

<<山鬼>>

图书基本信息

书名：<<山鬼>>

13位ISBN编号：9787535348142

10位ISBN编号：7535348149

出版时间：2010-5

出版时间：湖北少儿

作者：唐麒

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;山鬼&gt;&gt;

## 内容概要

《山鬼》小说描写偏僻乡村曾蹲过大牢的文学青年丛山在外打工期间，新婚妻子温和在家遭到村长的奸污，温和挥舞劈篾刀，割掉了强奸犯裤裆里那个至关重要的物件后自杀。

丛山据此创作了长篇小说《活寡》，出版后引起争议而畅销全国。

丛山成为市作家协会的签约作家后，又写出了为弱势群体呐喊的长篇报告文学《民工们》、《农民们》及反映三陪女生活的《小姐们》，引发了更大的争议……这部凝重的长篇小说，从作家山鬼艰难的人生历程、他与五个美丽女性纵横交错的感情纠葛中，在变幻无定的世态时风中，展开了关于人性、人道、人格、人权、人情、人伦的思考和剖析。

“另类”作家山鬼是中国当代小说中前所未有的人物形象。

《山鬼》中还描写了一大群“七0后”的歌手、民营书商、记者、秘书、宣传部长、出版社社长的生活经历，令人耳目一新。

《山鬼》中的大段大段的性描写，在中国当代小说中占的篇幅最多，虽然文笔优美，但还是可能会引起争议。

作者在书中提出了性爱“彩色描写论”为自己辩护，是否属于“奇谈怪论”呢？

## <<山鬼>>

### 作者简介

唐麒，公元一千九百五十四年瞄准民风强悍、物产丰饶的江苏江阴安全着陆，从此张牙舞爪地开始自由的人生。

他把人生职场当作溜冰场一样溜来溜去：工、农、商、学、兵、教师、记者、编辑、图书管理员、专业作家……出版过长篇小说、长篇童话、人物传记及杂七八拉的各类图书80余本。

其中长篇魔幻小说《灰孩子在古怪国》被改编成26集同名电视剧。

富有生命的2000多万汉字，就像2000多万个士兵浩浩荡荡地组合排列在一起，颇有声势。

关注民生的长篇小说《山鬼》是他的代表作，是他为弱势群体发出的刺破长天的一声呐喊！

<<山鬼>>

书籍目录

楔子 (1) 第1章 贞节牌坊下 (5) 第2章 凤凰飞翔 (15) 第3章 “山里的穷鬼” (33) 第4章 美丽的城堡 (46) 第5章 爱的流放 (72) 第6章 一枚铜顶针 (91) 第7章 “幸福鸟” (115) 第8章 “精神病患者” (130) 第9章 神秘的洞窟 (145) 第10章 疯狂 (168) 第11章 书商 (183) 第12章 签约作家 (194) 第13章 李代桃僵 (204) 第14章 “右派”老父 (213) 第15章 《民工们》 (221) 第16章 “龙的传人” (246) 第17章 五月的鲜花 (257) 第18章 杂文风波 (276) 第19章 歧途 (298) 第20章 《我的忏悔录》 (308) 第21章 丛姗姗之死 (319) 第22章 血色悬崖 (337)

## &lt;&lt;山鬼&gt;&gt;

## 章节摘录

偿还了旧的债务，偿还了为埋葬老父、新妻而欠下的新的债务，又是身无分文了。然而，所有的事物的产生都需要用一种“神秘的原料”，那就是时间。所以，在贫瘠的大山里，你觉得自己并非一无所有，你还年轻，还有大量的那种“神秘的原料”由你来支配呢。

当你看到堂吉诃德举起长矛勇敢地与风车作战时，你说：“我也在作战，我在和时间作战。”是的，没有一口神钟能敲回已经逝去的时光。时空的隧道口永远有一块警示牌竖在那儿：“活人免进。”真如宋人邵雍所言：“春无再至，花无再开，人无再少，时无再来。”时间在你的手里一分一秒地流逝，但也在你的手里一分一秒地留下前进的记录。你终于可以抛弃所有令人心颤的杂念，从容不迫地走进崇高的世界里了。在这个永恒运转和变化再生的世界里，每一本书都成了你的一位新的情人，你热情奔放地与每一位情人幽会。

