

图书基本信息

书名：<<南戏与传奇研究/20世纪中国学术文存>>

13位ISBN编号：9787535138637

10位ISBN编号：7535138632

出版时间：2004-7

出版单位：湖北教育出版社

作者：徐朔方 编

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《20世纪中国学术文存：南戏与传奇研究》是一本集多学科、多层次、多卷本而成的20世纪学术研究成果精华库，其每一卷都主要由三部分组成：导论、文选、目录索引，三者互为呼应。

## 作者简介

徐朔方，男，原名步奎，浙江省东阳县人，1923年生，毕业于浙江大学师范学院英语系。现为浙江大学中文系教授、博士生导师。

经中央人事部和国家教委批准，暂不退休。

著有《晚明曲家年谱》、《小说考信编》、《徐朔方说戏曲》等。

孙秋克，女，河南省郟县人，1955年生，毕业于云南大学中文系。

现为昆明师范高等专科学校中文系副教授。

发表过《两部王士禛年谱之批评与订补》、《时曲与潘金莲形象》等数十篇论文，著有《吴炳年谱》、《中国古代文学原理八论》、《中国古代文学指要》（合著）。

书籍目录

总序导论南戏之渊源及时代宋元南戏考戏文的起来《长生殿》传奇韵律“琵琶记”中的蔡伯喈《元明南戏考略》序《桃花扇》前言正确评价明清传奇中的反权奸斗争汤显祖和莎士比亚《洪升年谱》前言魏良辅南词引正校注引辞昆山腔分布概况沈璟曲学辩争录李渔的戏曲理论“张协状元”和中国戏曲艺术形式初创论南戏《张协状元》与《琵琶记》的关系兼论其产生的时代吴炳降清后死于痢疾考明清曲论中的言情说试论明清传奇的用韵南戏四考论宋元南戏与明清传奇的界说《晚明曲家年谱》自序传奇戏曲的兴起与文化权力的下移《梁辰鱼集》前言明人改本戏文通论论明清传奇叙事的程序性20世纪南戏与传奇研究主要论着目录索引

章节摘录

南戏的概念在古籍记载中不太清晰，明代的衄论家不了解戏曲形成的历史，错误地认为“北曲不谐南耳而后有南曲”（王世贞《曲藻》）。

“先有北而后有南”（沈宠绥《度曲须知》）。

直到清代乾隆四十九年（1784）李调元撰写《剧话》，才第一次提出“南戏肇始实在北戏之先”的卓见。

近代王国维着《宋元戏曲考》，初步探讨了“南戏之渊源及时代”，论述南戏形成于宋代。

但由于尚未发现早期的南戏作品，所以王国维编《曲录》、吴梅撰《中国戏曲概论》，都没有开辟南戏的专题栏目，有关宋代南戏的曲录仍然是个空白。

自从1920年叶恭绰在英国伦敦发现《永乐大典戏文三种》，1931年由北京古今小品书籍印行会排印公布后，经过钱南扬、赵景深、冯沅君和刘念兹等学者数十年研讨，南戏的界说才逐渐得到明确。

但陈多《“宋无‘南戏’”说发微》（载《艺术百家》1992年第二期）又提出了疑问，认为南宋只有“杂剧”的称呼，尚无“南戏”的名称。

不过，明人祝允明《猥谈》记载：“南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之‘温州杂剧’”。

徐渭《南词叙录》也说南戏发源于南北宋之际的温州地区，起初叫做永嘉杂剧。

由此可见，我们不能因为“南戏”命名于后，而否认它起源于宋代。

它开始的确只称为温州杂剧（元初刘埙《水云村稿·词人吴用章传》称为“永嘉戏曲”），后来流传到泉州、潮州、杭州、苏州等地后，到元人的文献记载里为了与“北曲杂剧”区别开来，才对称为“南曲戏文”（见钟嗣成《录鬼簿》卷下），简称南戏或戏文。

因此，虽然宋代文献中尚无南戏的名称，但其戏剧形态在宋代是实有的，而且发展到元代，前后相承，所以我们从戏曲史的角度来立论，在概念上总称为宋元南戏是不错的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>