第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑图学文化源流>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑图学文化源流>>

13位ISBN编号：9787535143327

10位ISBN编号：7535143326

出版时间：2006-7

出版时间：湖北教育

作者：刘克明

页数：416

字数：645000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国建筑图学文化源流>>

内容概要

《中国建筑文化研究文库：中国建筑图学文化源流》的选题所涉范围是比较全面的，从中国古代建筑思想、理论，建筑制度、建筑文化观、建筑艺术、建筑形制、中西建筑文化交融等各个层面来阐释中国建筑文化的特征，是一套全面研究中国传统建筑文化的大型学术丛书。
这在国内还属首次，必将促进我国建筑研究学术水平的提高，并对完善全社会的建筑意识产生积极作用，发挥广泛深远的社会效益。
在对中国古代建筑文化的研究中，还要进一步重视对传统建筑技术和建造过程的整体研究，鼓励用新的方法，新的视点来重新诠释古代传统建筑文化，所以文库要不断地充实。
中国建筑需要建构适应时代新发展的“传承一转换一创新”机制。
建筑是大地的印记，优秀的建筑师的创作一定有广阔的天地。
《中国建筑文化研究文库：中国建筑图学文化源流》的出版，就像茫茫大海与天相接处出现的一片建筑文化的船帆，正向我们驶来，愈来愈近，愈来愈清晰。

书籍目录

第一章 绪论
第一节 汉字中“图”的含义
一、中国古代用图的最早记述
二、汉语中“图”字的释义
第二节 中国建筑图学的基本概念
一、中国古代建筑图的名称
二、中国建筑图学的通用术语
三、中国古代建筑制图中的样与式
四、样与式在建筑工程中的应用
五、样式房与样式雷
第三节 中国古代绘图工具
一、规与矩的历史及在制图中的应用
二、规与矩在测量绘图中的理论总结
三、界尺
四、毛笔
第四节 古代工程几何作图画法
一、古代有关作图工具规矩的记载及其应用
二、中国古代几何作图的方法
第五节 古代建筑制图的绘图方法
一、线描
二、线描的特征
三、画宫于堵
四、临、摹、硬黄、响榻
第二章 先秦时期的建筑图学
第一节 先秦建筑图学的记载及其历史价值
一、我国原始社会的房屋已使用了平面图
二、周成王复营洛邑、周公“仔来以图及献卜
三、先秦时期中山国的兆域图
四、有关文献的记载
五、《墨子》中有关建筑及制图工具的记载
六、“秦每破诸侯，写放其宫室，作之成阳北陂上
第二节 从“史皇作图”看中国图学的起源
一、《世本》及其有关图的记载
二、“史皇作图”的图学价值
第三节 先秦时期的工程几何作图
一、商代的几何作图
二、曾侯乙墓出土文物的几何作图
第四节“制器尚象”的图学思想及其历史价值
一、《周易》“制器尚象”的图学思想
二、“制器尚象”与中国建筑科学技术的发展
第五节 先秦时期的图学理论
一、《墨子》中有关图学的理论
二、《墨经》中对投影的认识
三、《列子》中关于投影的记载
第六节 从中山国《邑域图》看先秦建筑制图的表达方式

第一图书网, tushu007.com

一、中山国兆域图的绘制
二、从兆域图看中山王陵墓的规划设计
三、兆域图的作图比例
四、兆域图的图学价值及其成就
五、兆域图在世界图学史上的地位
第七节 秦代建筑图学的科学成就
一、秦汉几何作图的科学成就
二、秦都建筑的科学成就
三、秦代建筑用图的记载及其图学价值
第八节 《周礼》中有关用图的记载
一、《周礼》中有关图的记载
二、周代对图籍的社会化管理
三、《周礼》所载周代图学成就
四、《周礼》论及城邑建筑设计
第三章 两汉魏晋南北朝时期的建筑图学成就
第一节 汉代建筑用图的有关记载
一、汉武帝“欲治明堂”时用图样的记载
二、汉武《甘泉宫图》和未央宫旧图
三、摹写旧丰，制造新邑
四、王莽营建九庙，博征天下诸图
第二节 张衡的图学思想
一、“图者，心之谋，书之谋也”
二、“效象”，“度形”的方法
……
第四章 隋唐时期的建筑图学
第五章 宋代建筑图学的科学成就
第六章 元代建筑图学的成就
第七章 明代建筑图学
第八章 清代建筑图学
第九章 中国建筑图学的科学成就及其现代意义
主要参考文献
后记

