

<<小巴掌童话>>

图书基本信息

书名：<<小巴掌童话>>

13位ISBN编号：9787535334794

10位ISBN编号：7535334792

出版时间：2006-9

出版时间：湖北少儿

作者：张秋生

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小巴掌童话&gt;&gt;

## 前言

读张秋生所写的小巴掌童话，总那那么平平常常，平平淡淡；他并不以故事情节的曲折离奇作为他苦心追求的目标，他能以一颗平常心来对待他的童话对象，让人们读起来，总是格外感到亲切而自然。

读张秋生的童话，谁也分不清，他究竟写的是童话，还是诗。

他随随便便写出来的诗，就是一则丽质天然的童话；他有意无意地喷洒出来的童话雨，从其本质上看，还是一首首使人赏心悦目的诗。

张秋生用他朴实无华的劳动，亲切地打破了诗和散文的界线，童话和诗的界线，梦幻和生活的界线，把我们领进了一个真善美的绚丽多姿的王国。

总序 现代中国儿童文学已经走过了整整一个世纪曲折而辉煌的历程。

回顾百年中国儿童文学，我们心潮涌动，激情难抑。

一在中国，“‘儿童文学’这名称，始于‘五四’时代”（茅盾《关于“儿童文学”》）。

更具体地说，作为一种新式文学类型的儿童文学是从20世纪初叶开始逐渐为中国人所认识和流传开来的。

当时代进入五四新文化运动，这种具有现代性观念和形式的文类得到了超常规的发展，因而“儿童文学”这名称很快被国人所接受。

“儿童本位”、“儿童文学”，一时成了文学界、教育界、出版界“最时髦、最新鲜、兴高采烈、提倡鼓吹”（魏寿镛等《儿童文学概论》1923年版）的热门话题。

尽管“儿童文学”这名称是在20世纪初才出现在中国的，但这并不意味着中国古代儿童也即我们的祖先对文学的接受是一片空白。

正如世界各民族的文化有其独特性一样，在中国文化传统与文学传统的影响和作用下，中国古代儿童接受文学的方式与阅读选择也有其明显的独特性，这有民间讲述、蒙学读本传播和儿童自我选择读物三种途径，尤其是民间讲述。

证诸史实，中国古代儿童接受的文学形式，主要是民间群体生产的口头文学作品，其中大量体现为民间童话与童谣。

学界的研究表明，中国古代民间童话的遗产相当丰富，例如“灰姑娘型”文本《酉阳杂俎·吴洞》比之欧洲同类型童话还要早出七八百年。

因而有论者这样断言：“中国虽古无童话之名，然实固有成文之童话，见晋唐小说。

”（周作人《古童话释义》）正因如此，当我们回顾历史时，那种认为中国儿童文学是从1909年商务印书馆编印《童话》丛书，或是从1921年叶圣陶创作《小白船》开始的说法是需要商榷的。

如果我们承认民间文学是文学，民间童话与童谣（已被古人用文字记录下来的作品）属于儿童文学范畴，那么，很显然，中国儿童文学的来龙去脉自然可以提前到“儿童文学”这一名称出现之前。

我们认为，那种对民族文化与文学传统采取历史虚无主义的态度是需要加以讨论和正视的。

对待历史，我们必须采取审慎和“同情的理解”的态度。

二我们一方面需要尊重历史，同时需要用发展的观念考察和疏证历史。

尽管中国儿童文学的来龙去脉可以追溯到“儿童文学”这一名称出现之前，但现代中国儿童文学则是全部中国儿童文学历史中最丰富最激动人心最值得大书特书的篇章。

现代中国儿童文学是指起始于20世纪初叶用现代语言与文学形式，表现现代中国人尤其是中国少年儿童的现实生活与思想、感情、心理的文学，是一种自觉地全方位地服务服从于中国少年儿童精神生命健康成长的文学，至今已有一百年上下的历史。

1902年黄遵宪尝试用白话文创作的儿童诗《幼稚园上学歌》，1909年商务印书馆出版孙毓修编译的童话《无猫国》，1919年《新青年》杂志刊发周作人翻译的安徒生童话《卖火柴的女儿》，是现代中国儿童文学生发兴起的重要文学事件与表征。

