

<<三游记>>

图书基本信息

书名：<<三游记>>

13位ISBN编号：9787535340795

10位ISBN编号：7535340792

出版时间：2008-6

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：宋别离

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三游记>>

前言

嗨，今天你看《三游记》了吗？

开头就是这么一句话，你是不是觉得太突然了？

不过，你得理解我的迫切心情，因为我是这样的急不可耐地向你推荐这部好看的书。

这个你，应该是指八到十六岁之间的小读者吧！

这个你，也不应该仅仅限于中国的孩子吧！

我想，只要是接触过《三字经》的，是不是都在推荐范围之内呢？

说起《三字经》，大家可能马上就想到它的教化功能了。

这是因为它贴着“德育”的标签近千年，是真正的“中华老字号”了。

但在《三游记》这部小说里，《三字经》已演化为一个活蹦乱跳的道德符号，一件含有神奇魔力的武器，甚至。

它里面的人物都复活了，跟主人公唐果一起去冒险，它里面的文字也都成了精灵。

小说从头到尾在讲述一个历险故事，《三字经》成了一样道具，一样法宝。

围绕着这个宝贝的神秘消失，引出了少年唐果的一次奇幻旅程。

他要跟来自异世界的斗士们前往另一个世界，闯过八道关口，打败贪、妒、傲、懒、怒、假、奢、娇八员大将，粉碎“恶心”大元帅的阴谋，夺回丢失的那部分《三字经》，解救书里的人物和文字精灵。

我敢说，这是中国近些年来最富有想象力的儿童小说。

不但出场的人物独特鲜明，就是其中的一草一木一花一果也都透着稀奇古怪，甚至是颠覆了传统思维。

因为作者让主人公带领读者走进的“微世界”，是他出于创作需要，为故事人物创造出的一个全新的空间。

只有在这个完全属于作者自己的小宇宙里，他才能真正做到了天马行空，挥洒自如。

像匪夷所思的“灵异森林”，像光怪陆离的“空中花园”和“地心花园”，像绝妙的“雾之境”、“雨之境”、“虹之境”和“雪之境”，像会逃跑的“小狐果”，像跟着月相变化而变化的“月饼树”

..... 先来看看出场的人物吧——唐果：仙河子小学五年级小学生，班上最弱小的男孩。

脸绿绿：叶子的形象，勇敢，全身绿色，能不断地化身。

粉朵朵：花朵的形象，美丽、大方，能不断地变换颜色。

根壮壮：树根的形象，健壮、力大无穷，擅长从地下攻击敌人。

小不点：蝈蝈精灵，调皮可爱，有迷人的歌喉。

从上面的人物设置上，我们不难看出《西游记》的影子。

唐果VS唐僧，脸绿绿VS孙悟空，沙僧VS根壮壮，粉朵朵和小不点加起来呢，性格上跟八戒很相像。

就算在故事结构上，它们也是异曲同工。

《西游记》是西天取经，历经九九八十一难。

《三游记》呢，是为了解救《三字经》中的人物和文字精灵，要连闯八道关。

（怪不得，它们在书名上也只有一字之差呢。

）这是正方人物，再看反方——恶心大元帅：外形像蛤蟆，嘴巴特大，散发让人晕厥的臭气。

贪婪大将军：苍蝇精。

妒忌大将军：蚊子精。

骄傲大将军：蝼蛄精。

懒惰大将军：地老虎。

愤怒大将军：蝗虫精。

虚假大将军：金龟子。

奢华大将军：蝴蝶精。

娇逸大将军：蟑螂精。

<<三游记>>

除此之外，其他人物像蜘蛛长老、水妹妹、魔山爷爷、小刀郎、瓢虫肥肥等，都是非人的角色。唯一的人类代表唐果，竟然是一个并不聪明的小学生，懦弱，缺乏自信，但有爱心，不过，在寻找《三字经》的过程中，他逐渐找回自信，每找到一部分《三字经》，解救出文字精灵，他的勇气和胆识就跟着见涨，直到成为了一个勇敢的孩子。

