ 礼门神 ”。
由此可见，在周代就已有祭祀门神的习俗了。
最早的门神，传说是神荼、郁垒。
这一传说至迟到汉代已经十分流行。
东汉王充在《论衡 · 订鬼篇》中引《山海经》说：“ 沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北日鬼门，万鬼所出入也。
上有二神人，一日神荼，一日郁垒，主阅领万鬼。
恶害之鬼，执以苇索而以食虎。
于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。
”东汉蔡邕在《独断》一书中说：“ 十二月岁竟，乃画荼、垒，并悬苇索于门户，以御凶也。
”蔡邕的话让我们相信，东汉春节期间的大门上就已经绘有神荼、郁垒二门神了。
在东汉新年的大门上我们还可以欣赏到绘画的虎。
东汉应劭在《风俗通义》中说：“ 县官常以腊除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。
”在门上画虎，我们还可在东晋时新年的门上欣赏到。
东晋干宝在《搜神记》中说：“ 今俗法，每以腊终除夕，饰桃人，垂苇索，画虎于门，左右置二灯，象虎眼，以祛不祥。
”

第一图书网, tushu007.com

<<朱仙镇年画史话>>

书籍目录

河南经典木版年画
年画溯源(代序)耿相新
第一章 王安石变法震朝野
第二章 宋神宗惊魂谋良策
第三章 皇宫府雕印贴钟馗
第四章 州桥西购销人如云
第五章 孟昶王汴京创春联
第六章 开封城木版雕印兴
第七章 金骑兵铁蹄破京师
第八章 年画店转移朱仙镇
第九章 门神画传播南北地
第十章 朱仙镇年画呈鼎盛
第十一章 缤纷画倾诉福安愿
第十二章 交通变名镇趋衰落
第十三章 大中原战火烧草根
第十四章 鲁迅老首倡动中国
第十五章“纸画儿”传递民族情
第十六章 穷乡村过年冷清清
第十七章 新中国推出机印画
第十八章 运动潮洗劫古镇村
第十九章 冯骥才手炬护遗产
第二十章 木版画抢救结硕果
后记

<<朱仙镇年画史话>>

章节摘录

早在清朝中期，家住开封县西姜寨乡小尹口村的尹清源，因从小喜爱美术，出于对年画的好奇，在朱仙镇观察学习年画制作，几年后在镇上天成年画店从事木版年画的制作和销售。
尹清源的儿子尹德成（又称尹全成）继承父业，由天成店到天义店，生意兴隆，成为朱仙镇著名木版年画店老板，每年仅雇雕刻工、印刷工、染料工和各种勤杂工就达百人。
尹德成的儿子尹杰周（尹辅礼之父）从天成店到天盛店，把木版年画作坊办得更加红火兴旺，刻制的传世画版积累盈屋，如《秦琼敬德》、《飞熊入帐》、《柴王推车》、《麒麟送子》、《盗仙草》、《三娘教子》、《罗章跪楼》、《五子登科》、《马上鞭》、《蝴蝶杯》、《灶君神》、《铜锤换玉带》等等。
这些年画木版，成为尹家世代人的传家宝。
1932年，尹杰周的儿子出生了，他就是如今年过古稀的尹辅礼。
从懂事时，尹辅礼就受到木版年画的各种熏陶。
在父亲尹杰周的言传手教下，他逐步掌握了木版年画从起稿到印刷的全套工艺，成为尹家年画店的第四代传人。
1937年，日本大举侵略中国时，年画老店受到严重的摧残，但由于年画与中国民俗紧紧相连，农村家家户户过年不可缺少，需要量很大，年画生产并未完全中断。
日本投降后，直到新中国建立初期.木版年画业在十分艰难的条件下基本保持着原有的规模。
那时，在尹辅礼年轻的记忆里，每年农历九月初，来自安徽、山东、湖北、山西、陕西、河北的年画客商，从四面八方云集朱仙镇，落脚在镇上及周边农村大小旅社和农家临时的客铺里，参加一年一度的九月九日年画行会和纸业行会庆典。
从九月九日到腊月底，木版年画生意兴隆。
满载而归的年画客商，“东来的推着走，西来的背着走，南来的担着走，北来的送到手”，可以说还算是一片繁荣景象。
朱仙镇及开封县，就是这样富在年画上，故有“金杞县，银太康，不如祥符一后晌”（开封县古称祥符县）之说。
1956年在社会主义改造运动中，年画店实行公私合营。
1964年，刮起了四清运动的风暴。
朱仙镇23家门神作坊被关闭，门神版子1700余套被火烧为灰烬。
360余位门神作坊艺人归田务农。
艺人们回村时，有的拿回家几套版子。
朱仙镇旁的赵庄、薛寨、腰铺、葛寨等村都有印卖门神的，而镇上再没有一家印卖门神。
尹辅礼家满屋堆放的年画木版被责令搬到街心焚烧，化成了灰烟。
这些祖传的年画木版，是尹家的命根，浸透着从尹清源至尹辅礼四代人的心血。
冒着“右倾”、“反动”的罪名，尹辅礼选了一批珍贵的年画木版偷藏起来。
然而，躲过了初一躲不过十五。
1966年“破四旧”的暴风雨般的洗劫又朝这个古镇袭来。
镇周边农村艺人在家私印的门神版子全部被没收，艺人被迫身前挂着黑牌，身后背着门神版子游街示众，游街后门神版子销毁，从此再无印卖门神的人，将近千年的民间艺术瑰宝毁于一旦。
作为“四旧”的代表人物，尹辅礼被揪出来批斗。
造反派勒令他跪在砖头上，头顶年画木版，接受批斗。
每次批斗，他都被整得死去活来。
尹辅礼白天挨批斗，忍受着皮肉的痛苦；晚间躺在床上，经受着撕肝裂肺的心灵煎熬。
“祖上几代留下的珍贵年画木版，难道到我的手上就这样全部被毁灭绝迹了吗？
”一次，他到焚烧年画木版的现场去看，突然发现《飞熊入帐》的年画版子，那可是爷爷、父亲珍视的一块版子啊！
眼睁睁看着就要被大火烧掉，他揪心如焚，立即奋不顾身地扑上前去，从大火中将画版捡起，双手紧

抱。
监烧年画木版的造反派土匪一般立马从他手中夺去，重新投进火中，然后恶狠狠地将他反手捆住，拳打脚踢，推搡着将他赶出焚烧现场。
　　尹辅礼回到家中，痛哭一场。
他思前想后，决定将偷藏起来的20块年画木版用油布和塑料布分包裹好，在一个月黑的深夜，悄悄地埋在院子中的粪坑里。
粪坑的上面，他每天堆放生活垃圾，从而躲过了造反派一次又一次翻箱倒柜般的搜查。
家中原有的两个陈放年画木版的旧式槐木画版柜，一个因糊纸抹泥躲过运动劫难，而另一个却被搜去烧掉了。
30多年间，他偷偷3次扒开一角察看被他埋在地下的年画木版，发现没有腐烂，才又悄悄地将拆开的一角重新包裹好，用土埋好，继续堆上垃圾。
这一切竟连他的宝贝女儿也不知晓。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com