你记住一位诗人的话：“每个人都是自身的设计者。”是的，命运往往由人自己造成。昨天还高高在上的，今天却屈居于人下；昨天还屈居于人下的，今天却能高高在上。管它命运之神如何地反复无常，总之，“我要扼住命运的咽喉，决不能让命运使我屈服。”贝多芬的话成了他的座右铭。

你把活着的每一天，都当做是生命的最后一天，你把这分分秒秒用在永无止境的学习上，丰富自己的思想，充实自己的灵魂。多少个日日夜夜，你成了书虫，在书巢里不停息地蠕动。卡片做了一张又一张，笔记做了一本又一本。你要撰写一部生命史，你要展示生命的魅力，展示生命的完美，展示生命的真理，你要燃烧那生命不灭的火焰！非凡的抱负是你惟一可靠的财产了。

在澎湃激情的撞击下，出现了一个又一个闪光的灵感。那灵感的舀子，把那些沉入黝黑的渊底的一个个记忆都打捞了出来。那灵感化为燃烧思想的火焰，要焚烧这个世界里一切腐朽的东西，让它只剩下无法焚毁的金子般闪光的真理。在遁世的幽居中，你的手指下流出了一个个文字，就像一个个膨胀的果子一样脱壳而出。你的笔，进入了一个空前自由的王国。你在各种人和各种环境中，用各种颜色去描绘斑驳陆离、五光十色的社会人生的各种图景。你感到自己干枯的生命丰茂起来了。你感到世界在为你而闪闪发光！

我曾经历过多种形式的痛苦，有时它表现在肉体，那疾病、饥饿……有时它蕴藏在我的心底：自卑、空虚、屈辱，不得志……可是，我知道，人类中最优秀的人也有痛苦。那些旷世英雄，那些伟大的天才，有的曾经被打倒在地，在一场无休、无止、无情的斗争中，他们用生命化作气贯长空的万丈光芒，去照亮处在黑暗中的社会群众。那些具有伟大心魄的英雄和天才们，化为绵绵的崇山峻岭。那崇高，是他们的伟大人格；那崇高，是他们的高尚爱心；那崇高，是他们遗世独立的壮美灵魂！我将以他们为榜样。

我永远鄙视那些空喊口号而并不真正关心生活在困境之中的弱势群体的官僚主义者。我同情，我爱那些在艰难困苦的生活状态中仍在付出最艰苦的劳动却只得到最廉价的回报的农民兄弟、民工兄弟们。我在万籁俱寂时仍能听到他们沉重的叹息声。我期待，我的呼声能在他们的生命中留下痕迹；我期待，我的呼声能像和煦的春风给他们带来春天到

## &lt;&lt;山鬼&gt;&gt;

来的美好信息。

我认为，我的命运是跟广大的农民兄弟、民工兄弟的命运永远联结在一起的。

对苦难都不能给以同情的一瞥的人，还有什么能震撼他的心灵呢？

我虽然不能洞察生活的一切深邃幽微，但我了解农民和民工们的疾苦。

我要更加深入到他们的生活中去，写一部更有冲击力的书，告诉大家，生活中还有那么一群弱势群体，要大家关心、呵护他们。

对出版社好心的领导让我为《活寡》安装光明尾巴的建议，我的回答是：首先，我感谢你们对这部作品的关注；其次，我表示不接受这样的安装建议。

你们有是否出版这部作品的决定权；我有对这部作品的修改权。

我决不放弃我的个性！

文学，这个榨不干说不尽的领域里，我不欢迎任何桎梏，不需要什么规矩，不要死守什么大团圆的格局。

在这语言排布的迷宫里，我们需还她以鬼魅与神奇，赋予她风流与风采，繁殖起荒诞与浪漫，蔓延那激情与欲望。

让万千心魄自由地飘荡、自由地呼吸、自由地呐喊吧…… 丛山笑了，指了指洞说：“咱就叫这山洞作证婚人吧……”两个人跪在升起的火堆旁，冲山洞深处磕了三个响头。

然后，他们又互相对拜三次。

“现在，英莺，我即兴用世界名著的书名连成句子，来描绘我们这个隆重婚礼的场面。

” “好啊，怎么个隆重的场面，听听你有啥妙言。

” “好，开始了，首先我给你戴上《项链》，然后在《夜色温柔》中，我们——《麦田里的守望者》静静地《望故乡》。

啊！

我们曾戴着《人性的枷锁》，经过《战争与和平》，终于从《悲惨世界》里走了出来。

不是吗？

我们逝去的爱情今天又《复活》了，我们度过了《黑色的春天》，《飘》到神圣的殿堂，《教父》来为我们主持婚礼，他读了段《圣经》后，一场《人间》从所未有过的隆重的婚礼开始了。

