

<<吃耳朵的妖精>>

图书基本信息

书名：<<吃耳朵的妖精>>

13位ISBN编号：9787535336897

10位ISBN编号：7535336892

出版时间：2007-1

出版时间：湖北少儿

作者：郑允钦

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吃耳朵的妖精>>

内容概要

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。

人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年经典》锁定的主要目标。

第一，《百年经典》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。

编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年经典》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年经典》是现当代中国儿童文学最齐全的原作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年经典》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

<<吃耳朵的妖精>>

作者简介

郑允钦，1948年出生，江西浮梁人。

1984年毕业于江西财经学院函授专修科工业会计专业。

1965年下放，后历任南昌柴油机厂财务科会计，《南柴报》编辑，江西《妇女之声报》文艺副刊编辑，江西省文学院第二届专业作家，《微型小说选刊》常务副主编，执行主编，文学创作一级。

江西省作家协会儿童文学创委会副主任，中国微型小说学会理事，中国期刊协会理事。

1981年开始发表作品。

1991年加入中国作家协会。

著有童话集《玛卡星球的秘密》、《咬窃贼的钱包》、《异想天开的孩子》、《怪屋》、《奇奇怪怪博士》、《镜子里的脸》等。

童话集《吃耳朵的妖精》获中国作家协会第二届全国优秀儿童文学作品奖、《树怪巴克夏》获中国作家协会第二届全国优秀儿童文学作品奖及江西省第二届文学艺术优秀成果特等奖，《怪孩子树米》获第四届宋庆龄儿童文学奖及第一、二届《谷雨》文学奖，《好蛇索索米》获首届《谷雨》文学奖，童话《一根头发和十座金矿》获《童话报》全国童话名家邀请赛金冠奖。

<<吃耳朵的妖精>>

书籍目录

总序西瓜王后和豆角公主幸运儿亚陶巨人托托米镜子里的怪脸奇特的药水反光镜里的世界他消逝在外星球好蛇索索米变化猫吃耳朵的妖精蓝西瓜吃老鼠的面包怪孩子树米树怪巴克夏作家与作品 作家相册 作家手迹 主要著作目录 本书作品获奖记录 童心中流出的清泉——郑允钦童话艺术探微 郑允钦的童话（节选）

<<吃耳朵的妖精>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>