

<<白山熊>>

图书基本信息

书名：<<白山熊>>

13位ISBN编号：9787535355126

10位ISBN编号：7535355129

出版时间：2011

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：梁泊

页数：229

字数：143000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一 人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雉鸣，在河之洲”。

一种叫“雉鸣”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

动物文学的主要特征集中在以下三方面： 一是动物中心主义。

动物文学放弃以人类为中心的理念。

强调人与动物的平等地位，呼唤人们关爱动物，尊重动物，树立“动物—生态道德”的观念，并进而从动物世界中反思、寻求人类的精神价值。

二是强烈的荒野意识。

这不仅是指动物文学已将目光从人与人、人与社会的视角，转向人与动物、动物与动物的丛林、高山、大海、草原等“荒野”世界，更是指人们希望在荒野中找回曾经失落的精神，寻求拯救地球实际上就是人类自身的途径。

正如创作不朽自然文学《瓦尔登湖》的作者梭罗所说：“只有在荒野中才能保护这个世界”。

而《论自然》的作者爱默生说得更彻底：“在丛林中我们重新找回了理智与信仰”。

三是动物文学有自己独特的文学形式和语言。

一般认为，动物文学独特的文学形式和语言表现为：一是严格按照动物特征来规范所描写角色的行为

<<白山熊>>

；二是沉入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术所折射而不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

二 动物文学是当代文学的一个独具艺术魅力并拥有充分自主发展前景的文学门类。进入新世纪以来，这种文学越来越引起全社会的关注，而且极有可能成为未来文学发展的一个重要生长点。

动物文学的这种“上升”态势，是与其独特的价值及这种价值在当今世界所彰显出来的重要性分不开的。

对此，我们可以从不同维度加以论析。

首先是生态文明与生态道德的维度。

面对全球日益严重的生态危机、生存危机，人类必须反思自身的行为，必须树立生态文明、生态道德的观念，培养人类特别是青少年的生态道德，摒弃人类中心主义，拓展道德共同体的界限，承认自然界的内在价值，赋予自然界特别是动物永续存在的权利，进而从征服自然、灭绝动物的狂热中走上回归自然、天人和諧的道路。

而动物文学，正是对全社会特别是对广大少年儿童培养、树立生态道德的最好的中介和读物。

动物文学的重要价值，还深刻地体现在对少年儿童“精神成人”的作用和意义上。

由于少年儿童的精神生命对动物具有天然的亲和力，因而动物形象自然而然地成为儿童文学最重要的艺术形象之一，动物小说也自然成为儿童文学小说创作中最重要的艺术板块之一。

动物文学对少年儿童的“精神成人”具有其他文学样式不可取代的作用。

动物文学的审美指向是执著于对“动物性”——与儿童生命世界有着最密切的天然联系的动物世界的探索，艺术地再现和描绘动物世界的生存法则、生命原色，以及由描绘动物世界带来的对博大自然界的由衷礼赞。

动物文学直接搭建起作家与少年儿童关于生命、关于生存、。

关于自然等具有深度意义的话题平台，为少年儿童提供了比其他儿童文学样式更多的关于力量、意志、精神，关于野性、磨砺、挫折、苦难以至生与死、爱与恨等的题材和意蕴。

阅读并领悟动物文学所具有的这种独特而深刻的精神内核，对成长中的少年儿童不失为一种“精神补钙”。

三 在中国，现代意义上的动物文学自20世纪“五四”新文化运动以后就已开始出现，鲁迅的《鸭的喜剧》、《兔和猫》，周作人的《百廿虫吟》，沈从文的《牛》，叶圣陶的《牛》，丰子恺的《养鸭》，萧红的《小黑狗》，老舍的《小动物们》，巴金的《小狗包弟》等，成为中国现代动物文学初创阶段的重要收获，并形成自身的一些特征：一是以动物散文为主，较少动物小说；二是描写对象以家畜宠物为主，极少野生动物；三是以人的主体性为主，借动物寄寓思考、抒发情感，对动物习性的观察、描写细致准确。