我的新娘，你睁开美丽的眼睛瞧瞧，参加这场婚礼的是世界上赫赫有名的人物。

男嘉宾有：《基度山伯爵》、《好兵帅克》、《堂吉珂德》、《卡斯特桥市长》、《日瓦戈医生》、《约翰·克利斯朵夫》、《斯巴达克思》、《卡拉马佐夫兄弟》、《浮士德》、《唐璜》、《大卫·科波菲尔》、《奥勃洛摩夫》、《高老头》等；现在女嘉宾给新娘献上了鲜花，她们是《安娜·克列尼娜》、《德伯家的苔丝》、《茶花女》、《简·爱》、《包法利夫人》、《欧也妮·葛朗台》、《珍妮姑娘》、《嘉莉妹妹》、《上尉的女儿》、《贝姨》、《娜娜》……啊！

世界上还有谁能请得到这些贵宾呢？

好了，接下去，我们开始欢度蜜月了。

我们去《巴黎圣母院》吧，去那里聆听万钟齐鸣。

然后我们去《静静的顿河》，啊！

‘寒泉从我静静的顿河的河底向外奔流，银白色的鱼儿把我静静的顿河搅浑！

’多么动听的哥萨克古歌啊！

接着我们穿过《海底两万里》，来到《金银岛》去寻宝，然后我们来到那建筑得十分坚固的《呼啸山庄》，那里有《神秘花园》，还有《贵族之家》，虽然他们是《望族》，但他们总抱着《傲慢和偏见》不放，他们不懂得《钢铁是怎样炼成的》，也从不进行《爱的教育》，他们是一具具《死魂灵》！好了，不管他们了，我们继续前行——我们来到《雪国》，那里有《汤姆叔叔的小屋》，还有大片《被开垦的处女地》。

在《南回归线》、《北回归线》，我们看见了《海狼》和《白鲸》……经过甜蜜的《一千零一夜》，我们回来了，又回到了这个神秘的洞窟，结起了《情欲之网》，又开始了《性爱之旅》……”

是啊，这个“婚礼”难道不够隆重吗？

这个“蜜月”难道不够浪漫么？

## &lt;&lt;山鬼&gt;&gt;

自从在“世外桃源”发生了那场惊心动魄的交合后，英莺就一直盼望着与山哥长相厮守，而今一切苦尽甜来，如愿以偿！

她是天底下最幸福的新娘！

山哥的新娘！

女孩饱满的胸脯微微起伏着，显得娇柔、美妙。

她心中涌动起初恋的激情。

那爱情的彩旗已经在她的心灵里飘扬起来了。

和她拥抱的是个具有英雄气概的汉子，那是真实的血肉，真实的活力，真实的灵魂！

他令她着迷，令她中魔！

这个对情欲有着强烈渴望的女孩，忽然从男人的怀里钻了出来，站了起来，她紧紧地拥抱着他，踮起脚，扬起那发烫的脸颊向同样喷着火热气息的男人的脸颊贴了过去，她的红唇紧紧地吻住他，她的全身贯穿了一股强烈的电流似的，在不住地颤抖着。