特别是经过五四新文化运动的洗礼，周作人于1920年发表提出全新儿童文学观念的论文《儿童的文学》，郑振铎于1921年创办中国第一种纯儿童文学杂志《儿童世界》，叶圣陶于1923年出版中国第一部原创短篇童话集《稻草人》，冰心于1923年推出原创儿童散文《寄小读者》，这是中国儿童文学新观

## &lt;&lt;小巴掌童话&gt;&gt;

念、新作品、新思维形成与奠基的标志性象征与成果，其中的重中之重当数叶圣陶的《稻草人》。这部辑录了23篇短篇童话，体现出“把成人的悲哀显示给儿童”（郑振铎《〈稻草人〉序》）的为人生而艺术的儿童文学思想的童话集，得到了鲁迅的高度肯定与赞誉，被誉为“给中国的童话开了一条自己创作的路”（鲁迅《译者的话》）。

“稻草人”的道路实质上就是高扬现实主义精神的中国原创儿童文学的成长、发展的道路。

这条道路经由上个世纪20年代叶圣陶开创、30年代张天翼《大林和小林》的推进，源远流长地延续至今，形成了现代中国儿童文学的创作主潮，体现出自身鲜明的民族特色、时代规范与审美追求。

这主要有：第一，直面现实，直面人生，始终紧贴着中国的土地，背负着民族的希望。

这中间有一个转换。

20世纪早中期的儿童文学创作与观念，主要直面的是成年人所关切的中国现代社会问题和历史课题，围绕着成年人的革命、救亡、战争、运动、意识形态等展开艺术实践，从中展现出中国儿童的生存状态与精神面貌。

八九十年代是中国儿童文学发展史上最重要的转型时期，这一时期观念更新所带来的最深刻变化，就是将以前的“成人中心主义”转向以儿童为中心，直面的现实则由成年人的现实转向儿童的现实，努力贴近儿童的现实生存与生活状况，贴近儿童的精神生命“内宇宙”，贴近儿童的审美意识与阅读接受心理，使儿童文学真正走向儿童。

这是百年中国儿童文学的“革命性位移”。

新时期儿童文学蔚为壮观的原创生产的突破、变革与发展，正是这一“革命性位移”的审美嬗变的结果。

第二，强调文学的认识、教化功能与作家作品的社会责任意识。

从上个世纪20年代郑振铎提出儿童文学要把“成人的悲哀显示给儿童”（《序》），郭沫若提出儿童文学要“导引儿童向上，启发其良知良能”（《儿童文学之管见》），30年代茅盾提出儿童文学“要能给儿童认识人生”、“构成了他将来做一个怎样的人的观念”、“助长儿童本性上的美质”（《关于“儿童文学”》、《再谈儿童文学》），张天翼提出儿童文学要告诉儿童“真的人，真的世界，真的道理”（《〈奇怪的地方〉序》），50年代陈伯吹提出“儿童文学主要是写儿童”、“要以同辈人教育同辈人”（《论儿童文学创作上的几个问题》），到80年代曹文轩提出“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学承担着塑造未来民族性格的天职”（《觉醒、嬗变、困惑：儿童文学》），新世纪初曹文轩又提出“儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础”（《文学应该给孩子什么？》）。

受这些20世纪重要儿童文学观与价值取向的深刻影响，百年中国儿童文学在与社会与时代无法也无须割舍的联系中，一以贯之地承担起了自己对未来一代精神生命健康成长的文化担当与美学责任，并创造出自己的象征体系与文类秩序。

第三，不断探索，不断创新，不断追求民族化与现代化的统一，思想性、艺术性与儿童性的统一，追求儿童文学至善至美至爱的文学品质。

百年中国儿童文学与传统文学相比，是一种具有“文学的现代化”特质的全新文学。

儿童文学的现代化首先体现在“儿童观”的转变上。

从视儿童为“缩小的成人”的传统观念，到五四时期的“救救孩子”、“儿童本位”，到共和国成立后的“红色儿童”、“革命接班人”，到新世纪的“儿童权利”、“儿童生存、保护和发展”，百年中国儿童文学演进的各个历史时期无不与中国人儿童观的更新与转型紧密相联。

