

<<说“长”论“短”中美教育>>

图书基本信息

书名：<<说“长”论“短”中美教育>>

13位ISBN编号：9787535159700

10位ISBN编号：7535159702

出版时间：2009-11

出版单位：湖北教育出版社

作者：陶继新,黄思路

页数：174

字数：151000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说“长”论“短”中美教育>>

前言

在二十六年的记者生涯中，我独自采访了全国数百名校长、教师、家长、孩子、专家、局长等，而且拥有了属于自己的三百多万字的作品。

正是这种比较深入的采访，使我对中国教育有了一定地了解，甚至是特殊的感悟。

对于美国教育，虽然也看过一些报刊图书，可是，总觉得只停留在若即若离的感知层面。

我想，没有自己亲历的经验，就形不成属于自己的感悟。

但是，对于美国教育，我又有着特别的兴趣。

而北京大学毕业后，在美国学习生活了三年多的黄思路，曾不止一次地接受过我的采访，是一个十分值得信赖的忘年交。

她也在寻找一个契机与载体，希望能与我交流她对美国教育的感受。

于是，我们的“对话”一拍即合。

既然是“对话”，就相对比较随意与活泼，不过，说事论人，绝然尊重事实；抒情达意，纯然发自心声。

不是故意夸张所“长”，也不有意掩饰所“短”。

这属于我们两人的共同性格与人格操守，同时，也想让读者从某些侧面比较真实地了解中国和美国的

教育。

知“长”才能改“短”，知“短”才能思“长”。

我们坚守中国教育的所“长”，也将美国教育之“长”拿来为我所用。

但愿我们的这个“对话”，能够为一些有心人提供一点借鉴，对中国教育的发展有所裨益。

诚如是，心愿足矣。

黄思路远在美国，我身处中国。

“QQ”，就成了我们“对话”的唯一载体。

2009年春节过后，每天上午一次对话，两个小时，成文一万多字。

凡十次对话，共二十个小时，总计十万多字。

于是，就有了这本《说“长”论“短”中美教育——陶继新与黄思路的越洋对话》。

“对话”结束后，黄思路没作太多修改，稍作整理，就陆续发给了我。

我一贯主张写作的生态化，除了个别地方调整了一下顺序，为每个部分起个题目，并加了小标题之外，几乎是原汁原味地“端”了出来。

可是这点“工作”，竟然拖延了几个月。

因为我每月在外采访讲课十五六天，还要独立完成四万多字的文章，几乎是见缝插针地在这些必须完成的任务的空隙中完成的。

所以，今天才将全部“对话”集结成书稿。

总觉得对不起思路，她定然有一个期盼，那就是让这个我们两人共同的作品早日问世。

但是，她含蓄而不加责于人，每次来信反而还总是有“感谢”的话语。

所以，这令我自责的同时，又多了一份敬意。

陶继新 2009年8月于济南

<<说“长”论“短”中美教育>>

内容概要

美国教育与中国教育的差异何在？

只有亲历其中的人，才能有其“经验”性的话语。

2008年在美国哥伦比亚大学获艺术管理硕士学位之后，就职于纽约罗德公关公司艺术与媒体部的黄思路女士，已有了这方面独特的感触。

而不只一次采访过黄思路且与之成为文友的陶继新先生，则在26年的记者生涯中，一直行走于中国教育界，独自完成了300多万字采写文章，对于中国教育相当熟谙。

当两个人通过QQ跨越大洋进行对话的时候，就有了对中美两个国家关于教育的独特的视角与思考。

读者通过这样的对话，既能对两个国家教育的优与劣、成与败获取形象的认知，又可以从形而上层面窥探两个国度不同教育的本质属性，从而了解各自的“长”与“短”。

知“长”才能改“短”，知“短”方能学“长”。

我们坚守中国教育的所“长”，也将美国教育之“长”拿来为我所用，才能够成为当下中国教育的一个具有独特价值的参照。

<<说“长”论“短”中美教育>>

作者简介

陶继新，男，1948年生。

山东教育社编审,创新教育（报道版）执行主编，《新世纪文学选刊》（教育文学）执行总编，山东省作家协会会员，中国教育学会小学教育专业委员会学术委员会副主任、山东学术研究基地理事长，山东省教育学会中小学作文教学研究专业委员会理事长、山东省教育学会教育管理专业委员会副理事长。

曾任曲阜师范学校教师，《山东教育》编辑，《当代小学生》主编，山东教育社副总编、总编。

黄思路，1982年10月18日生于中国福建，第四届全国十佳少先队员，宋庆龄奖学金获得者，入选“中国少年榜”，华兴青少年奖励基金奖，1998年由宋庆龄基金会选入《中国少年榜》，将其亲笔签名镌刻在上海儿童博物馆门前的石碑上，1998年随福建省中学生代表团出访日本，1999年暑假获美国爱斯本音乐学校全额奖学金赴美学习古典音乐，钢琴十级。

