

<<虎啸>>

图书基本信息

书名：<<虎啸>>

13位ISBN编号：9787535355102

10位ISBN编号：7535355102

出版时间：2011-5

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：梁泊

页数：311

字数：192000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一 人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雎鸠，在河之洲”。

一种叫“雎鸠”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

动物文学的主要特征集中在以下三方面： 一是动物中心主义。

动物文学放弃以人类为中心的理念。

强调人与动物的平等地位，呼唤人们关爱动物，尊重动物，树立“动物—生态道德”的观念，并进而从动物世界中反思、寻求人类的精神价值。

二是强烈的荒野意识。

这不仅是指动物文学已将目光从人与人、人与社会的视角，转向人与动物、动物与动物的丛林、高山、大海、草原等“荒野”世界，更是指人们希望在荒野中找回曾经失落的精神，寻求拯救地球实际上就是人类自身的途径。

正如创作不朽自然文学《瓦尔登湖》的作者梭罗所说：“只有在荒野中才能保护这个世界”。

而《论自然》的作者爱默生说得更彻底：“在丛林中我们重新找回了理智与信仰”。

三是动物文学有自己独特的文学形式和语言。

一般认为，动物文学独特的文学形式和语言表现为：一是严格按照动物特征来规范所描写角色的行为

<<虎啸>>

；二是沉入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术所折射而不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

二 动物文学是当代文学的一个独具艺术魅力并拥有充分自主发展前景的文学门类。进入新世纪以来，这种文学越来越引起全社会的关注，而且极有可能成为未来文学发展的一个重要生长点。

动物文学的这种“上升”态势，是与其独特的价值及这种价值在当今世界所彰显出来的重要性分不开的。

对此，我们可以从不同维度加以论析。

首先是生态文明与生态道德的维度。

面对全球日益严重的生态危机、生存危机，人类必须反思自身的行为，必须树立生态文明、生态道德的观念，培养人类特别是青少年的生态道德，摒弃人类中心主义，拓展道德共同体的界限，承认自然界的内在价值，赋予自然界特别是动物永续存在的权利，进而从征服自然、灭绝动物的狂热中走上回归自然、天人和谐的道路。

而动物文学，正是对全社会特别是对广大少年儿童培养、树立生态道德的最好的中介和读物。

动物文学的重要价值，还深刻地体现在对少年儿童“精神成人”的作用和意义上。

由于少年儿童的精神生命对动物具有天然的亲和力，因而动物形象自然而然地成为儿童文学最重要的艺术形象之一，动物小说也自然成为儿童文学小说创作中最重要的艺术板块之一。

动物文学对少年儿童的“精神成人”具有其他文学样式不可取代的作用。

动物文学的审美指向是执著于对“动物性”——与儿童生命世界有着最密切的天然联系的动物世界的探索，艺术地再现和描绘动物世界的生存法则、生命原色，以及由描绘动物世界带来的对博大自然界的由衷礼赞。

动物文学直接搭建起作家与少年儿童关于生命、关于生存、。

关于自然等具有深度意义的话题平台，为少年儿童提供了比其他儿童文学样式更多的关于力量、意志、精神，关于野性、磨砺、挫折、苦难以至生与死、爱与恨等的题材和意蕴。

阅读并领悟动物文学所具有的这种独特而深刻的精神内核，对成长中的少年儿童不失为一种“精神补钙”。

三 在中国，现代意义上的动物文学自20世纪“五四”新文化运动以后就已开始出现，鲁迅的《鸭的喜剧》、《兔和猫》，周作人的《百廿虫吟》，沈从文的《牛》，叶圣陶的《牛》，丰子恺的《养鸭》，萧红的《小黑狗》，老舍的《小动物们》，巴金的《小狗包弟》等，成为中国现代动物文学初创阶段的重要收获，并形成自身的一些特征：一是以动物散文为主，较少动物小说；二是描写对象以家畜宠物为主，极少野生动物；三是以人的主体性为主，借动物寄寓思考、抒发情感，对动物习性的观察、描写细致准确。

现代动物文学的这种“寓言式文体”模式承续了很长时期，直至进入20世纪80年代，这才出现了根本性的变革，并迎来了“风起云涌”的发展新阶段。

这种“风起云涌”的局面突出体现在动物文学作家队伍的不断壮大，审美追求与艺术重心的不断拓展。

新时期以来的动物文学作家队伍主要由以下三股力量组成，并在动物文学创作中呈现出不同的艺术倾向与创作风格：一是关注生态文明、力倡生态道德的作家。

他们秉持新的人与自然观，足迹遍及高山、江河、沙漠、荒野，虽然作品的命名不一，被称为“大自然文学”、“生态文学”、“环境文学”、“生命状态文学”等，但动物始终是这类文学锁定的主要艺术形象。

