第一图书网, tushu007.com

<<王元化集（卷三）>>

图书基本信息

书名：<<王元化集（卷三）>>

13位ISBN编号：9787535143914

10位ISBN编号：7535143911

出版时间：2007-1

出版时间：湖北教育

作者：王元化

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《王元化集（卷3）：莎剧解读》旨在弘扬学术文化、彰显湖北学者名家的学术地位与成就。文集收录了王元化先生自上世纪30年代至近年来的大部分著述，内容涉及专著、论文、书札、短信、日记等各种体裁，基本反映了王元化先生学术思想的全貌及发展脉胳。

书籍目录

在莎士比亚塑像揭幕仪式上致词（一九九五）读莎剧时期的回顾（一九九七）《莎剧解读》跋（一九九七）莎士比亚论第一节莎士比亚的生活和性格——家庭——青年时代——婚姻——他成为一个演员——阿唐尼斯——十四行诗——爱情——气质——接交——忧郁——富于创造力和同情心的性格素质——智虑明达——成家立业——退休第二节风格——形象——毫无节度的磅礴气势——不协调——无限丰富的想像力——创造思维和分析思维的区别第二节风度——心心相印的交流——强烈的风度——粗鲁的语言——谈话与行动——风度与作风的一致第四节登场人物——他们来自同一族系——野兽和白痴——卡列班、哀杰克斯、克洛登、普隆涅斯、乳媪——不自觉的想像力何以能够产生在理性萌生以前或理性泯灭之后第五节才智之士——理论家的才智和艺术家的才智的区别——迈邱西奥、琵特丽丝、罗瑟琳、裴尼狄克、丑角——福斯泰夫第六节女性——苔丝德梦娜、维琪莉霞、朱丽叶、密兰达、依慕琴、科弟丽霞、莪菲莉霞、伏仑尼霞——莎士比亚怎样表现爱情——他为什么使美德建筑在直觉或激情的基础上？
第七节坏蛋——埃古、理查三世——为什么纵情色欲、缺乏良心会造成妄想第八节主要人物——想像的放纵和病态——李尔、奥瑟罗、克丽奥配屈拉、科利奥兰纳斯、麦克佩斯、汉姆莱脱——莎士比亚的心理学和法国悲剧作家的心理学的比较第九节……《莎士比亚戏剧人物论》序言《奥瑟罗》论《汉姆莱脱》关于莎士比亚的悲剧及其上演的问题关于莎士比亚的演讲（选）理查三世和麦克佩斯《莎士比亚评论集》序言莎士比亚研究俄国作家论莎士比亚辑录《早点前》序早点前关于《早点前》

章节摘录

我们如果没有感受到这些对象所唤起的感情，就不能随着诗人的想像一起前进，而诗人的想像正是要表现这种感情以及与之俱来的某种更美的因素所引起的那种令人心摇神荡的喜悦的。
我们如果缺乏对于自然的敏感，就不能感受到那种对于自然的激情。
对一个只能理解字汇和形式的人来说，这个不可摹拟的富有特性的词藻“紫罗兰的幽黯光泽”只是瑕疵，而不是美。
对任何一个没有领会到这个词藻的充分力量的人来说，它所寄寓着的“爱情的朦胧的眼光”，它所暗示着的“朱诺的眼睑”，必然是浮泛的，没有意义的。
莎士比亚的幻想竭力寻求表现的方式，它们凭借语言和形象去表现对自然的最精细的敏锐感受，他通过优美的感情媒介去看事物，按照事物本身的样子去描写它们。
你只要判断这些事物和优美感情之间的联系，用平庸的概念和通常的规律去表现它们，你就可以发现它们马上会变得绝顶的荒诞和粗俗了。
把莎士比亚的天才创作贬降为陈言套语的创作，是很容易指出他的缺点正如他的优点一样巨大的。
因为优美如果只是在于符合某些规律那么它就会由于在技术上违反了这些规律而被抵消掉。
约翰逊博士不分皂白地赞扬或谴责莎士比亚的另外一个原因，就是在于他的文笔结构。
约翰逊所写的是一种协韵的散文，他完全像英雄诗的作者在每行中保持十个音节和同样的韵尾一样，不得不使自己的每句话包括了不同的句子，并使上一段和下一段对称起来。
他在头一行中刚刚肯定了他所论述的作家的优点，紧接着，由于他的文笔的周期性的变化，他的评论重点就马上反过来转到否定的方面，从而形成了始终是时褒时贬的交替情况。
除此以外，我们真不知道如何来解释下面这类论断：　　在他的悲剧场面中，总是有着某种缺陷，可是他的喜剧却常常超出了我们的意料和期待。
他的喜剧是通过思想和语言来愉悦我们，而他的绝大部分的悲剧却是通过事件和行动来愉悦我们。
他的悲剧是技巧的产物，他的喜剧却是直观的产物。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com