现代动物文学的这种“寓言式文体”模式承续了很长时期，直至进入20世纪80年代，这才出现了根本性的变革，并迎来了“风起云涌”的发展新阶段。

这种“风起云涌”的局面突出体现在动物文学作家队伍的不断壮大，审美追求与艺术重心的不断拓展。

新时期以来的动物文学作家队伍主要由以下三股力量组成，并在动物文学创作中呈现出不同的艺术倾向与创作风格：

一是关注生态文明、力倡生态道德的作家。他们秉持新的人与自然观，足迹遍及高山、江河、沙漠、荒野，虽然作品的命名不一，被称为“大自然文学”、“生态文学”、“环境文学”、“生命状态文学”等，但动物始终是这类文学锁定的主要艺术形象。

代表作家有徐刚、刘先平、方敏、郭雪波、李青松、哲夫等。

二是一批以创作人间社会为主业同时也将目光转向动物世界的作家。

他们的动物文学过多地包含了社会学的成分，借动物以折射人类，甚至是“事有难言聊志怪，人与吾非更搜神”。

这类“人间延伸型”的动物小说，主要集中在20世纪七八十年代，如宗璞的《鲁鲁》，乌

<<白山熊>>

热尔图的《七叉犄角的公鹿》，冯苓植的《驼峰上的爱》等。

新世纪的代表作有贾平凹的《怀念狼》，姜戎的《狼图腾》，杨志军的《藏獒》等。

三是以儿童文学作为自己目标与志业的作家。

他们的创作追求与审美取向，不但有力地扩大了中国现代动物文学的艺术版图与艺术成就，而且更是将动物文学的旗帜牢牢地插在了儿童文学领域，一大批优秀作品已成为滋润少年儿童生命成长的精神钙质。

代表性作家有：蔺瑾、沈石溪、金曾豪、李子玉、梁泊、牧铃、乔传藻、刘兴诗、朱新望、李迪、刘绮、薛屹峰以及更年轻的格日勒其木格·黑鹤等。

对于自然生态、动物的重视，儿童文学比之成人文学似乎觉悟得更早。

毕竟世界的未来是属于儿童的，而儿童的天性又更接近自然，热爱动物、植物，因而儿童文学也就自然而然地更关注自然万物，将动物世界、植物世界与人的世界一起纳入创作视野。

儿童文学范畴的动物小说创作，勃兴于20世纪80年代，其发展轨迹与艺术策略大致经历了三个阶段：第一阶段的动物小说蕴涵着较为明显的社会学含量（这与同时期成人文学中的动物小说有相似之处），重在人的主体性，以人的视角看动物，以人与动物的关系隐喻人间社会，动物形象通常具有象征性和寄寓性，更多地承载着现实人世与文明秩序的道德理想和世俗期待。

如沈石溪的《第七条猎狗》、《一只猎雕的遭遇》，李传锋的《退役军犬黄狐》，朱新望的《小狐狸花背》等。

第二阶段的动物小说中，动物取得了艺术“主体”的地位，从动物的视角看动物、看世界；作品的场景完全是动物世界，只有动物与动物的生命较量、冲突与丛林法则，动物的生死离别、爱恨情仇、荣辱悲喜等错综复杂的“兽际”关系成为描写的重点。

代表作如蔺瑾的《雪山王之死》、《冰河上的激战》，沈石溪的《狼王梦》、《红奶羊》，金曾豪的《苍狼》，方敏的《大迁徙》、《大绝唱》，黑鹤的《黑焰》等。

第三阶段的动物小说延续至今，还在不断探索、实验之中，其特点是力图从动物行为学的“科学考察”角度，深入动物内部本身，还原动物生命的原生状态。

这有沈石溪的《鸟奴》，方敏的《熊猫史诗》等。

四 动物文学（主体是动物小说）已成为当代儿童文学审美创造的重要类型。

由于动物文学所具有的思想文化内涵的丰富性、深刻性，艺术呈现方式的神秘性、可读性，艺术形象的鲜明性、独特性，因而赢得了广大少年儿童的喜爱，并成为他们精神补钙的上佳产品。