代表作家有徐刚、刘先平、方敏、郭雪波、李青松、哲夫等。

二是一批以创作人间社会为主业同时也将目光转向动物世界的作家。

他们的动物文学过多地包含了社会学的成分，借动物以折射人类，甚至是“事有难言聊志怪，人与吾非更搜神”。

这类“人间延伸型”的动物小说，主要集中在20世纪七八十年代，如宗璞的《鲁鲁》，乌

<<虎啸>>

热尔图的《七叉犄角的公鹿》，冯苓植的《驼峰上的爱》等。

新世纪的代表作有贾平凹的《怀念狼》，姜戎的《狼图腾》，杨志军的《藏獒》等。

三是以儿童文学作为自己目标与志业的作家。

他们的创作追求与审美取向，不但有力地扩大了中国现代动物文学的艺术版图与艺术成就，而且更是将动物文学的旗帜牢牢地插在了儿童文学领域，一大批优秀作品已成为滋润少年儿童生命成长的精神钙质。

代表性作家有：蔺瑾、沈石溪、金曾豪、李子玉、梁泊、牧铃、乔传藻、刘兴诗、朱新望、李迪、刘绮、薛屹峰以及更年轻的格日勒其木格·黑鹤等。

对于自然生态、动物的重视，儿童文学比之成人文学似乎觉悟得更早。

毕竟世界的未来是属于儿童的，而儿童的天性又更接近自然，热爱动物、植物，因而儿童文学也就自然而然地更关注自然万物，将动物世界、植物世界与人的世界一起纳入创作视野。

儿童文学范畴的动物小说创作，勃兴于20世纪80年代，其发展轨迹与艺术策略大致经历了三个阶段：第一阶段的动物小说蕴涵着较为明显的社会学含量（这与同时期成人文学中的动物小说有相似之处），重在人的主体性，以人的视角看动物，以人与动物的关系隐喻人间社会，动物形象通常具有象征性和寄寓性，更多地承载着现实人世与文明秩序的道德理想和世俗期待。

如沈石溪的《第七条猎狗》、《一只猎雕的遭遇》，李传锋的《退役军犬黄狐》，朱新望的《小狐狸花背》等。

第二阶段的动物小说中，动物取得了艺术“主体”的地位，从动物的视角看动物、看世界；作品的场景完全是动物世界，只有动物与动物的生命较量、冲突与丛林法则，动物的生死离别、爱恨情仇、荣辱悲喜等错综复杂的“兽际”关系成为描写的重点。

代表作如蔺瑾的《雪山王之死》、《冰河上的激战》，沈石溪的《狼王梦》、《红奶羊》，金曾豪的《苍狼》，方敏的《大迁徙》、《大绝唱》，黑鹤的《黑焰》等。

第三阶段的动物小说延续至今，还在不断探索、实验之中，其特点是力图从动物行为学的“科学考察”角度，深入动物内部本身，还原动物生命的原生状态。

这有沈石溪的《鸟奴》，方敏的《熊猫史诗》等。

四 动物文学（主体是动物小说）已成为当代儿童文学审美创造的重要类型。

由于动物文学所具有的思想文化内涵的丰富性、深刻性，艺术呈现方式的神秘性、可读性，艺术形象的鲜明性、独特性，因而赢得了广大少年儿童的喜爱，并成为他们精神补钙的上佳产品。

这一现象自然引起了评论界的关注，有关动物文学与儿童生命成长、动物文学与生态道德建设、动物文学与未来社会发展，以及动物文学的叙事艺术、动物文学的形象塑造、中西动物文学的比较等，正在成为文学研究新的课题。

与此同时，系统梳理和评鉴现代中国动物文学的代表性成果，将最具原创力、影响力、号召力的一流动物文学主要是动物小说作品，重塑出版，使其在“人与自然和谐生存”与新世纪生态文明建设中发挥更大的作用，对广大读者尤其是少年儿童产生更为积极的影响，这已成为具有文化担当与社会责任意识的出版人责无旁贷的任务。

一贯注重高品质童书出版的湖北少年儿童出版社，在推出《百年百部中国儿童文学经典书系》、《少儿科普名人名著书系》之后，又组织专家团队，精选精编精印、高质量地出版《中国动物文学大系》，实在让人感佩！