章节摘录

在西安城郊的半坡村遗址，居民区布置的情况也基本一样，但屋门却都向南开。
论其规划，则比姜寨村更为进步。
根据半坡遗迹的圆形房屋考察，房屋四周有数十个柱穴，室内有灶坑。
虽历时久远，但仍可看到其排列相当规整。
由此可见，当时在施工前，是在平整后的地面上作出大小适当的方形或圆形，作为依次竖栽木柱的依据，这就是我国原始建筑平面图的应用，这种方法，一直沿用于我国现代一些不需设计图样的小型房屋建筑施工之中，俗称之为“墙脚线”。
可见现代的房屋建筑施工平面图，就是这种“墙脚线”的发展。
西安半坡遗址圆形房屋遗迹及圆形房屋柱子的布局图，可以说是原始制图应用的一个实例，如图2-1-1、图2-1-2所示。
一、周成王复营洛邑、周公“伻来以图及献卜”　先秦时期建筑工程用图的最早记载，见之于《尚书》，其书《洛诰》篇翔实地记录了武王克商之后在洛河流域相宅，兴建都城的情况。
《尚书》所载和《史记·周本纪》中“成王在丰，使召公复营洛邑，如武王之意。
周公复卜，申视，卒营筑，居九鼎焉”的记载内容相同。
武王克殷，周初定天下，而后太子代之，是为成王。
成王使召公勘察营建宗庙，宫室，朝市等居住的地址，随后周公前去营建洛邑。
几经占卜，“如武王之意”。
周公派遣使臣迎接成王，向成王报告占卜所得的吉兆。
周公在此营建洛邑的准备过程中，“大相东土”，全面勘察洛邑的自然环境的情况，他说：“予惟乙卯，朝至于洛师。
我卜河朔黎水，我乃卜涧水东，瀍水西，惟洛食。
我又卜瀍水东，亦惟洛食，伻来以图，及献卜。
”这段话翻译成现在的话就是，我在乙卯这一天，清晨到达了洛京，我先占卜河以北的黎水之上，不吉，又占卜涧水以东，瀍水以西地区，只有洛地得到了吉兆，我又占卜了瀍水以东地区，也只有洛地得到了吉兆。
“伻来以图及献卜”是一段非常精彩的论述，孔传：遣使所卜地图及献的卜吉兆。
唐人孔颖达疏此亦称：“使人来以所卜地图及献所I、吉兆于王，言卜吉立此都，王宜居之为治也。
”这表明古代都城的选择二原则，一是自然环境，“相”与“卜”就是这个目的，属古代堪舆的范围。
二是地理位置，“俘来以图”即有谴人绘图之意，这个“图”相当于我们现在所说的城市规划图。
如宋张士逊《忆越州》诗“缃缣若得一千幅，伻图何必乘兰舠。
”伻图就有规划之意。
又宋周辉《清波杂志》卷三“建康创建府治，石林委府僚，伻图再三”，意寓此意。
周公“复营洛邑”，选择了都城的最佳位置，并派使者将规划图和占卜吉兆送呈成王。
史载“公既定宅”，洛邑建成，周将象征国家威权的九鼎，置于宫中。
如“武王之意”和“伻来以图”不仅是我国古代史籍中关于大规模都市设计最古之实录，也是中国古代建设用图的最早记载。
《洛诰》所言，“伻来以图”，除了包括宫室的平面示意图，都邑规划图外，还包括洛邑一带的地理图。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com