第一图书网, tushu007.com

<<中国客家建筑文化（上）>>

图书基本信息

书名：<<中国客家建筑文化（上）>>

13位ISBN编号：9787535149749

10位ISBN编号：753514974X

出版时间：1970-1

出版时间：湖北教育

作者：吴庆洲|主编:高介华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国建筑文化研究文库》的选题所涉范围是比较全面的，从中国古代建筑思想、理论，建筑制度、建筑文化观、建筑艺术、建筑形制、中西建筑文化交融等各个层面来阐释中国建筑文化的特征，是一套全面研究中国传统建筑文化的大型学术丛书。
从建筑文化学到建筑思想的渊源、流变，从建筑的词源到典辛制度的考录，从墓葬建筑到园林，从史前的聚落形态到历代城市的演变，从创作理论到形制的源流，从装饰艺术到小品的文化观，从建筑的外部空间构成到环境生态观，从历代名作、名匠到军事、桥梁建筑艺术莫不包罗并列、几乎各专著本身即具有新创性。
本书对中国客家建筑文化进行了研究。

<<中国客家建筑文化（上）>>

书籍目录

序言第一章　客家源流和分布第一节　客家和客家人的概念第二节　客家源流的研究和探索第三节　客家人的分布第二章　客家建筑的意象和传统文化特色第一节　客家民居意象研究第二节　与自然环境的和谐合一第三节　儒家文化特色第四节　风水观念第五节　军事防御特色第六节　仿生象物的营造意匠第三章　客家建筑的营造仪式与技术第一节　建筑的选址与风水第二节　建筑的定位与建屋的风水仪式第三节　营造工序与技术第四节　夯土技术和基础处理技术第四章　客家建筑的装饰艺术第一节　装饰艺术的象征表达第二节　传统客家民居装饰艺术第三节　中西合璧的客家民居装饰艺术第四节　客家地区学宫寺庙装饰艺术第五章　广东客家建筑文化第一节　广东客家民居的类型第二节　广东客家围龙屋第三节　广东客家方楼第四节　广东客家圆楼第五节　广东客家四角楼第六节　广东客家杠式土楼第七节　广东客家城堡式围楼第八节　广东客家围村第九节　广东客家碉楼第十节　广东客家自由式围屋第六章　福建客家建筑文化第一节　福建客家土楼概述第二节　福建客家五凤楼第三节　福建客家方楼第四节　福建客家圆楼第五节　福建客家椭圆楼、环形楼、五角楼第六节　连城宣和乡培田吴氏客家村落与建筑第七节　永安市小陶镇美坂村及客家建筑第八节　福建客家自由布局式民居第九节　福建古代客家地区的戏台第七章　江西客家建筑文化第一节　赣南厅屋结合式民居第二节　赣南围屋民居第三节　赣南方形罔屋民居实例第四节　赣南围龙屋式围屋实例第五节　赣县客家聚落钟氏白鹭村第六节　兴国梅窖三僚村与风水文化第七节　族谱中的风水记载及勘舆文化之地钳记第八节　江西客家的牌坊第八章　四川客家建筑文化第一节　四川客家研究概况第二节　四川客家建筑的类型第三节　四川客家民居特征第四节　四川客家二堂屋及围龙屋民居实例第五节　四川客家碉楼民居实例第六节　四川客家府第式民居实例第七节　四川客家名人宅第第八节　四川客家宗祠建筑第九节　四川客家会馆建筑第九章　广西客家建筑文化第一节　广两客家建筑概况第二节　广西客家名人故居第三节　陆川谢鲁山庄第四节　柳江曾氏隆胜庄的兴亡第五节　昭平县樟木林乡叶氏客家建筑第六节　贺州的客家建筑第十章　香港客家建筑文化第一节　香港客家人的概况第二节　香港客家研究概况第三节　香港客家堂横屋民居第四节　香港客家城堡式围屋第五节　香港客家围村第六节　香港客家祠堂第十一章　台湾客家建筑文化第一节　台湾客家民居的五种类型及南北差异第二节　台湾客家堂横屋民居第三节　台湾客家围龙屋第四节　台湾客家祠堂与祖塔第五节　台湾六堆客家敬字亭及敬字文化第六节　台湾客家人的宗教信仰和庙宇第十二章　客家建筑的保护和客家建筑文化研究展望第一节　客家建筑遗产保护形势紧迫第二节　福建土楼保护的建议和措施第三节　客家建筑的保护第四节　客家建筑文化研究展望插图目录后记

章节摘录

第一章　客家源流和分布　　本书以“中国客家建筑文化”为题，首先必须弄清什么是客家，什么是客家人，客家有何源流，客家人分布在什么地方。
了解了以上问题，才能进一步研究和探索客家建筑文化。
第一节　客家和客家人的概念　　什么是客家？
什么是客家人　　《辞海》是这样界定“客家”的：　　相传西晋末永嘉年间（4世纪初），黄河流域的一部分汉人因战乱南徙渡江，至唐末（9世纪末）以及南宋末（13世纪末）又大批过江南下至赣、闽以及粤东、粤北等地，被称为“客家”，以别于当地原来的居民，后遂相沿而成为这一部分汉人的自称。
福建师范大学谢重光教授提出：　　“客家”是一个文化的概念，而不是一个种族的概念。
因为种族的因素——即自北方南移的大量汉人固然是形成客家的一个因素，但单有南移的汉人还不能形成“客家”，还有待这批南移汉人在某一特定的历史时期，迁入某一特定地区，以其人数的优势和经济、文化的优势，同化了当地原住居民，又吸收了原住居民固有文化中的有益成分，形成了一种新的文化——迥异于当地原住居民的旧文化，也不完全类同于外来汉民原有文化的新型文化，那么这种新型文化的载体——一个新的民系，即客家民系才得以诞生。
胡希张、莫日芬、董励、张维耿著《客家风华》认为：　　客家民系可作如下界定：它是南迁汉民于南宋末年至明末清初，在赣闽粤边区与畲瑶等土著融合而形成的、具有独特方言、文化、风俗和特性的一个汉族民系。
这里，形成时间、形成地域、族源和文化特征都作为构成客家民系的诸要素。
方言、风俗和特性属于大文化，单独列出是为了加以强调。
尤其是客家方言，它是这个民系与其他汉族民系相区别而单独成为一个民系的决定因素，非单独列出不可。
最后一句，表明这一民系的民族属性。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com