以至于在最后关头，面对强大的恶心大元帅，在脸绿绿等斗士们一个个败下阵来的时候，正是原先懦弱的唐果依靠《三字经》的“道德力量”，打败了大嘴怪，成功地完成了使命。

（啊，我们喜欢正义战胜邪恶的结局。

）除了在环境和人物的设置上很成功外，更要提一提《三游记》的情节。

因为，咱们看小说不就想看一个好故事吗？

不得不承认，宋别离是个编故事的高手，通篇的魔幻色彩加推理手法，让小说读起来一扣连一扣，一环套一环，每闯一道关，非要一口气读完才过瘾。

有时候，我甚至想，作者是否就是他笔下的那个“世界上最聪明的蜘蛛长老”呢？

他不断地埋下伏笔，抛出丝线，然后织成一张“天罗地网”，把咱们给罩在其中不能自拔？

然后再一点点、一层层地给你揭开谜底，让你享受到无尽的阅读快感？

再者，作者的文笔十分流畅华美，以至于看小说时，便像在看生动的画面，大有身临其境之感。这也是我喜欢《三游记》的一个很重要的原因。

（喜欢卡通片的孩子，看小说也等于在看动画，真是一举两得啊！

）所以说，作家在创作的时候一定要野心，尽管大多时候他们可能眼高手低，难以达到目的，但没有一个宏伟目标牵引着，写出来的东西极可能成了轻飘飘的风筝。

宋别离无疑就是怀有这样“野心”的作家，他说，他要给中国孩子写出最具奇思妙想的小说来。所以他现在便给大家创造出一个全新的“微世界”来。

不过，说这是一个完全有别于地球的空间也不尽然。

在结尾，当唐果坐在他家不远的喷泉旁，看到周遭的环境简直就是“微世界”的缩影时，不禁失声叫出来。

现实和幻想在这一刻终于叠合起来，这一段简直是画龙点睛之笔，让人拍案叫绝。

（想想看，在你身边，是不是也能发现不一样的异空间呢？

）曹文轩曾经说过：中国儿童文学之所以显得小气、呆板、拘谨，很重要的一个原因是时间和空间距离太短。

儿童文学需要走出铁栅栏，需要追溯流逝的生活和幻想未来的生活，需要面对一个广阔无垠的世界。

而在这几点上，《三游记》无疑做得很成功。

它借助一本古老的蒙学书《三字经》，带人去邀游一个神奇的幻想世界。

每个人的童年都或多或少地有过冒险的经历，而在唐果的身上，你也或多或少地会看到你自己的影子。

所以还等什么呢，今天，就让我们来读《三游记》，跟唐果一起去“微世界”冒险吧！

周华 2008年4月26日写于美国加利福尼亚大学

<<三游记>>

内容概要

来自异世界的恶心大元帅，为了制造适合它生存的环境，伙同贪、妒、傲、懒、怒、假、奢、娇八员大将，把一部分《三字经》从人类的记忆中劫走。

为了把被盗走的《三字经》人物和文字精灵救回，男孩唐果在异世界的斗士脸绿绿、粉朵朵、根壮壮以及蝮蝮小不点的帮助下，踏上了奇异的冒险旅程。

<<三游记>>

作者简介

宋别离，本名宋绪岗，山东莱阳人，生于20世纪70年代，先后就读于烟台师范学院中文系、鲁迅文学院作家班。

做过报刊记者、杂志主编，曾为中央电视台少儿频道、中国教育电视台编导过少儿节目。

1993年正式发表作品，至今已发表200多万字，并出版长篇小说12部。

作品获过冰心儿童文学奖、首届全国优秀青春读物奖、新武侠好稿奖、2007年全行业优秀畅销品种称号等。

有小说被改编成电视剧。

创作愿望：给中国孩子写出最富想象力的幻想小说。

<<三游记>>

书籍目录

序开始：神秘的来客一 异世界来的斗士二 有些古怪的任务三 《三字经》里的神奇世界四 “恶心炸弹”的爆炸五 《三字经》的危机六 唐果的奇遇七 《三字经》漫游记开始了第一道关：魔幻料理与大混战一 空间入口，唐果有了坐骑二 激斗蜘蛛长老三大闭瓣四 好吃村里的好吃客栈五 《三字经》料理和大混战六 贪婪大将军出场七 《三字经》队伍与“苍蝇军团”八 决斗时刻附录唐果讲《三字经》故事精彩预告

<<三游记>>

章节摘录

开始：神秘的来客 一异世界来的斗士 在小不点看来，四季是能唱出味道来的。
春天呢，萦绕着童年的记忆。

夏天应该是少年意气。

秋天呢，壮年的敦实。

冬天呢，老年的萧瑟。

味道可是各有千秋的。

夏天的天儿是闷热了点儿，但到夜晚，可就大放异彩了。

尤其是隐藏在暗处的那个舞台，更是无限风光。

而小不点呢，理所当然的是舞台上的绝对主角。

要知道，他的歌喉可是迷死人的。

既然小不点是只夜猫子，那他白天干什么呢？

不过，你最好别当面问他这个问题，一准儿会讨个没趣，他会不耐烦地告诉你说：“真是笨啊，打发白天的时光，最好的办法当然是睡睡懒觉，吃吃零食了。”

他没有骗你，自从来到了新的领地，我们的小不点白天就一直在唐果的家中呼呼大睡。在睡而特睡。

那么唐果又是谁？

他呀，便是我们《三游记》中的小主人公——仙河子小学五年级的学生。

人长得瘦瘦小小，偏偏戴了一副大大的眼镜，盾上去有些滑稽。

在这个夏天的傍晚，当他在我们面前出现的时候，身上还背着个大大的书包呢。

唐果刚刚放学，回了家，一溜烟儿冲进自己的房间后，书包也来不及丢下，就刮风一般跑到阳台上，喊：“小不点！”

在一个挂着半空的竹皮笼子里，一只肥肥的蝈蝈正在打瞌睡。

这，就是我们的大歌唱家小不点。

……

<<三游记>>

编辑推荐

白描：该小说的构思非常奇特，正义、牺牲、勇敢、坚定、顽强、乐观……这些带着正面色彩的精神力量在男孩唐果和那些可爱的非人（昆虫和植物）角色身上——得到体现。

（著名作家鲁迅文学院副院长） 黄晨波：《三游记》虽然与《三字经》里的故事和人物有千丝万缕的联系，但在表达上并没有使用说教方式，而是通过主角在冒险过程中发生的一系列的遭遇来体现中华人文的传承。

（影视制作人） 管青：《三游记》的成功在于以曲折的故事吸引孩子，以风趣的对白娱乐孩子，以鲜明的人物打动孩子，以正确的思想引导孩子，以深刻的寓意感化孩子。

（中国教育电视台《七彩星球》栏目总导演）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>