儿童观导致建构儿童文学观，儿童文学观影响制约儿童文学的创作、批评与传播。

百年中国儿童文学所经历的重要文学事件与理论交锋，例如20年代的“神话、童话是否对儿童有害”的辩论，30年代的“乌言兽语之争”，40年代的“儿童文学应否描写阴暗面”的讨论，50年代有关童话体裁中幻想与现实的关系的讨论，60年代的对“童心论”、“古人动物满天飞”的无端批判，80年代以后关于儿童文学的教育性与趣味性、儿童化与成人化、儿童文学的特殊性与一般性的探讨，无一不与儿童观/儿童文学观相关。

特别是新时期出现的一些重要儿童文学理论观念，如“儿童文学的三个层次”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的成长主题”，以及“儿童文学

## &lt;&lt;小巴掌童话&gt;&gt;

的文化批评”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童文学的童年记忆”等，同样无一不是儿童观/儿童文学观的更新的表征与产物，同时又极大地提升了儿童文学的学术品质，促进了儿童文学创作生产力的解放。

百年中国儿童文学正是在螺旋式的矛盾张力中发展的。

中国儿童文学作家、批评家为此展开了持续不断的思想交锋与艺术探索和实践，同时积累了丰富的经验和教训。

百年中国儿童文学的“文学现代化”更深刻地体现在文学语言与形式的变革，以及与此相联系的儿童文学文体建设与审美创造方面，这是一个关系到儿童文学之所以为儿童文学的复杂的艺术课题。经过整整一个世纪的探索与创造，中国儿童文学不仅在如何处理诸如“儿童文学与政治”、“儿童文学与教育”、“儿童文学与童心”、“儿童文学的继承与创新”、“儿童文学与外来影响”、“儿童文学与儿童接受”、“儿童文学与市场”、“儿童文学与影视网络”等这类艺术难题方面蹚出了一条行之有效的路径，不断作出自己的思考与选项，而且在创作方法的选择，文学语言的规范，小说、童话、诗歌、散文、儿童戏剧各类文体的内部艺术规律的建构：如小说中的成长小说、动物小说、科幻小说，童话方面的幻想性、逻辑性、夸张性、象征性问题，诗歌中的幼儿诗、儿童诗、少年诗，幼儿文学中的图画书、低幼故事、儿歌，以及文学名著“少儿版”的改写等等，经由几代作家以极大的艺术匠心前仆后继的创造性劳动，终于在世界儿童文学艺术之林中树立起了充满鲜活的中国特色与审美趣味的艺术华章。

也正是在这样的艺术探索和审美追求过程中，终于产生了叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井、曹文轩、秦文君这样的足以显示百年中国儿童文学已经达到的水平的标志性作家，以及一大批各具特色的著名儿童文学小说家、散文家、诗人、戏剧家、儿童文学理论家与批评家。

他们艰苦卓绝的艺术创造所获得的百年儿童文学经典，已经成为滋养中国少年儿童精神生命的文学养料，和中小学语文教育的重要资源，并且创造出了20世纪中国文学新的人物谱系（20世纪中国文学创造的人物谱系除农民、知识分子、妇女外，还有儿童形象的谱系），极大地丰富了中国与世界儿童文学的艺术宝库。

三文学是人学，儿童文学是人之初的文学。

人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学。

那些曾经深深感动过少年儿童的作品，将使人终身难忘，终生受惠。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和动人心弦的艺术意境，是以审美的力量、情感的力量、精神的力量、语言的力量打动人、感染人、影响人的。

我们认为，用优秀文学作品滋养少年儿童的心田，培育未成年人精神健康的健康成长，来一个我们民族自己的原创经典儿童文学的社会化推广与应用，是一件意义重大、十分适时的新世纪文化建设工程。

为此，我们特选编《百年百部中国儿童文学经典书系》（以下简称《百年经典》），并由一贯重视打造高品质、精制作图书品牌的湖北少年儿童出版社精编精印出版；同时，《百年经典》的选编出版，也是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年经典》锁定的主要目标。

第一，《百年经典》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理与总结。

我们将精心选择20世纪初叶至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年经典》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，

