

<<我们的母亲叫中国>>

图书基本信息

书名：<<我们的母亲叫中国>>

13位ISBN编号：9787535336736

10位ISBN编号：7535336736

出版时间：2006-12

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：苏叔阳

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我们的母亲叫中国>>

### 内容概要

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。

人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

## <<我们的母亲叫中国>>

### 作者简介

苏叔阳，1938年生于河北保定。  
1960年毕业于中国人民大学。  
先后在中国人民大学、河北北京师范学院（今河北师范大学）、北京中医学院（今中国中医药大学）任教。  
1978年调入北京电影制片厂任编剧。  
1998年退休。  
作品有：话剧《丹心谱》等10余种；电影剧本：《夕照街》等15部；长篇小说《故土》中短篇小说集《女昏礼集》、《假面舞会》、《我是一个零》、《老舍之死》等；散文集《梦里青春》、《树叶集》等；传记文学《大地的儿子——周恩来的故事》；历史文化散文集《中国读本》等；以及文艺评论集、诗歌集等。  
作品多数被译成英、法、日、德、俄、捷克、波兰文等。  
多次获国家图书奖；中国图书奖；中国作家协会优秀小说奖、散文奖；国家文化部、中国戏剧家协会剧本创作一等奖、优秀剧本奖；中华人民共和国优秀影片奖（华表奖）；电影金鸡奖特别奖；夏衍电影文学奖等国家级奖项。  
现为中国文联、中国作协全国委员会委员；中国电影家协会顾问（原副主席）。

## <<我们的母亲叫中国>>

### 书籍目录

总序第一章 我们的祖国叫中国第二章 我们有广阔的疆土第三章 我们有众多的兄弟第四章 我们有悠久灿烂的历史第五章 我们有最古老而又最具生命力的文字第六章 我们有古老而又智慧的宇宙观优秀的传统伦理和道德第七章 我们向世界奉献了无数的发明创造第八章 我们最懂得美最会创造美第九章 我们有优秀的军事文化第十章 我们有生命力强大的经济文化第十一章 我们有自己悠久独特的生活方式第十二章 我们有无限光明的未来作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书获奖记录《我们的母亲叫中国》序言/刘忠德值得写也值得读的书——评《我们的母亲叫中国》/腾云

## &lt;&lt;我们的母亲叫中国&gt;&gt;

## 章节摘录

所有的文明古国，都有自己的神话传说，用以描摹世界是怎样创造的，天地是如何起源的。

我们的先人用“盘古开天地”的神话来述说我们祖国的诞生。

据说在很久很久的远古时代，天地还没形成，只是一个浑圆的球体，没有上下左右、东西南北。在这浑沌的圆体中心，孕育着一个叫盘古氏的人类的始祖。

经过18000年的孕育，盘古氏从这浑沌中破壳而出，挥动他自制的巨斧，劈开这浑圆的东西。

这浑沌经盘古一劈，轻而清的一部分就上升。

每天上升一丈，终于结成碧蓝的高天；重而浊的一部分就下降，每天下降一丈，终于凝为广阔的大地；盘古氏也日长一丈，成为高大的英雄。

据说，从盘古劈开浑沌到天地形成又耗去了18000年，这真是个漫长的岁月。

天地既然是盘古创造的，也就随着盘古的心情而显现不同的现象。

盘古欢喜，天就晴朗；盘古发怒，天也就赶紧阴沉起来，好配合他的心情；盘古嘘气，狂风大作，满天里飞沙走石；盘古哭泣，一滴滴泪水化作倾盆雨，雨水又聚而为江河湖泊；盘古眨眨眼，天上就亮起闪电；盘古打盹的鼾声，就成为天空中滚滚炸响的雷鸣。

伟大的盘古，在自己开辟的天地间寂寞地生活了数不清的长长的岁月，终于死了。

头东脚西，静静地躺在他创造的大地上。

他的头成了东岳泰山；他的两只朝天的脚化成层峦叠嶂的西岳华山；他高挺的肚子，是俊美的中岳嵩山；他的左臂是南岳衡山；右臂是北岳恒山，他的毛发，便是布满大地的树木花草。

盘古氏不是西方传说中的上帝，而是个勤劳无比又有喜怒哀乐的巨人。

他是天地合一而孕育的，又用自己的手开辟了天地。

这个神话表现出中华民族先人早已具有了天地与人合一和劳动创造世界的思想，这确实比上帝创造万物的神话高明了许多。

盘古开辟的天地，据说形状略有不同，天是圆的，地是方的。

天被地上四根柱子支撑着，因而不会掉下来；地被绳子系着，所以不会下沉，也不会跑掉。

但是，日久天长，天柱腐朽了，天也摇摇晃晃；地也开绽了，从地下冒出烈火和臭水，天缝里则日夜不停地倾倒雨水冰雹和陨石。

又一位人类的始祖出现了，这便是女娲。

她拣来一堆堆的芦柴，烧炼红黄蓝白黑五色石块，用来补好上天的漏洞。

又捉来一只大乌龟，剥下它的四脚替代朽腐的天柱，杀死降雨的黑龙，又用柴灰堵好地上的裂缝。

天与地又恢复了往日的美丽。

又过了许许多多年，炎帝的后代共工氏与黄帝的孙子颛顼发生了争斗。

失败的共工想用自己的脑袋撞倒高山，填平深渊，实现自己平整土地的理想。

他用足了力气，向不周山(今昆仑山)撞去。

没想到这不周山正是一根天柱，经他一撞，天柱折了，于是天空向西北倾倒，大地向东南塌陷。

所以日月星辰每天由东向西坠落；江河的流水日夜向东奔腾。

不周山倒塌了，我们的北方便被填平，成了浩瀚的平原。

这些神话，述说了我们的先人想像中的我们祖国疆土的形成。

世界上没有一个民族有类似女娲补天这样的神话。

这个神话实际上表现了我们民族绵延不绝、薪火相传的精神和对的传统“补天”的决心。

我们总是不抛弃传统，而是扬弃不足，补天而为，一代代继承着女娲的精神、共工氏的勇气。

这被盘古氏所开辟、女娲所修补、共工氏所平整过的我们祖国的疆土是多么壮丽!

## <<我们的母亲叫中国>>

### 编辑推荐

中国儿童文学的世纪长城，中小学生阅读的必选书目，最美最有价值的新年礼物，喜欢读书朋友的经典收藏。

曾经感动了我们的父辈，也一定会深深地打动你。

《我们的母亲叫中国》为其中一册，具有深远的文学文献历史意义和重大的文化积累价值；作为经典作品，既是研究者研究中国现当代儿童文学的权威文本，又是广大未成年人最优秀的儿童文学读物，供其直接阅读欣赏，成为他们营养丰富的精神食粮。

<<我们的母亲叫中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>