这是一种新奇的感觉，一种从未经验过的快乐的感觉。

真实的世界在消失了，时间也凝固了，她进入了一个充满梦幻的世界，觉得自己变成了一根羽毛随风飘荡起来。

啊！

她飘到了海滩，那大漠一样空阔的平坦无奇的海滩，一眼望去，是不尽的细沙，没有声息，没有生命，使人联想起湮灭了辉煌的远古。

而在那海滩的尽头，是比海滩更为浩瀚的壮观的大海！

海在笑着，张开那宽阔无比的胸膛，在迎接着她的到来。

啊，迎接她的是那几亿个几十亿个几百亿个几千亿个银光灿烂的笑涡哪，它们向她发出真诚的微笑：

“来吧！

美丽的小仙子，来吧！

”她真的跳了下去，与那伟大的大海里神圣的波澜合二为一了。

他被她紧紧地拥抱着，被那突然一吻的温馨感到震惊。

她用轻灵的光辉沐浴着他，他的心灵的视觉迫使他克制住自己，可是，此刻全世界没有一个像她那么亲近，那么温暖而温柔，那么狂热地爱着他！

她的绚丽的光彩，穿透了他的薄弱的意志，使他处于神飘魂荡之中。

他的浑身是细微透彻的欢乐，内心的一切都好像被她的滚烫的吻融化了，热情在他胸中澎湃起来，年轻的心像火山的熔岩一般炽烈地燃烧着。

她用温柔的红唇作为不断袭击他的武器，他也用发烫的嘴唇猛烈还击，眼睛里都闪烁着火焰。

太灼亮了啊！

双方都承受不了那光的辐射，于是都闭上眼睛，只用心来探索驶进对方港湾的秘密通道。

啊！

这初恋，这初吻，是她的恋爱生活中的第一首诗，一首能燃烧生命的诗。

这首诗给她的生命史盖上了永久值得记忆的爱的烙印……且说在研讨会上，北京的评论家白晔提出了“底层文学”的话题，他说：“我钦佩青年作家山鬼说真话的勇气。

他怀着良知和强烈的社会责任感，向整个经历了巨大转型之后的社会发出了震撼心灵的来自底层的原生态的声音。

这部长篇小说叫我们不能忘了上亿涌入城镇的打工者以及留守家属的困境。

作家山鬼经受严酷生活的洗礼，蕴含着乡土中国裂变的所有激情和受损的灵魂，在矛盾、困扰以及找不到出路的痛苦中颠沛流离，在底层社会摸爬滚打，其触目惊心的生存体验是我们所没有的。