## <<小巴掌童话>>

长期从事儿童文学创作。

第二,《百年经典》是现当代中国儿童文学最齐全的原創作品总汇。

这表现在:囊括了自20世纪五四新文化运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物;入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色,同时又有海峡两岸三地的全景式呈现;百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体,因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原創总汇。

第三,精品的价值在于传世久远,经典的意义在于常读常新。

我们认为,只有进入广大少年儿童的阅读视野并为他们喜爱、接受的作品,才具有经典的资质与意义。

我们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经验的整体设计和策划组合,让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原創儿童文学经典作品。

同时,我们也把《百年经典》作为一个开放式的儿童文学品牌工程,计划在今后收入更多新人的优秀之作,努力将本书系打造成新世纪中国优秀儿童文学作品的建设、推广基地。

《百年经典》既是有史以来中国原創儿童文学作品的集大成出版工程,也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程,又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

我们坚信,继往开来、与时俱进的新世纪中国儿童文学,必将在不断实现艺术创新与高贵品质的进程中,对培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生更加积极、深广的潜移默化的作用和影响。

《百年百部中国儿童文学经典书系》高端选编委员会 2005年12月16日于北京

## &lt;&lt;小巴掌童话&gt;&gt;

## 内容概要

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书锁定的主要目录。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《《百年百部中国儿童文学经典书系》》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

小巴掌童话永远是快乐的。

秋生以快乐的诗人的身份走进诗园，然后又走进童话国。

他的小巴掌童话，充盈着一种生命情调。

读他的童话，实际上是沉浸在一种感受中，感受着他的“小童话”的“大氛围”，那里灵魂受到抚慰的感受。

他的小巴掌童话，十分注重构思的完整和新巧。

他不被情节牵着走。

他十分懂得节制。

他没有因为童话讲究幻想，讲究曲折，就放任故事情节的汗漫无序。

相反，他的艺术构思，永远围绕着爱与美，围绕着一种可贵的智慧的思辩。

还有，就是他的童话中所特有的、属于他个人的那种语感。

这语感，是语言的特色所构成的，这就是散文美。

他的小巴掌童话所表现的散文美，既是内容的，又是形式的。

首先是内容的奇思妙想，然后是与之相谐和的语言。

请你读一读《蝴蝶在读香喷喷的报纸》：小巴掌童话是短小的，但它引起的思考是绵长的。

## <<小巴掌童话>>

### 作者简介

一九三九年生于上海，天津市静海县人，中国作家协会会员、上海作家协会会员，上海少年日报社副社长等。

为少年儿童编了四十年的报刊和书籍。

他爱读书和写作，写诗、写童话，还写其他作品。

出版过童话集、诗集、散文集等七十多种。

作品多次获奖，曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书新作奖、陈伯吹儿童文学奖、台湾杨唤儿童文学奖等。

