

<<班长下台>>

图书基本信息

书名：<<班长下台>>

13位ISBN编号：9787535334664

10位ISBN编号：7535334660

出版时间：2006-9

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：桂文亚

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<班长下台>>

内容概要

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。

编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

<<班长下台>>

作者简介

桂文亚，1949年生于台北市，祖籍安徽池州。
曾任《联合报》记者、副刊编辑及《民生报》儿童组主任。
曾兼授母校世新大学国文、采访写作课10年。
现任联合报系民声文化传播公司童书出版部总编辑。

15岁第一篇作品刊载《大华晚报》；20岁出版第一本散文集《裁冰集》。
40年来

<<班长下台>>

书籍目录

总序第一辑 记得当时年纪小 和火车赛跑 月桃花 这样做，是对的 走在放学回家的路上 菜刀喜欢你老师！

别打我 珍珠泪 粉笔头和毛笔的战争 老师老年别生气 老师的小贝贝 班长下台 大外套的秘密 球场火拼记 雪山马兰 我爱蓝影子 直到永远 糖牙齿 外婆的新衣 六姨婆的生日宴 门姨婆的绣花鞋 狗王“保安” 抽烟的滋味 小调皮 二郎桥那个野丫头 秋情三部曲 一块钱 生日快乐 婆，四月的春草绿了第二辑 思想猫 爸爸的书架 妈妈的口头禅 不锈钢公鸡 爸爸，我忘记了 网纹草.....第三辑 你看见，你听见了吗？

作家与作品

<<班长下台>>

章节摘录

和火车赛跑 我把书包套在肩上，蹲下，再把鞋带系紧一点，耳朵竖得直直的。

“怎么还待在这儿？要赶不上火车啦！”妈妈催促着。

话刚说完，“呜”——长长的一声汽笛从远处传来。

“妈妈再见！”我开了大门，风一样地窜出去。

越过窄窄的田埂，穿出飘着桂花香的长巷，三脚两步，跨过独木桥，上了大街，横过马路，向火车站跑去——谢天谢地，到了！火车刚刚进站，和我一样喘着大气。

谁也不知道，这就是我和火车之间的秘密：咱两个在赛跑哩。

从万隆到景美，一站之隔，大约五分钟行程吧？我就在它扬起笛声的那一刻作为起点跑，看看自己究竟跑得有多快，能不能在火车进站前赶到。

中学时期，我是很喜欢体育的，为了使自己“跑得快”，就想出这种自我训练的游戏。

游戏当然有游戏的规则。

在这之前，我做了一些计划：比方说，我得先计算出火车进站的这一段路程需要多少时间，再计算出自己可能的跑步时间。

如果，按照往常出门的“路线”，经过小庙和戏院，多绕两个弯就得多跑两分钟；如果一路直线进行另走大路，也许就刚刚好——不过这一路不能休息，得快跑不能慢跑。

记得刚开始练跑的时候，老差一截，气喘如牛地跑到车站，却只能目送一列摇摇摆摆的黑尾巴。

到了周六，只有半天课，心情格外轻松。

这时，我会准备一袋彩色的碎片，藏在书包里面，下了课，拣一班人少的火车上去，迎风伏在车窗前，欣赏沿途美丽的田野景色，等待火车缓缓驶上铁桥。

轰隆，轰隆，火车像一列怪兽，巨大的脚掌在桥面上制造出空洞撼人的音响。

“呼”——我把彩纸扬手撒出，一片彩色的花雨，四散飞扬，然后缓缓静落桥下，随波而逝。

真是一种妙不可言的感觉。

火车，在我少年的记忆中，是一篇动人的乐章。

虽然，三年如一日，火车总把我运送到一个“写不完的功课，考不完的试”的“压力营”，但我也总不忘我们之间那一点充满了刺激和趣味的友谊。

而这一点自在好玩的情趣，是坐惯了莒光号、自强号或是子弹列车的现代乘客，所完全不能体会的。

月桃花 为了欢送即将踏出中学校门的学长，学校照例每年举办一次盛大的惜别会，要每个班级推派代表，设计节目，参加选拔。

优选的节目，将代表该年级，在校本部的大礼堂公演。

表演节目的内容，由各班自行决定，不少同学跃跃欲试，我也是其中一个。

没想到，当我主动表示希望加入山地舞组的时候，负责编舞的王秀琴居然摇头说“不行”。

“为什么？”