黄思路在中学时候也是福州一中校学生会主席，福州市学联副主席,中国作协鲁迅文学院少年作家班优秀学员，华东地区中学生作文大赛一等奖。

2000年出版《十六岁到美国：一个中国女生的美国日记》与《第四节是物理课：一个中学女生的成长笔记》两本书。

2000年参加央视讨论韩寒的《对话》节目。

2004年担任江苏文艺出版社《同学》杂志等单位共同主办的“《同学》-共和联合杯”首届全球华文青春写作新人选拔赛的评委。

2005年毕业于北京大学国际政治专业，并获经济学和艺术学双学位。

现在美国哥伦比亚大学艺术管理专业攻读硕士研究生，同时就职于纽约百老汇尼德兰德演出公司。

<<说“长”论“短”中美教育>>

书籍目录

序一 从北大到哥大 “孤注一掷”上哥大 酸甜苦辣在纽约二 说“长”论“短”中美教育 敢于大胆尝试 普遍能读会写 个个能言善辩 考试综合打分 数学能力很低 异乎寻常自信三 在美国教汉语 识繁写简 老师奇缺 重视听说 获益良多四 在百老汇实习 接受职位来者不拒 在百老汇感受魔幻与神奇 今日的收获来自于往日的付出 “舞动的红楼”搬上美国舞台 《少林武魂》在百老汇遭遇规则尴尬 美国工会的力量 从非主流观众圈里走出来五 美国人的应急机制和安全意识 烟火探测器引来的骚动 安全事故突发时秩序井然 杜绝触发火警的“绝招” 良好习惯从小培养 动物生命受到珍爱 安全教育无处不在六 家教中的文化差异 小孩的喂养与自会吃饭 为孩子加衣暇与让孩子“识冷热” 包办代替与尊重孩子的选择 对孩子疼爱过度与让孩子经受磨难 父母的含蓄之爱与直露之爱 为孩子准备一切与让孩子实现梦想 依靠子女与自食其力七 社会礼仪中的文化差异 餐桌上的文化礼仪 公众场合的文明礼貌 家庭中的荆舄教育 学校中的礼仪课程 文明礼仪需要内修 坐车也更讲究礼仪 正式场合的穿衣礼仪 送礼时的包装文化 个人隐私受到保护八 观念中的文化差异 本国中心 出国留学 文明程度 随便退货 诚信体系 法治意识 消费观念九 纽约：天堂与地狱 繁华而破旧 拥挤而不文明 开放与竞争 唐人街的中国味十 美国的穷人与富人 贫富差距拉大 社会福利过高 教育优劣悬殊跋

<<说“长”论“短”中美教育>>

章节摘录

【黄思路】 我刚从哥伦比亚大学艺术管理系拿到硕士学位。美国高校中有八万多名中国留学生，而哥大是招收国际学生最多的高校之一。我在美国有很多中国留学生朋友，但几乎全是学基础学科和理工科的朋友，读文科的朋友只占很小的比例。

与我同专业的华人凤毛麟角，我在哥大两年期间，来自中国大陆的只有我一个。所以在中国留学生中，我是“非典型”的。

【陶继新】 这正可以看出你超越他们之处。我一直认为，你是一个很有潜力的人，你的智力因素与非智力因素都在一般人之上。

【黄思路】 谢谢陶老师。其实，我当时选择这个专业完全出于兴趣。

【陶继新】 兴趣是最好的老师；不过，兴趣有的时候也会瞬间即逝。而你的兴趣却是可以持久的。这正是你的优势啊！

【黄思路】 由于小时候多开发了几样兴趣，长大后，可供选择的范围就相对大了点。上高中时，我决定了不以音乐为生，从那时起直到大三，我给自己设定的是一条传统意义上、比较典型的北大学子的留学道路。

北大和清华的本科毕业生多申请出国读博士，往往拿到全额奖学金。我在北大国际关系学院读本科的前两三年，遵照院里学长的先例，也计划毕业后中规中矩地申请个政治学博士。

当初大学毕业，如果成功走上这条道路，我的终极目标就是成为一名研究型人才了。

【陶继新】 研究型人才是要耐得住寂寞的，可是，真正有成就的研究型人才，由于心底的热爱，在研究中就有了极大的感情投入。

在一般人看来寂寞的时候，他却有了属于自己的那一方乐园。

你尽管没有选择做研究型工作，但我相信，你干什么，都会投入其中，而且还会乐在其中。

【黄思路】 在学习的路上，我一直是乐此不疲，一直到大学时，都放不下小时候开始喜欢的东西。

我从小学一年级开始，就是文艺积极分子，大一暑假还再次去了爱斯本音乐学校，大二甚至认真考虑过买台旧钢琴放在宿舍，结果由于电梯装不下才放弃了。

【陶继新】 孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”