张秋生是一个多产作家，勤于耕耘，发奋写作，他创作的童话有多部作品曾在海外发表，均获盛誉。

《小胖鳄鱼的惊人之旅》、《坐在月亮上的猫》是他的代表作。

他的作品贴近孩子们的的生活，故事生动而完整，情节曲折而有趣，情调优美，语言通俗流畅。

## &lt;&lt;小巴掌童话&gt;&gt;

## 书籍目录

总序第一辑 太阳，你是粉刷匠吗去童话王国的路太阳，你是粉刷匠吗蝴蝶在读香喷喷的报纸原野上，一朵花开了锯成两半儿的月亮谁先绿的雨天的歌夏日里的小巴掌童话躲在树上的雨秋天的故事是迷人的几张飘落的红叶铺满金色巴掌的水泥道倦鸟森林，请开步走青蛙和绿色的伞一本打开的童话书落叶骑“白马”的苍耳但愿树小波纹的童话五颗蜜蜜甜的葡萄玩滑梯的小星星妈妈睡了倒影两颗燃烧的小星星小企鹅和爸爸快乐的小箩筐星妈妈和小豆豆星像音乐和像锤子的敲门声奇怪的雨伞月亮边上的星星太阳的爱阳台栏杆上的小猫当苹果和月亮低语找朋友挂满星星的小村庄小烟囱的故事犀牛和朋友和狮子握手的老鼠月亮在上班路上第二辑 会说话的卷心菜听故事刺猬和老虎没有脑袋的鸟鲸鱼和小鱼她的故事，就是我的梦爱读诗的鱼亲亲黑熊的小花狗扛拖把的小刺猬寻找糊涂蛋吊在月亮下的贪心鬼月亮，太阳谁是小黑熊要找的“大嘴巴”哭鼻子的灰小狼吃了一头狮子和一头象给狗熊奶奶读信会说话的卷心菜拔河马比赛一只男孩和女孩都喜欢的玩具狼倔猫的最后一个人赌你是月亮吗说猫话的老鼠和说鼠话的猫后悔的小刺猬变成小虫子，也要在一起狐狸和一只漂亮蘑菇河马先生的结束语池塘里的狼尾巴马戏场上的小黑熊再也不敢说大话的老鼠订购翅膀的龙洗澡时爱唱歌的青蛙“大吃一井”的兔子楼下的朋友打架第一个上门看屋的人从栅栏上跳进来的客人顽皮的月亮小兔不会哭不会笑的狮子馅饼小镇狼牌胡萝卜专卖店一只善于开导的老鼠洗四十双袜子的小波波熊第三辑 粉红色魔椅和蓝精灵粉红色魔椅和蓝精灵敢和小鹿赛跑的刺猬香蝴蝶夜晚，在森林里小精灵念错了咒语一只差点变成狼和狐狸的鸭风儿讲些什么初次离开妈妈的黄鹂鸟鹿的对话朋友长脖子熊一串快乐的音符称赞太阳落在身边了爱写诗的小螃蟹矢车菊开花了长在树上的猫尾巴爱翻跟头的弯月亮巫婆奶奶的扫帚摇摇摆摆的旅行队今天和明天不理妈妈的鸡蛋再见，蜻蜓老师早上好，朋友会讲恐怖故事的鳄鱼猫蛋，虎蛋，刺猬蛋去听老师讲课当一次小尾巴狮子座的兔子和山羊座的狮子九十九年烦恼和一年快乐奇古拉国王的故事作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书作品获奖记录小巴掌越拍越响 /金波阅读张秋生，像阅读一部绮丽多姿的童话 /圣野