“因为你太矮了！”她还理直气壮的哩！只因为我太矮了？一个矮个子的人，就没有权利选择自己喜爱的活动了吗？我的自尊心，一下受了很大的损伤。

“你想想，我们这一组人，身高、体型都差不多，跳起舞来才显得整齐划一；如果，如果加进几个像你这样的小个子，怎么会好看嘛！”秀琴一边解释，一边抱歉，态度倒是怪诚恳的。

可是，我对跳舞一向有兴趣，也一直梦想自己是个“编舞家”，有朝一日在舞台上发表“作品”！我，可不甘心被那些“高脚七”淘汰，我要自行组队参加！一些“不得其门”而入，却爱好舞蹈的矮个子同学，经过我的“招兵买马”，显然恢复了一些信心。

我们八个人，决心轰轰烈烈跳一个“月桃花”。

“一处一处开满月桃花 / 远远近近都是月桃花 / 摘一朵花来襟上插 / 月桃花呀十七八、十七八... ”我每天忙着自创舞步，和七个同伴勤奋地练舞。

我们像一队上了发条的小尖兵，早也跳“月桃花”，晚也跳“月桃花”，连做梦都是“一处一处开满月桃花”。

<<班长下台>>

终于，我们这八个为了争口气的“矮个儿”，使上了自认最曼妙的舞姿，在初选赛中获得了演出资格！

那真是有始以来最美妙的一次“成功的滋味”，真的，只要勇于尝试，有什么事情做不成呢！惜别会上，我们又兴奋又紧张的在舞台后等待节目上场。

只是，不知道怎么搞的，我们的舞衣——白衬衫、白裙子——加上裙边缝的六朵红色的大纸花，看起来，是那么的傻和土气。

啊！那也真是有始以来最“惨烈”的一次演出；敲昏你也不会想到，没有经过新舞台上的排练，所有的距离和步调都不对了，而为了跟上音乐节奏，我们不得不“跑着跳舞”！嘿！你曾经看过跳舞用跑的吗？难怪表演完后，有几个学姊特别跑到后台拍着我的头说：“你们好好玩噢！”这样做，是对的。

放学了，我戴上白色的圆盘形校帽，一味使劲地朝下拉。

我想用帽檐遮住脸，因为我的脸不但刺痛难受，而且涂满红药水，像一个战败的印第安酋长。一路上，我都低着头，假装专心踢路上的小石子，其实，我是怕别人看见我的怪模样。一张脸，不是半张或一小块地方！全部涂成红色的！走进家门口，照例大喊一声“妈妈开门”。

就像阿里巴巴说“芝麻开门”一样，立刻就听到妈妈由远至近的木屐声，接着，大门开了。

我抬起头来，“妈妈”还没开口哩，妈妈就像看见鬼一样“哇”的一声，倒退三步。

一五一十，我把经过说出来：上午第二节下课，我和李爱兰在操场玩抓人，我在前面跑，她在后面追；我跑得太急，她追得太猛，李爱兰伸手一推，我脚底一滑，整个人就面朝下地跌向铺满碎石子的地面！“后来，老师罚她跪在讲台前面，又带我到保健室擦药，就变成这个样子啦！”“你跌成这个样子，哭了没有？”

我摇摇头：“我没有哭，李爱兰倒哭了。”我继续说下去，“妈妈，李爱兰并不是故意把我推倒在地上的，所以，后来我走上讲台把她拉起来，请老师不要罚跪了。

妈妈听了，微笑地点点头：“你这样做，是对的。每个人都会有犯错的时候，通常，对于无心造成的错误，当事人也都会觉得很懊恼。俗话说‘得饶人处且饶人’，我很高兴你有原谅别人过错的度量。

“不过，我也很担心你变成真正的大花脸呢！”我一直记得，为了防止我乱抠脸上结疤发痒的地方，有一段时间，每当我晚上入睡以后，妈妈都会用布条把我的双手“固定”在床沿边上！

<<班长下台>>

编辑推荐

桂文亚的不少作品乍一看似乎并不"儿童",但细加审视方又觉得颇为"儿童"。桂文亚作品的叙述视角并非固定不变,她常常根据作品的实际需要来决定自己所采用的视角。比如《班长下台》一书中的一些作品就成功地采用了儿童视角。采用儿童视角是桂文亚作品的一种把握方式。

<<班长下台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>