第一图书网, tushu007.com

<<中国儿童文学经典100部>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学经典100部>>

13位ISBN编号：9787535155948

10位ISBN编号：7535155944

出版时间：1970-1

出版时间：湖北教育出版社

作者：叶圣陶

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

热爱母语，亲近经典　　整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。
从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……　　啊，百年中国！
百年中国儿童文学！
多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……　　《中国儿童文学经典100部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。
它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。
文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。
”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。
《中国儿童文学经典100部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。
徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。
美丽的汉语，不仅仅是我们赖依生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！
对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。
不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。
无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是20世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。
这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。
通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。
正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。
很远的日子在下面，昨天的故事在水上。
离开童年，童年反而加倍情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。
当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。
历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。
不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。
然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。
他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。
因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于

每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。

漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。

我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。

它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐鲁　　2009年12月24日

内容概要

叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者。
童话《稻草人》展现了劳动人民的苦难，但有时气氛显得低沉和悲哀，稍后的童话《中国儿童文学经典100部：古代英雄的石像》着重表现人民群众团结抗暴的集体力量。
他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。
叶圣陶的早期作品笔调抒情，风格唯美，后期作品却因为意识到“在成人的灰色的云雾里，想重视儿童的天真写儿童超越一切的心理，几乎是不可能的企图。
”而开始变为着力描写现实中的不幸与苦难。

书籍目录

童话小白船傻子花园外燕子一粒种子富翁眼泪画眉祥哥的胡琴瞎子和聋子跛乞丐稻草人聪明的野牛古代英雄的石像皇帝的新衣蚕和蚂蚁“鸟言兽语”散文没有秋虫的地方将离藕与莼菜五月三十一日急雨中自采两法师牵牛花看月燕子夏天的雨后浙江潮各种声音大雁三棵银杏树老牛的晚年几种赠品书桌乐山被炸我坐了木船游了三个湖爬山虎的脚诗的材料林区二日记“瓶子观点”立志自学开头和结尾梦的创作临摹和写生附录　谈我父亲的童话／叶至善

章节摘录

小白船　　一条小溪是各种可爱的东西的家。
小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。
绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。
水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。
小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。
青蛙老瞪着眼睛，不知守在那儿干什么，也许在等待它的好朋友。
　　水面上有极轻微的声音，是鱼儿在奏乐，它们会用它们的特别的方法，奏出奇妙的音乐来：“泼刺……泼刺……”好听极了。
它们邀小红花跟它们一起跳舞，绿萍要炫耀自己的美丽的衣服，也跟了上来。
小人国里的睡莲高兴得轻轻地抖动，青蛙看呆了，不知不觉随口唱起歌儿来。
　　小溪上的一切东西更加有趣更加可爱了。
　　小溪的右岸停着一条小小的船。
这是一条很可爱的小船，船身是白的，它的舵和桨，它的帆，电都是白的，形状像一支梭子，又狭又长。
胖子是不配乘这条船的，胖子一一跨l卜船，船身一侧，就掉进水里去了。
老人也不配乘这条船，老人脸色黝黑，额角上布满了皱纹，坐在小船上，被美丽的白色一衬托，老人会羞得没处躲藏了。
这条小船只配给活泼美丽的小孩儿乘。
　　真的有两个孩子向溪边走来了。
一个是男孩儿，穿着白色的衣服，脸色红得像个苹果；一个是女孩儿，穿着很淡的天蓝色的衣服，脸色也很红润，而且更加细嫩。
他们俩手牵着手，用轻快的步子穿过了小树林，来到小溪边上，跨上了小白船。
小白船稳稳地载着他们两个，略微摆了两下，好像有点儿骄傲。
　　男孩儿说：“咱们在这儿坐一会儿吧。
”　　“好，咱们看看小鱼儿。
”女孩儿靠船舷回答。
　　小鱼儿依旧奏它们的音乐，青蛙依旧唱它的歌。
男孩儿摘了一朵萍花，插在女孩儿的辫子上。
他看着笑了起来，说：“你真像个新娘子。
”　　女孩儿好像没听见，她拉了拉男孩儿的衣袖，说：“咱们来唱《鱼儿歌》，咱们一同唱。
”　　他们唱起歌儿来：　　鱼儿来，鱼儿来，　　我们没有网，我们没有钩儿。
　　我们唱好听的歌，　　愿意跟你们一块玩儿。
　　鱼儿来，鱼儿来，　　我们没有网，我们没有钩儿。
　　我们采好看的花，　　愿意跟你们一块玩儿。
　　鱼儿来，鱼儿来，　　我们没有网，我们没有钩儿。
　　我们有快乐的一切，　　愿意跟你们一块玩儿。
　　歌还没唱完，刮起大风来了，小溪两岸的花和草，跳舞的拍子越来越快了，水面上也起了波纹。
男孩儿张起帆来，要乘风航行。
女孩儿掌着舵，手按在舵把上，像个老船工。
只见两岸的景物飞快地往后退，小白船像一条飞鱼，在小溪上一直向前飞。
　　风真急呀，两岸的景色都看不清楚了，只见一抹一抹的黑影向后闪过。
船底下的水声盖过了一切声音。
帆盛满了风，好像弥勒佛的大肚子。

小白船不知要飞到哪儿去！
两个孩子着慌了，航行了这许多时候，不知到了什么地方。
要让小白船停住，可是又办不到，小白船飞得正欢哩。
　　女孩儿哭了，她想起她的妈妈，想起她的小床，想起她的小黄猫，今天恐怕都见不着了。
虽然有亲爱的小朋友跟她在一起，可是妈妈、小床、小黄猫，她都合不得呀。
　　男孩儿给她理好被风吹散的头发，又用手盛她流下来的眼泪。
他说：“不要哭吧，好妹妹，一滴眼泪就像一滴甘露，你得爱惜呀。
大风总有停止的时候，就像巨浪总有平静的时候一个样。
”　　女孩儿靠在他的肩膀上，哭个不停，好像一位悲伤的仙女。
　　……

编辑推荐

此商品有两种印刷封面，随机发货！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com