

<<静静的白桦林>>

图书基本信息

书名：<<静静的白桦林>>

13位ISBN编号：9787535355119

10位ISBN编号：7535355110

出版时间：2011-5

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：格日勒其木格·黑鹤

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<静静的白桦林>>

前言

人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雎鸠，在河之洲”。

一种叫“雎鸠”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

<<静静的白桦林>>

内容概要

本书是一部中短篇小说集，收录了著名作家格日勒其木格·黑鹤的五篇优秀动物小说。作者的童年是在蒙古大草原的度过的，《静静的白桦林》就是以他的童年生活为题材，讲述一个蒙古族男孩在山林草地上度过的童年岁月。

在这部书中，作者通过细腻的笔触，指引了自然中人类和动物一种并行并生的图景，森林中驯鹿、狼、雕鸮、鄂温克猎民等各种生命相处的奇异故事令人动容，令人心碎，有着浑然天成的和谐，有着令人屏息的美感，在震撼心灵的同时引发了我们对自然与生命的思考！

<<静静的白桦林>>

作者简介

格日勒其木格·黑鹤，蒙古族，第七届全国优秀儿童文学奖得主。
与两头乳白色蒙古草地牧羊犬相伴，在草地与乡村的接合地带度过童年时代。

曾出版《老班兄弟》（中国台湾）、《驯鹿之国》（中国台湾）、《黑焰》、《鬼狗》、《狼獾河》等作品。

现居黑龙江，拥有三头威斯拉猎犬、三头高加索牧羊犬。
每年至少有一至两个月生活在北方广袤的森林和草地中。

<<静静的白桦林>>

书籍目录

总序

静静的白桦林

——这是我童年的故事

睡床垫的熊

美丽世界的孤儿

罕

斑斓

作家与作品

作家相册

作家手迹

著作目录

获奖记录

幼儿园 格日勒其木格·黑鹤

<<静静的白桦林>>

章节摘录

巴图放下了枪。

看到这一切，它慢慢地后退两步，然后转身隐进了灌木丛中，灌木丛纹丝未动，竟然像波澜不惊的水面。

它就像浸没在绿色的湖水中不见了。

巴图没有想到会遇到这头狼。

它出现时竟然一点儿也没有发现他。

他为自己可以与山林融为一体而沾沾自喜，当他接近猎物时，永远不会让它们发现，他不会发出哪怕一丝的响声，那些猎物以为他不过是一根树干，或是一块石头。

很小的时候他就在这片林子里寻找飞龙和松鼠，那时他并不比他的枪高多少。

那心事重重的母狼根本没有发现他的存在，他移动得很慢，脚步没有发出任何声音，而且，他还下风向。

于是，当狼从白桦林中拐出来时，他和它就那样面面相觑。

很多年在森林中生活的本能，巴图挎在右臂上的枪几乎是自己滑落下来，端在手中，那么顺理成章。同样的动作如果做出无数次，时间久了，恐怕那动作就会成为身体的一部分了。

准星框住了它两眼中间较偏上的位置，这么近的距离，他不会选择其他的部位。

但不知道为什么，他右手的食指没有扣动扳机，那个动作其实如此的简单，只是轻轻地拨动一下那已经磨得发亮的金属机件。

那应该是他这些年形成的连贯动作的最后一环。

……

<<静静的白桦林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>