

<<调性视唱教程 第三册>>

图书基本信息

书名：<<调性视唱教程 第三册>>

13位ISBN编号：9787535179838

10位ISBN编号：7535179835

出版时间：2012-9

出版单位：湖北教育出版社

作者：刘永平

页数：195

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调性视唱教程 第三册>>

内容概要

《调性视唱教程（第3册）（修订版）》重点强调的是“调性”，并以此在教学理念、结构逻辑和章节布局上，对其视唱内容的范围做了明确的限定，非调性音乐等均不在这一基础教学内容之列。关于“调性”在这里需要说明的是：传统音乐中的旋律，其音高是围绕着一个“中心音”建立起来的，其他音都倾向于这个音，并结束在这个音上，这个中心音即称之为“主音”。乐谱中一首乐曲前面的“调号”，便表明了该乐曲的调性（C调是无调号的）。共性写作时期的调性体系就是大小调体系，一个调中的主音、音阶、和弦，以及与其他所有音之间均有特定的关系。而中国传统音乐中的调性，则通常被解释为调式中为首的音，即称之为“调头”，其含义相当于西方音乐的中心音或主音，是该调式的核心和高度的标志。

《调性视唱教程（第3册）（修订版）》是以调性为结构主线，将相同调号的主音及其调式作为一个“基调”，在此基础上并列设置了各种类型的调式音阶、风格特征、织体形式和表现方式等多维度的视唱训练内容。

<<调性视唱教程 第三册>>

作者简介

刘永平，作曲理论家，教授（博士生导师），武汉音乐学院副院长，中国复调音乐学会副会长，湖北省音乐家协会副主席，湖北省政府学位委员会学科评议组专家，国务院政府特殊津贴专家。

长期从事作曲与作曲技术理论的教学与研究，主要方向：复调音乐（对位法）、视唱练耳（音乐基础理论）。

<<调性视唱教程 第三册>>

书籍目录

前言

视唱练耳教学略论

第七章 三个降号调调试视唱

第一节 bE自然大调、和声大调及旋律大调

第二节 c自然小调、和声小调及旋律小调

第三节 同bE宫五声、七声民族调式

第四节 倚音式变化音（ ）

第五节 和声性三声部

第六节 看谱唱词

第八章 四个升号调各调式视唱

第一节 E自然大调、和声大调及旋律大调

第二节 #c自然小调、和声小调及旋律小调

第三节 同E宫五声、七声民族调式

第四节 倚音式变化音（ ）

第五节 对比式三声部

第六节 看谱唱词

第九章 四个降号调各调式视唱

第一节 bA自然大调、和声大调及旋律大调

第二节 f自然小调、和声小调及旋律小调

第三节 同pA宫五声、七声民族调式

第四节 留音式变化音

第五节 模仿式三声部

第六节 看谱唱词

<<调性视唱教程 第三册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>