

<<调性视唱教程 第四册>>

图书基本信息

书名：<<调性视唱教程 第四册>>

13位ISBN编号：9787535179845

10位ISBN编号：7535179843

出版时间：2012-9

出版单位：湖北教育出版社

作者：刘永平

页数：164

字数：167000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调性视唱教程 第四册>>

内容概要

这套《调性视唱教程》共四册十二章内容，除第一章从无调号调起始外，其他每一章均按五度关系的调性逻辑分别向上升号调和向下降号调交替扩展；并且各章节在相同调号的调性基础上，所设置的六种类型视唱内容，是以多层次、并行进级的方式贯穿始终。

第一类是大调式视唱，以自然大调为主，同时兼顾和声大调与旋律大调；第二类是小调式视唱，是相同调号大调式的平行小调，包括自然小调、和声小调、旋律小调；第三类是民族调式视唱，基于同宫系统的五声调式为主，涉及了雅乐、清乐和燕乐七声调式；第四类是变化音视唱，在同一调式调性的基础上，分别引入不同形式的变化音；第五类是二声部和多声部弹唱，其中既有和声式(或和音式)的主调音乐织体，也有对比式和模仿式的复调音乐织体；第六类是看谱唱词视唱，其中遴选了一些单声部或带伴奏的中外民歌和歌曲。

《调性视唱教程》于2004年3月作为第一版由长江文艺出版社公开发行人，至今已历时八年有余。这次重新修订出版，主要是调整了章节顺序、增减了训练内容、删除了无出处的曲目，使其更加合理和规范。

此外，教材中的这些具有训练价值的视唱曲目，大多选自国内外专业音乐院校常用的教材，既有作曲家创作的中外经典音乐片段，也有风格各异的民族民间音乐，教材的各位编委也针对性地创作和编写了部分视唱曲目。

<<调性视唱教程 第四册>>

作者简介

刘永平

作曲理论家，教授(博士生导师)，武汉音乐学院副院长，中国复调音乐学会副会长，湖北省音乐家协会副主席，湖北省政府学位委员会学科评议组专家，国务院政府特殊津贴专家。

长期从事作曲与作曲技术理论的教学与研究，主要方向：复调音乐(对位法)、视唱练耳(音乐基础理论)。

<<调性视唱教程 第四册>>

书籍目录

前言

视唱练耳教学略论

第十章 五个升号调各调式视唱

第十一章 五个降号调各调式视唱

第十二章 六个升降号调各调式视唱

<<调性视唱教程 第四册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>