《活寡》这部作品确实具有鲜明的倾向性，但粗暴地指责‘是一部有严重错误倾向的作品’，这有失公允。

我们可以把这部作品归入‘底层文学’的范畴来讨论。

“‘底层文学’这一命题，是新世纪以来才产生的。

与上世纪七八十年代以来的‘伤痕文学’、‘反思文学’、‘改革文学’、‘先锋文学’、‘新写实

## &lt;&lt;山鬼&gt;&gt;

文学’相比，‘底层文学’具有非常强烈的社会阶层的指向。

当今的中国社会，无论在理论上还是事实上，都存在着‘上层’、‘中层’和‘底层’这些在各方面的关系都绝对失衡的社会阶层。

出现‘底层文学’，是文学对今天这个时代的急剧变革以及各种危机所作出的积极的历史性的反应，是文学与社会互动的最直接的产物。

对承担着中国最苦难的劳作命运、且缺乏最基本保障的农民阶层，以及从农民阶层中衍生出来的农民工来说，他们同样有着保障和得到自身利益的吁求。

文学是对一个时代的价值观进行校正的伟大的手段。

‘底层文学’指向了当下社会出现的某些不公和不义的现象，这是非常具有社会价值的。

“在《活寡》中，我们看到了善良温柔的女主人公桃子举起劈篾刀杀人、最后自杀的悲剧，深切地感受到了作者来自内心深处寒意的悲凉。

这种悲凉是具有强烈震撼力的。

那些来自幸福的上层和快乐生活着的中产阶级们，请你们记住那些处于底层社会群众的苦难、迷惘和无奈中仍坚持前行的一个个有血有肉的生命！

我们不能为一味歌颂“伟大”，歌颂“光明”，而无视那些众多的渺小的生命们，甚至昧着良心有意遮蔽这个时代的另一部分！

”他冲破了一切写作上的条条框框，他的眼前是无垠的空间，无遮无蔽地暴露一切人间的真实。

我们理应描写当今中国社会的高速发展，因为，那是真实的；但是，中国当代农民工们的悲剧也是真真实实地存在着，为什么没有作家去写？

至少缺乏厚重之作！

现在，山鬼写了，而且让人看了会感受到强烈的震撼——假如读者具有人类最起码的同情心的话。

他在这部长篇报告文学《民工们》的前言中写道：历史无法沉埋。

它时不时就露出那冷峻的面孔。

历史虽然是强者撰写的，它往往淹没弱者的脸容，只显示强者的剽悍与高风亮节。

但是，弱者却能从历史的废墟中挖掘出更能显示真实的一枝一节、一鳞一爪、一砖一瓦、一山一水、一天一地……弱者要和强者共同编撰历史。

因为历史的版权不可能永远被强者一方垄断……丛山全不顾及众人为他的担忧之情，按照自己的思路侃侃而谈：“我们沉浸在当代文学虚假繁荣之中已经很久了。

中国当代文学能拿得手的作品少之又少。

在残暴残酷残忍的被史学家和中国人民称之为浩劫的‘文化大革命’中，中国当代文学被扫荡成一片废墟，在八亿人民只有八个‘样板戏’和一部小说时，却照样被吹成：“成绩是最大最大的，损失是最小最小的。

’现在，我们总算清理了这片恐怖的废墟，并在中国古代文学那一座座庄严恢宏的大殿群落旁，搭起了一些简陋的小屋。

有位学者认为：从二十世纪五十年代起，中国文学的文学性贫困，主要体现为受现实政治文化的这一基本层次的束缚，而没有上升到有作家‘个体化理解’支配的较高层面。

我觉得，直至今日已进入二十一世纪了，中国文学仍没有彻底摆脱这种僵化观念的束缚。

如今的所谓反腐败题材的作品，从贪官的浮出水面，到反腐败一方正义之剑的出鞘，经过几个假招假式的来回博击，最后贪官或被捕或自杀，反腐败一方高歌凯旋，人民群众情绪激动地一番赞扬，然后推出‘全剧终’。

文学被弄成了如此程式化的东西，那还是文学吗？

人物被贴上了一个个模式化的标签，那还算是有人物形象吗？

那些人物与僵尸或骷髅何异！

我们的作家在作品中有没有向读者奉献出一种文化精神呢？

有没有向读者奉献出一种来自新的知识结构所产生的新的观念呢？

有没有一种创造性的特质，对既定的文化精神，来一个‘个体化的穿越’呢？

如果作家笔下的世界是人家已经发现了，并且已经创造过的，那么这样的文学作品，只有文学性上的

<<山鬼>>

模仿性以及思想性的依附性罢了，不要说具有重大突破的思维定势，甚至连微小突破都算不上！那些陈词滥调的絮絮叨叨，还有多大的存在价值呢？

‘评论家的职责不应该是胡扯’中的‘不’字，往往被许多评论家抽掉，而可以不受到良心的谴责！中国各地几乎每天都有大大小小的作品研讨会，但可以毫不夸张地说，绝大多数所谓的‘研讨会’，是一种吹捧会，并没有真正对作品进行实质性的探讨。

因此，很少透出当代文学理论研究最新鲜的声音！

文艺批评已经沦为廉价的‘文艺表扬’，这种庸俗的会风，既浪费金钱，又扼杀精神，这是对文学的亵渎，是对作家极不负责任的态度！

动用公款开那种无聊、荒谬的会议，对纳税人的辛勤的充满智慧性的劳动是一种嘲弄，是不能容忍的残忍！

可怕的是很多人都没意识到这一点！

文学的衰落之根，人文精神的颓败之源，是因为我们缺乏真诚，缺乏创新意识，缺乏鲁迅先生的学识和那种敢于呐喊、敢于批判的勇气！

缺乏那富有生机、富有活力的诸如崭新的文艺美学等新学统、新思统！

”  
.....

## <<山鬼>>

### 编辑推荐

《山鬼》主人公"另类"作者山鬼是中国当代小说中前所未有的的人物形象！

《山鬼》关注民生的长篇力作！

《山鬼》震撼心灵的呐喊！

《山鬼》为弱势群体呐喊的力作！

文化圈的那些事儿！

作家山鬼传奇！

作家山鬼--青春的偶像！

作家山鬼--中国文学中崭新的人物形象！

作家，歌手，书商，记者等的故事！

山鬼刺破长天的呐喊！

一部有血色有血温有血性的作品！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>