

<<下巴上的洞洞>>

图书基本信息

书名：<<下巴上的洞洞>>

13位ISBN编号：9787535336668

10位ISBN编号：7535336663

出版时间：2006-12

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：鲁兵

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<下巴上的洞洞>>

内容概要

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。

人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。

编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

百年百部中国儿童文学经典书系，曾经滋养过一代又一代少年儿童美好心灵的中国原创儿童文学经典，精选了20世纪初至今100年间100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

它们具有广受小读者的欢迎，对中国儿童文学的发展作出过重大贡献，创作生命力强等特点。

该书系是最齐全的现当代中国优秀儿童文学作品结集。

它囊括了自上个世纪五四新文化运动前后以来中国五代儿童文学作家中的精英人物，入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现，百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，是文体类型最齐全的中国儿童文学原创总汇。

由当今国内最权威的儿童文学专家编写，其整体设计和包装营销都符合少年儿童的审美习惯。

本书为其中的一本。

<<下巴上的洞洞>>

作者简介

鲁兵，1924年生，浙江金华人。

首届韬奋奖获得者。

鲁兵，既是编辑又是儿童文学作家。

他是中国作家协会会员、中国作家协会上海分会理事，中国散文诗协会会员，上海诗词学会理事、中国出版工作者协会幼儿读物研究会会长。

曾任少年儿童出版社编审。

鲁兵编辑过《中国儿童时报》、《童话连篇》、《小朋友》、《365夜》(故事)、《365夜儿歌》、《365夜谜语》等儿童读物。

他还写了不少优秀作品。

如《唱的是山歌》(获全国第二次儿童文学评奖一等奖)、《老虎外婆》(获全国儿童读物优秀奖)、《小猪奴尼》(获儿童文学园丁奖的优秀作品奖)。

他还节编了古典文学作品《水浒》、《西游记》、《说岳全传》，改写了《小西游记》、《包公赶驴》等。

<<下巴上的洞洞>>

书籍目录

总序 狮大王做寿 过桥画不完的圆圈 走不完的路 掉到月亮里去的富翁 知了先生老虎的弟弟 一篇没写完的童话 虎娃老爷爷与老奶奶写童话的爷爷和看童话的耗子 浪娃娃 大树大树高高长耳朵 拉拉顶顶小人人和狼 一只小鸟与三个孩子 下雨天 小蜡烛 兔子背包 坏小人，卖（口伐）？
太阳公公的贺年卡 小燕子飞呀飞 妈咪在哪里 小老鼠捡糖果 糖果王国蚕豆姑娘 下巴上的洞洞 小书迷 太阳公公起得早 两只小鸭捉鱼去 小山羊和小老虎 老虎外婆不知道 和小问号 小猪奴尼冬娃 小桃和小荠 小老鼠变大老虎..... 作家与作品

<<下巴上的洞洞>>

章节摘录

过桥 狗熊是树林里的一位要人。
 这天一早，他打扮得整整齐齐，迈着方步，去拜访刺猬。
 原来刺猬个子虽小，却也是一位要人。
 他们高谈阔论了一阵之后，一起出去。
 走过大象的家，约了大象；走过野猪的家，约了野猪；走过猩猩的家，约了猩猩。
 这大象、野猪、猩猩，也全是要人，大家知道，和要人打交道的，一定是要人。

这天，他们有特别重要的事情——应该说是“公事”。
 他们要到狮大王跟前去，和狐宰相虎将军坐在一起，谈论谈论国计民生。
 还没走上一里路，大象、野猪和狗熊三个胖子，就已经累得呼哧呼哧直喘气了。
 于是他们提议：雇一辆车子。

一匹野马给叫来了，他拉着车子，一摇一晃地在泥路上走着。
 车厢里，大家都占了一个好位置，只有刺猬孤零零地蹲在一边，他满身是尖刺，谁也不敢和他挨着坐。

一里路，两里路……野马喘着气，车子直摇晃。
 猩猩、狗熊和大象在谈天，谈的也不过是谈过多少次的旧事。
 比如，狗熊说：哪一次狐宰相举行宴会，他被邀作了陪客。
 大象说：哪一次虎将军亲口夸奖他的蛮力。
 猩猩说：这些在他看来都不在话下，重要的是有一次狮大王对他笑了一笑。
 刺猬在一边懒得开口，只是偶尔冷笑一二声。
 只有野猪早就沉沉地睡熟了。

嘎的一声，车子突然停下来了。
 野马回过头来喊道：“老爷们，你们下车来！” 这些老爷们给吓了一跳：“怎么了？出了什么事？”
 “车子要过河，你们没看见前面这座破桥吗？”野马这么说，“你们，至少下来三位，让我先把车子拉到对岸去。”

“究竟谁下去呢？他们七嘴八舌地争论起来。
 大象说：“对不起！我实在是过于庞大，上了下，下了上，诸多不便。
 你们哪三位下去吧。”

“猩猩说：“这个，非常抱歉，你们知道，我们猩猩天生就怕走着过桥。
 还是你们三位下去吧。
 我和大象兄留在车厢里。”

“狗熊忽然把头一歪，装起哭腔来：“请原谅，我怎么一下头疼起来了。
 ”说着，推了推身边的野猪，“喂！谢谢你。
 你下去吧！” 野猪早就给吵醒了，但是他更懒得动弹，一直闭着眼睛，这时被狗熊一推，不得不说话了：“闹什么呀？你头疼，我脚疼哩！”说完，翻了个身，故意打起呼噜来。

刺猬将身子缩成一团，轻轻地说：“我个子小，下去也不起作用。
 何况我也跟野猪兄一样，在睡着哩。”

“大家都喊起来，说：“你非下去不可。
 睡着了，你还说话？” 刺猬不动声色地说：“我这是说梦话呀！” 他们就这样我推你，你推他，谁也不愿意下车。

吵呀，闹呀，太阳都快下山了。
 野马啃了半天青草，回来一看，这些老爷们还是一个一个待在车上，冷笑着说：“老爷们，你们不是赶着去办公事吗？你们不是要谈论什么国计民生吗？” “住嘴！”狗熊正没好气，对野马吼道，“我们一个也不下车，你就这么拉着我们过桥去。”

“野马拉着车子，走上木桥，桥板抖动着，叽叽格格地响。
 这一来，老爷们惊慌起来了。”

<<下巴上的洞洞>>

“站住，站住！立刻给我们拉回去！”野马说：“来得去不得。这么窄的木桥，怎么打弯哟？”野马拉着车子，走到木桥中心，桥板抖动得更加厉害，叽叽格格地响，老爷们吓得直叫唤：“站住！站住！……”野马说：“去你们的吧！你们爱在这儿过夜也好，爱在这里过年也行。”

说着，丢下车子跑过桥去。

这些老爷们，我怨你，你怨他，吵呀，闹呀，最后竟打起架来。

叽叽格格，叽叽格格，叽叽……格格……轰！狗熊、刺猬、大象、野猪、猩猩，装在车厢里，随着折断的桥板翻进河里去。

要不是他们在河里泡了汤，这些老爷们还不定吵闹到什么时候哩。

原载《儿童世界》1948年4卷2期

<<下巴上的洞洞>>

编辑推荐

曾经滋养过一代又一代少年儿童美好心灵的中国原创儿童文学经典之一。
共收录童话故事48个，每个故事不仅情节生动，而且都蕴涵了一个深刻的做人道理。
这些作品，都曾屡次获得各类文学奖，确实是一部很优秀的儿童文学作品结集。

<<下巴上的洞洞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>