《中国动物文学大系》既是现代中国原创动物文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将动物文学精品重塑新生的推广工程。

相信这一文质兼美、内涵丰富、气象万千的动物文学书系，必将得到广大读者特别是少年儿童的喜爱，对培育中华民族未来一代健全的人性基础、国民素质、生态道德产生更大的实质性的作用和影响。

《中国动物文学大系》高端选编委员会 （王泉根执笔） 2010年11月24日于北京

<<虎啸>>

内容概要

本书收录了梁泊的两篇著名的动物小说《虎啸》和《妃子狐》。

《虎啸》讲述的是一只东北虎的故事。

花花是一只雌性东北虎，生活中三国交界处。

它的虎妈妈死于跨国偷猎集团的手中，在饥饿难耐中，幼小的花花逃离领地，却走入了人类的家中。

主人小乐给了它良好的照顾，它健康地成长起来。

偷猎者秃亮多次将黑手伸向花花，都被小乐一家及时化解，花花后来重返山林，有了自己的领地和自己的孩子。

当黑手再一次伸来时，花花将幼崽送到小乐家，单身出走，与偷猎者周旋。

最后为了救助小乐，花花迎着偷猎者的枪口，作出了最后一扑……

《妃子狐》讲的是一个狐狸家庭的故事。

妃子狐是北方山区独有的一种野生动物，因为皮毛艳丽，被杀戮众多，数量越来越少。

母狐依沙贝尔，艰难地养育着它的四个子女，就在它为女儿安排生活的时候，不幸被猎人道尔吉捕捉。

它的小儿子披风在多次救母失败后，不得已外出逃难，经历了种种苦难和风险，一年后，与在老金沟结识的同类母狐为伴，重返环山。

一切都变了，环山成立了保护区，道尔吉也成了动物保护者。

披风再次救母成功，妃子狐一家大团圆，从此繁衍生息，开始走向新生活。

作者简介

梁泊（1935—2002），中国作家协会会员，著名儿童文学作家。1935年生于黑龙江省兰西县。1948年参军，1951年复员后在哈尔滨《新工人报》做编辑，从此开始了创作生涯。后曾任职于中国林业出版社和《东方少年》杂志，退休后仍继续从事儿童文学创作。

他自幼热爱大自然，乐于观察各种鸟兽的活动，作品多以森林、动物、自然风光为题材。先后出版了《边山狩猎》、《聪明的狐狸》、《最后的野马》、《大沼鹤鸣》、《我爱这里大森林》、《白山熊》、《妃子狐》等儿童文学作品80多种，并主编了多套大型动物文学丛书。

他的作品处处体现了他对大自然、对人类生存的地球的无限热爱，形成了独树一帜的创作风格，在大力宣传环境保护的今天，表现出了相当的前瞻性。

书籍目录

总序
虎啸
妃子狐
作家与作品
作家相册
作家手迹
著作目录
获奖记录
我与动物文学 梁泊

<<虎啸>>

章节摘录

虎啸 第一章 母女两头虎 老虎很孤僻，它不愿意和任何动物来往，甚至于它的同类，也从不走门串户，它喜欢独来独往，每日遨游在自己的领地里。

老虎妈妈的领地很大，中间是一座海拔两千多米高的山，呈馒头形，叫牡丹山。以山为圆心，向四面八方辐射，半径为三十公里，呈六十平方公里的一个不规则的圆形地域，那是它的势力范围。

领地是绝对属于它自己的，不许任何同类涉足侵犯，如果有另一只老虎侵犯了它的边境，那就要发生一场激战，彼此间打得个死去活来，直到对方认识了自己的错误，悻悻而逃。

在老虎妈妈的势力范围里，有七八。

卜个低矮的山头，高低起伏，错落有致，站在牡丹山上注目四望，它像一片汪洋大海，翻滚着浪花，那浪是绿色的，斑斑驳驳，有深绿、淡绿、鹅黄和火红，又好似铺着一张艳丽的地毯。

所有的山上都长着树，除高大挺拔的杂花林外，多数都是白桦林和灌木丛，灌木世界是多姿多彩的，种类繁多，柞树棵子、暴马林子、榛子树、野蔷薇……互相簇拥着，野草非常繁茂，占领了每个空隙，藤蔓植物肆无忌惮，横冲直撞，攀登着，缠绕着，争夺着阳光，争夺着雨露，把灌木掩盖住，好像一个个绿色迷宫，把它们变为小动物们的栖处。