乐，从远古时代就是教学的一项重要内容。

而音乐从小伴随着你走到现在，已经成为你快乐行走必不可少的一种审美载体了。

【黄思路】 您说得太对了！

我当时就是希望我的兴趣成为终身职业，希望工作中永远有快乐相伴。

我一直以为一个人的职业选择，兴趣是第一要素，一辈子做喜欢的事是享受，否则就是负担。

我决定要为自己找个更活泼的职业。

于是除了国际政治以外，我在北大又另修了两个学位，经济学和艺术学。

我的想法也慢慢由“典型”向“非典型”发展——选一个综合自己学科背景和个人兴趣的专业出国留学。

【陶继新】 在北大拿下三个学士学位，真的了不起。

但是，你虽累却快乐着。

这与我有着共同的感受。

经常有人问我：“你累不累？”

我说：“从未感觉累。”

因为喜欢，所以干得越多，反而越快乐。

我一直在想，有的人闲起来会得病，有的人甚至闲起来会提前进入暮年。

<<说“长”论“短”中美教育>>

其实，是感到生命没有了意义。

而我们，恰恰是在忙碌之中，感受到了实现自身价值的特殊愉悦，特别是感受到了生命的成长。

现在有的人虽然成了所谓的专家，由于知识太过单一，所以，在教学以及讲学中，就会显得特别拘谨。

而一个真正意义上的学者，是需要多方面学识的。

所以，你在北大学了几个学位，这是为你未来走向更大的成功奠基。

【黄思路】 不论是否成为专家，我想一个知识渊博、兴趣广泛的人总是一个有趣的人。反思国内很多学生，选择读书和职业的时候，从老师、家长到自己都忽略兴趣本身，这是件悲哀的事情。

【陶继新】 这其中涉及到一个人的生命状态，有的人干什么人都感到无聊，都没有兴趣。而你不然，我甚至认为，你如果选择了一个你以前未必特别喜欢的专业，但是，你会在学的过程中，重新燃起浓烈的兴趣。

这，也许是能够走向成功的一个必备素质吧！

【黄思路】 我在美国的几年，发现很多美国学生没有中国学生聪明，但对自己所做的事情都非常热爱、自豪。

一个成功的人往往喜欢自己的职业，而要真的成为专家更要热爱自己的专业。

【陶继新】 你说的热爱特别重要，它超越了兴趣，这里面还有一定的使命感存在。

热爱事业体现的是一种良好的精神与心灵状态。

而精神与心灵状态的优劣，恰恰是一个人生命质量高低的试金石。

记得你小时候写过一篇文章，发表在《当代小学生》上，题目是“赢得起，也输得起”。

直到现在，我给校长、老师讲课的时候，还在提起你的这篇文章。

因为，一个人如果经不起挫折的打击，或者在荣誉面前忘乎所以，最终还是要失败的。

【黄思路】 在选择这个专业的时候，我还真有您说的这种使命感。

艺术管理其实是那几年传入我国的新概念，国内当时没有人真正专门做这方面的研究。

【陶继新】 鲁迅先生原本学医，后来却弃医从文。

这其中便是使命感使然。

【黄思路】 当时我也没有什么人可以请教，因为还没几个中国人出国念这门几乎闻所未闻的专业。

不过我立刻就认定这是我的未来。

【陶继新】 这是一般人难以做到，也是难以想象的。

我想，这需要勇气，需要挑战精神。

攻读一个未知的学科，恰恰具有挑战性。

【黄思路】 艺术管理这个专业其实跟MBA(工商管理硕士)挺像的，但我觉得不是学商的都适合念艺术管理，因为艺术领域的管理不同于一般的管理，管理者对艺术品创作及生产传播最好有专业的判断力。

【陶继新】 我对艺术管理没有研究。

可是，我喜欢这个学科。

而且，真正高层次高品位的管理，恰恰是艺术管理。

我的二女儿今年要考艺术学方面的博士。

她在中国传媒大学原来学的是电影美学专业的硕士。

毕业一年后，今年才想考的。

不过，有一个收获，就是有了一个儿子。

【黄思路】 这可是最大的收获！

如果您女儿对艺术管理有兴趣，我可以推荐她读一本书，叫《向艺术致敬：中美视觉艺术管理》。

这是哥大艺术管理系的系主任杰弗里教授和我国中央美术学院艺术管理系主任余丁教授新近合写的，第一部有关中美两国视觉艺术管理的书。

引用余丁教授的话说：“MBA教给学生一定要计算成本和利润，但谁能说清艺术管理的成本呢？”

<<说“长”论“短”中美教育>>

艺术家的创作在这些艺术管理环节中的关键部分是无法计算价值的，所以，管理最重要的是对艺术价值的判断—在这个前提下管理难度很高。

艺术管理的重点是如何掌控艺术家、作品和观众的关系。

”
.....

<<说“长”论“短”中美教育>>

编辑推荐

本书作者从事记者生涯二十六年，独自采访过全国数百名校长、教师、家长、孩子、专家、局长等。

正是这种比较深入的采访，使他对中国教育有了一定地了解，甚至是特殊的感悟。黄思路，北京大学毕业后，在美国学习生活了三年多，对美国教育有其独特的感受。本书正是这两人的“对话”记录。

这份记录能让读者从某些侧面比较真实地了解中国和美国的的教育。

<<说“长”论“短”中美教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>