这一现象自然引起了评论界的关注，有关动物文学与儿童生命成长、动物文学与生态道德建设、动物文学与未来社会发展，以及动物文学的叙事艺术、动物文学的形象塑造、中西动物文学的比较等，正在成为文学研究新的课题。

与此同时，系统梳理和评鉴现代中国动物文学的代表性成果，将最具原创力、影响力、号召力的一流动物文学主要是动物小说作品，重塑出版，使其在“人与自然和谐生存”与新世纪生态文明建设中发挥更大的作用，对广大读者尤其是少年儿童产生更为积极的影响，这已成为具有文化担当与社会责任意识的出版人责无旁贷的任务。

一贯注重高品质童书出版的湖北少年儿童出版社，在推出《百年百部中国儿童文学经典书系》、《少儿科普名人名著书系》之后，又组织专家团队，精选精编精印、高质量地出版《中国动物文学大系》，实在让人感佩！

《中国动物文学大系》既是现代中国原创动物文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将动物文学精品重塑新生的推广工程。

相信这一文质兼美、内涵丰富、气象万千的动物文学书系，必将得到广大读者特别是少年儿童的喜爱，对培育中华民族未来一代健全的人性基础、国民素质、生态道德产生更大的实质性的作用和影响。

《中国动物文学大系》高端选编委员会（王泉根执笔） 2010年11月24日于北京

<<白山熊>>

内容概要

《白山熊》讲述的是一只名叫鲁鲁的生活在长白山区的黑熊的故事。作者真实而艺术地再现了鲁鲁从出生到成熟的自然经历和成长过程，小黑熊与大马蜂的周旋，与金雕的战斗，与獾的恩仇，与同门兄弟的纷争，与老虎的鏖战以及后来与人类的接触，一个个生动而有趣的故事，描绘出大自然的多姿多彩，同时也表现出了自然界的残酷无情，形象地表达了自然与人类之间应有的和谐关系,并展现了长白山丰富多彩的自然风貌。

<<白山熊>>

作者简介

梁泊（1935—2002），中国作家协会会员，著名儿童文学作家。

1935年生于黑龙江省兰西县。

1948年参军，1951年复员后在哈尔滨《新工人报》做编辑，从此开始了创作生涯。

后曾任职于中国林业出版社和《东方少年》杂志，退休后仍继续从事儿童文学创作。

他自幼热爱大自然，乐于观察各种鸟兽的活动，作品多以森林、动物、自然风光为题材。

先后出版了《边山狩猎》、《聪明的狐狸》、《最后的野马》、《大沼鹤鸣》、《我爱这里大森林》、《白山熊》、《妃子狐》等儿童文学作品80多种，并主编了多套大型动物文学丛书。

他的作品处处体现了他对大自然、对人类生存的地球的无限热爱，形成了独树一帜的创作风格，在大力宣传环境保护的今天，表现出了相当的前瞻性。

<<白山熊>>

书籍目录

总序

- 一 熊洞里的闹剧
- 二 快乐时光
- 三 阴暗的一天
- 四 不幸中的万幸
- 五 准备冬眠
- 六 偷食蜂蜜
- 七 夜入柴棚
- 八 再陷囹圄
- 九 黑夜里的故事
- 十 报复金雕
- 十一 借宿獾巢
- 十二 大雪纷飞的日子
- 十三 兄弟反目
- 十四 山中大战
- 十五 送上门的伴侣
- 十六 教训了老虎
- 十七 生命的十字路口
- 十八 观音坨逃生