## &lt;&lt;小巴掌童话&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 矢车菊开花了 矢车菊开花了。

蓝蓝的矢车菊。

一簇簇、一丛丛，开满了山野。

风儿吹来，多像奔腾不息的海浪啊。

就在蓝蓝的矢车菊和蓝蓝的天空分界处，矗立着一幢高高的、红红的小房子。

这是善良的灰兔先生的家。

灰兔先生的卧室在三楼，面临着青山绿水，和无边无涯的矢车菊。

可是他没有心思欣赏美景了。

灰兔先生最近患了感冒。

为了不把病菌传染给别人，在没有痊愈以前，他不想出门，不想会见任何客人。

大家知道了灰兔先生生病的消息。

这消息是谁传播的呢？

是萤火虫姐姐。

她在夜晚，打了小灯笼从灰兔先生的窗前飞过时，听见了灰兔先生寂寞的叹息声。

这是轻轻的，然而深深的叹息——从叹息声中，她听出灰兔先生在思念伙伴们。

伙伴们也在思念着他。

大伙没法去探望灰兔先生——他把门锁上了。

于是，伙伴们决定请长颈鹿和小猴作代表——向病中的灰兔先生致意。

长颈鹿站在矢车菊的花丛中，踮起脚，把脖子伸得长长的——比你们所见到的所有的长颈鹿的脖子都长。

小猴顺着长颈鹿的脖子往上爬啊爬啊…… 长颈鹿痒得想笑。

可是，不能笑。

对于一个生病的伙伴来说，傻头傻脑的笑是很不礼貌的。

长颈鹿难受得眼泪都快掉下来了。

可是，不能哭。

对于一个生病的伙伴来说，流泪是不妥当的。

长颈鹿都忍住了。

当小猴爬到长颈鹿头顶上时，他向灰兔做了个有趣的鬼脸。

这是一个友好的鬼脸，这是个表示问候的鬼脸，这是一个一看就知道充满着关怀和良好祝愿的鬼脸…

… 躺在床上的灰兔先生，从窗户的玻璃上看见了两位伙伴的脸：一位是那樣的严肃，一位又是那樣的滑稽。

灰兔先生的叹息就变成了笑声。

据说，他的病也就好了…… 长在树上的猫尾巴 这孩子叫什么名字呢？

谁也不知道。

他的耳朵很大，就叫他大耳朵吧。

大耳朵有两条细长的腿，他跑起来很快，就跟一阵风似的。

他本来可以用这两条细长的腿，去赛场上跑步，也许可以得个冠军什么的。

可是他不愿意，他就爱用这两条长腿去追赶猫。

这院子里好多人家养着猫。

大耳朵最快乐的事就是和猫赛跑，他赶上那些黑猫、白猫、花猫，然后去扯他们的尾巴，听到猫发出凄厉的叫声，大耳朵美得比吃巧克力糖还高兴。

有一天，他在院子外面追赶一只花狸猫，他几次扯猫的尾巴，猫发出的惨叫声，让整个院子里的人都听到了。

大家都说：“这个粗暴的孩子！”

” 大耳朵越追越起劲，他追到路边夹竹桃树丛旁边，花狸猫穿过树丛逃跑了，大耳朵想转身离开

## &lt;&lt;小巴掌童话&gt;&gt;

这里，忽然他觉得被谁拽住了。

大耳朵回头一看，发现扯住他的是一棵粗大的夹竹桃。

夹竹桃竟然会张嘴说话，她说：“给你也安上条尾巴，让你尝尝被欺侮的滋味！”

没等大耳朵搞清是怎么回事，他就发现自己屁股后面长出条长尾巴——像猫一样的长尾巴！

大耳朵急了，拼命甩尾巴，嘴里还嚷着：“不要尾巴，我不要尾巴！”

这时，附近有几个顽皮孩子正在玩耍，他们看见大耳朵屁股后面拖出一条尾巴，以为他为自己装上了一条假尾巴，都觉得非常新鲜，急着上来扯他的长尾巴，扯得他很痛很痛。

大耳朵拼命地逃，调皮的孩子们使劲地追。

他们差点儿扯断了大耳朵的长尾巴，疼得他眼泪直淌。

幸亏大耳朵腿长，他飞快地逃回到家里，伤心地哭起来。

为了不让爸爸妈妈知道他长了一条讨厌的长尾巴，大耳朵特别换了一条宽大的裤子，藏起了他的长尾巴。

从此，每当他看到有男孩子在院里或院外追赶猫儿，扯他们的尾巴时，大耳朵都会上前去劝阻，因为他知道尾巴被扯的痛苦滋味。

有一天，他在院子外，发现一个淘气的小胖子正在追赶一只大白猫。

眼看大白猫要给追上了，大耳朵也快步追上去，扯住小胖子，让猫儿逃进路边的夹竹桃树丛里去了。为这，他挨了小胖子重重的一拳。

大耳朵摸摸被打痛的胳膊，他刚想转身走的时候，发现自己又被谁扯住了，抬头一看，还是那棵粗粗的夹竹桃，那棵树说：“把尾巴还给我吧，我要留给下一个孩子！”

大耳朵一摸自己的屁股，那条尾巴不见了，再一瞧，啊，在夹竹桃树上，多了一根枝条，那根枝条怎么看都像条猫尾巴。

哦，原来这是一棵有魔力的树，那树上一根像猫尾巴的枝条是派这个用处的。

大耳朵真高兴自己没有了长尾巴，他感谢这棵有魔力的夹竹桃树。

不过，从此以后，大耳朵更加注意周围，看有没有追猫的女孩。

如果有，他一定会上前劝阻——不管那个孩子有多野蛮。

因为，他不想让他成为长尾巴的男孩。

大耳朵成了一个心肠很好的男孩，每当他来到夹竹桃树下，看到那根猫尾巴还在树上时，他心里就很高兴、很放心……P238-P242

## <<小巴掌童话>>

### 编辑推荐

《小巴掌童话》作者张秋生，作者用他朴实无华的劳动，亲切地打破了诗和散文的界线，童话和诗的界线，梦幻和生活的界线，把我们领进了一个真善美的绚丽多姿的王国。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>