

<<高中作文导写教程（第3册）>>

图书基本信息

书名：<<高中作文导写教程（第3册）>>

13位ISBN编号：9787535170682

10位ISBN编号：7535170684

出版时间：2011-11-01

出版时间：湖北长江出版集团，湖北教育出版社

作者：赵德美 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中作文导写教程（第3册）>>

内容概要

《高中作文导写教程（第3册）》打破以写作技法或高分文选为单一编撰体系的老例具有主体框架独特，能力分布梯级、练习设计新颖，板块结构合理的鲜明特色。丛书精选高中作文必备的42个核心能力点和重要话题内容，兼顾写作技巧，常用文体、写作过程，以素养提升为目标，以技能培养为重点，以名家美文为借鉴以练笔实践为途径进行立体引导，强化读写结合，学用结合课内与课外结合，写作与人文结合突出实用，为高中作文教学和复习备考提供了全新的资源与样板。

作者简介

赵德美，武汉外国语学校语文教师，湖北省第六届特级教师，省“三育人”先进个人。从事高中语文教学30年，对中学教育和语文教学均有很深的思考与研究，曾培养出数名省、市文理状元，曾取得所带班级高考语文人均123分、作文人均51分的成绩（08年）。主编或参编《中学语文教学方法大辞典》、《实用思想教育方法大全》、《大成教学（系列）》等教育教学论著和用书十余种，发表论文十多篇，多次应邀在全省作语文复习指导报告。

书籍目录

第1讲文题突围 修身乔性第2讲凝炼题材 古今穿越第3讲多维思辨 哲思禅理第4讲创新构思 放眼未来
第5讲打造文趣 人间冷暖第6讲真情挚意 城乡两地第7讲文化底蕴 翰墨风云第8讲展示个性 社会经纬第9
讲扮靓文体 批判现实第10讲雕琢结构 苦难救赎第11讲锤炼语言 生活审美第12讲推理想象 创新发展
第13讲修改升格 感性理性第14讲写作评划品味艺术

章节摘录

中学生写作，主要有两种：一是自由写作，比如周记、日记等，它往往是有感而发，“我眼观我生活”，“我手写我心灵”，真实的生活、真切的感悟就是它的文题，这种写作文题突围突破的就是对生活的观察、体验、表达；另一种是应试写作，比如中考高考作文、平时作文训练检测、竞赛作文等，我们首先遇到的问题，就是弄清命题的类型、指向等，这就非得审好命题。

自由作文与应试作文构成了高中生主要的写作活动，二者在当下的作文教学中有着各自不同的地位和价值，自由作文符合写作规律的必然要求，有利于学生个性化的表达，是为了提高写作水平；应试作文可操作性较强，是为了检测作文水平。

作文训练中，只有做好二者的配合协调，我们的作文水平才可能得到真正的提高。

自由作文是相对于应试作文而言的，它是在对传统写作的继承和反省的基础上，借鉴国内外作文教学经验后的一种革新和创造。

它并非是纯自由状态下的自由之作，它是在承认并尊重每一个写作者的天赋和潜能的基础上，为写作提供有利条件和广阔空间，减少对写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达的一种作文形式。

“自由写作，我在题中”是说写作者在生活中通过观察、体验、思考，发现了生活中的真、善、美和假、恶、丑，内心有所触发，或有一种情绪要宣泄，借助文字表达出来；这时，文题是自己对生活认识的反映、提炼，文题本身就是写作者感悟生活，认识世界的结果。

广义的自由作文应该是生命存在的方式之一，写作与写作的内容一起构成人生的某种经历，它没有很强的功利性，没有任何外在的限制和要求，只要不违背社会伦理、人们共同评价的标准及个人的社会责任、审美要求就可以。

我们这里探讨的应是狭义的“自由作文”，也就是介于自由写作与指令写作之间的一种常用的作文形式，它为写作者搭建了一个广阔的作文平台--设置一个具有广泛契合性的普通情境或是一个较宽泛的写作范围。

.....

媒体关注与评论

学生学作文就是要练成一种熟练技能，一辈子能禁得起这种量广泛的意义的“考试”即“考验”，而不是为了一时的学期考试和升学考试。

——叶圣陶 写作首先是练习一种与社会、与人沟通的方法，如果学会了很好的写作技能的话，实际上就学会了一种与人沟通的方式，学会了一种与世界对话的方式--这是健康人生的重要开端。

——余秋雨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>