作家与作品

作家相册

作家手迹

著作目录

获奖记录

我与动物文学 梁泊

<<白山熊>>

章节摘录

一 熊洞里的闹剧 寒风凛冽，大雪纷飞。

长白山静静地屹立在北方的林海雪原中，山不算太高，但很有气势。

从整体上看，它像个农人的草帽，中间隆起，周围平缓。

从远处观望主峰，它更像个巨大的章鱼卧伏着，硕大的触腕伸向四面八方。

“帽”顶隆起一座山峰，雄伟壮观。

它是古时火山爆发后形成的火山锥，中央凹陷，是个巨大的火山口，里面是一池碧水，名曰天池。

水为峰上的积雪融化和林区雨水聚汇而成，冰凉透骨。

水经石隙渗漏，在火山锥外形形成众多瀑布，成为三江之源。

天池北面有一豁口，名为闷门。

池水常年从此处外溢，潺潺流淌，在经过一元宝石处，便笔直泻下壁高千仞的石阶，跌入山谷中。

它形似玉帘，响声如雷，水花溅激，白雾缭绕，成为壮观的大瀑布。

瀑下是条地形复杂的山谷，水沿山谷东北流淌，曲曲弯弯，时而聚积，时而分流，再合再分，终于形成白河流向低处。

由于山谷水源丰富，空气湿润，林木和野草十分茂盛，而被称为绿山谷，是众多野生动物的乐园。

这儿也叫黑瞎子沟。

黑瞎子是黑熊的别称，是一种大型的哺乳动物。

黑熊虽憨态可掬，但脾气暴躁，性情粗野，桀骜不驯。

黑熊集多种技艺于一身，据说造字之初，人就认识了这一点。

“能”者，表示聪明能干，技艺高明，如果把“能”加上四条腿，会走会跑，可见熊是不简单的。

很长很长的岁月里，绿山谷里住着众多的熊，不独有黑熊，还有一种能像人一样走路的棕熊，它们互不干扰，和睦而栖。

熊能爬山、上树、游泳，还会偷蜜……它是杂食动物，几乎无所不吃，树皮、草根、野果、苞谷、鸟卵、蛇、兽、鱼等。

绿山谷是个好地方，具备了它的全部生活需要，熊在这儿世代繁衍生息，也就是天经地义的事了。

黑瞎子沟之所以在当地无人不知，无人不晓，一是这里的熊数目多，早已成为群体；二是它还有过不朽的功绩而远近驰名。

那是个真实的故事，五十年前，杨靖宇将军率众在山林中抗击日寇，一次，他率抗日第一路军西征与友军会合，途中与日寇相遇，便向山中撤退，日本鬼子跟踪追入山中，欲歼灭抗日战士。

当时形势十分紧急，在抗日将士退入绿山谷时，杨将军心生一计，大摆黑熊阵。

当时是严冬，大雪封山，熊都在冬眠，栖于树洞和土坑中，杨将军令战士拂晓时向日军开火，且悄悄撤入谷中，日本鬼子仓促应战，集中了机枪火炮，狂轰滥炸。

冬眠的熊从梦中惊醒，冲出洞穴，横冲直撞。

熊被惊了睡眠是十分狂怒的，更有拼命三郎的势头，见人就扑，折断了鬼子的机枪，掀翻了鬼子的火炮，瞪着火红的眼睛冲入敌阵，又抓又咬，弄得鬼子兵喊爹叫娘，狼狈不堪，最后丢下血淋淋的伤兵和尸骸，仓皇逃去，而我抗日战士则安全转移。

时光已过去了半个世纪，由于多种人为的原因，这里熊的数量已经锐减，但是，依然有熊的行踪。

有熊就会繁衍生息，一头叫鲁鲁的小熊，在万籁俱寂中，悄悄诞生了。

腊月天，飘飘扬扬的大雪，在北风中飞舞，千山万壑一片白色，绿山谷被蒙在银装素裹之下。

长白山的无霜期不足一个月，公历八月就冰雪满山了。

山是白色的，只有凸起的山石裸露着，好像白布上点缀的色块。

山上的松柏虽是常绿乔木，但簇簇绿叶已压满了雪块，沉重地低垂着，斑驳地露着绿色。

树下已不见杂草萋萋的景象，一切都被雪覆盖着。

<<白山熊>>

雪地如同一张硕大的白纸，印着各种飞禽走兽的足迹。

在一个向阳的山坳里，山水冲刷的乱石沟旁，长着一棵粗壮的老橡树，光秃秃的枝丫伸向四面八方，好像一把巨大的伞架。

叶子在秋天就落光了，被盖在雪下，当然还有那些壳果。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>