老虎妈妈的领地里，地形地貌很复杂，有光秃秃的石砾子，有深深的山涧，有清清的流水，有倾斜的坡地，有深不可测的低谷，还有白练样的瀑布……山中有各种各样的兽类在活动。

老虎有领地，野鹿、野猪、黑熊、豹子、猢猻是没有领地的，它们也不承认老虎妈妈的领土范围，可以自由出入，这也是老虎妈妈所想要的，它需要食物，需要填饱肚子，这也是它要划定领土范围的原因之一。

老虎的远祖就发源于这里，世世代代繁衍生息，它们曾有过兴盛时期，遍地都是老虎，虎的数目多了的时候，住处拥挤，生存空间狭小，它们就要迁移求生，有很多老虎千里跋涉，寻找新的栖处，根据地形的选择，一部分向西，一部分向南。

向西的通过蒙古、中国新疆、伊朗，直达高加索，没有能通过阿拉伯沙漠进入非洲；向南的，一部分进入朝鲜半岛，受阻于大海，另一部分继续南下，直达马来半岛，渡过狭窄的海峡，登上苏门答腊、爪哇、巴厘，以至缅甸、孟加拉、印度，都因受阻于大海，没有继续发展。

这也就是今天老虎的区划图。

老虎的地理分布虽然扩大了，但是它们求生的方法，以及祖先留下来的规矩没有变，而是一代一代传下来。

就说它们选择栖处的要求吧，只要有山有水有树林有食物，就有了它们的生存环境。

老虎的天敌很少，除了黑熊和雄性野猪有时敢于和它们对抗外，它们最厉害的敌人，就是人类。

时至今日，野生的老虎已经很少了，濒临灭绝，人们在奔走呼吁保护生态环境，保护野生动物，维护生态平衡，就是保护自己。

但仍有人，为了满足个人的贪婪欲望，依然在打老虎的主意。

老虎妈妈选择的栖处，虽然在三国交界处的偏僻山林里，但它的处境依然很不安全。

黄昏时分，西天上燃起了火烧云，群山在火烧云的映衬下泛着耀眼的金光，山野里静悄悄的，白天活动的鸟兽，纷纷回归自己的巢穴，夜晚活动的野兽，在等待着太阳落山，星星出来。

一大群乌鸦“呀呀”叫着，在空中盘旋，翅膀发出“簌簌”声，落入桦林深处；一只羽毛乌黑的树鸡，落在山间的老橡树上，它蹲着身子，瞪着镶有红圈的眼睛，环顾四周，它也是很警惕的，时刻防备着豹猫和猢猻偷袭。

老橡树上没有异样的动静，只有下部的横枝上，站着一只巨大的鸱鸺，它仿佛正在睡觉，闭着眼睛，显然，昨夜它吃得很饱，树下的草地里，有一摊灰白色像粪便似的呕吐物。

就在老橡树下不远的地方，有个大山的凹处，脚下有个由于断石裂碎而风化脱落形成的洞，老虎妈妈带着它的独生女儿花花，就住在洞穴里边。

洞穴不深，是个盲洞，里边呈坛子形，洞壁上有一道横向裂纹，二尺多宽，小虎花花很喜欢那里，常常独自卧伏其中，很凉快，也很舒适。

<<虎啸>>

老虎妈妈整个儿白天都睡在洞里，它睡得很香，肚皮一起一伏的。

“嗷——”小虎花花的肚子饿了，它叫了一声，并且从石缝中爬出来，前爪按在老虎妈妈的肚皮上。

“轰——”老虎妈妈醒来了，它睁开双眼，瞧了瞧洞外，天色已经黑了，几棵野蒿在灰暗的夜色中摇晃着，起风了。

老虎妈妈的肚子里，也响起了几声肠鸣，它知道该出去猎食了，不独为自己，最重要的还是为不满周岁的孩子，它不能依赖谁，这儿只有它自己，老虎爸爸不在这儿了——花花还没有出生，它就不辞而别，回到自己的领地去了。

老虎妈妈并不怪它，这是老虎家族的规矩，生儿育女都是老虎妈妈的责任，它也不希望和老虎爸爸厮守在一起，还是各过各的，更自由些。

老虎妈妈站起身来，用爪子按了一下花花，让它躺好，并从嗓子眼里发出“呜呜”的叫声，嘱咐花花不要乱动，也不要出去，一定等它回来，然后，迈着步子走出洞口，四肢撑开，昂起头望了望天空。

第一颗星星出来了，在西边的天空闪烁。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>