第一图书网, tushu007.com

<<西游记（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<西游记（上、下）>>

13位ISBN编号：9787535364043

10位ISBN编号：7535364047

出版时间：2011-12

出版时间：湖北少儿

作者：吴承恩

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

吴承恩（1506—1582），字汝忠，号射阳，我国明代著名文学家，自称“射阳居士”，人称“射阳山人”。
祖籍江苏涟水，后随父母举家迁至淮安山阳。
吴承恩自幼喜欢听父亲谈说史传，讲述民间神魔故事；也爱读野言稗史，淮河水神及僧伽大圣等古代神话和民间传说。
而且他勤奋好学，有一目十行，过目不忘的本领。
他还擅长绘画书法，爱好谱曲填词，对围棋也很精通，很小就因文才出众而闻名。
但在青年时代他依旧热衷于搜集如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的神怪小说，再加上狂放不羁、轻世傲物的性格，使得他的社会地位低下。
吴承恩二十岁那年，与同乡中姓叶名淇的姑娘结婚，婚后生活和睦。
　嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中取得了科举生员的资格，便与朋友结伴前往南京参加乡试，但由于他不同流合污，刚毅正直而名落孙山。
后来他流落到南京，长期用自己写的一些小文章换取钱财维持家庭生计。
晚年因生活窘迫不得已出任太湖边长兴县的县丞，由于无法忍受官场的黑暗，不久便愤而辞官回到家乡，终日过着贫穷困苦，放浪诗酒的生活。
科场失意，生活艰辛，官场的腐败，尝尽苦辣的吴承恩，更加深刻地认识到封建科举制度的不合理、社会现实的黑暗，并促使他运用鬼怪小说的形式来发泄内心的不满和愤怒。
吴承恩从小就养成了搜奇猎怪的嗜好，而且随着年龄的增大，兴趣越发浓厚，这为他创作《西游记》打下了坚实的基础。
步入中年的吴承恩已经广泛搜集了满胸满脑精怪鬼魅的奇闻轶事，他从中吸取创作养分，溶入自己对生活的深刻体会，将唐僧西游的故事，结合唐人传奇、佛道精髓、民间故事以及淮安地方的典故创作了“四大名著”之一《西游记》的前十几回。
后因故停写了一段颇长的时间，直到晚年他辞去官职回到故乡才又开始继续《西游记》的创作。
所以《西游记》从动笔到问世经历了七年。
　《西游记》全书共一百回，每一回都有工整的对偶作为独立标题。
小说讲述了唐三藏与徒弟孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马，克服九九八十一次磨难，到西天拜佛求经的故事。
全篇内容分为三大部分：第一部分（一到七回）描绘了花果山美猴王孙悟空的神通广大，从“大闹天宫”开始，将孙悟空的反抗精神表现得淋漓尽致。
第二部分（八至十二回）叙述了如来传经，观音暗访，唐僧出世等故事，清楚交代了取经的缘由。
第三部分（十四回到全书结束）是全书主体部分，生动描写了孙悟空在猪八戒、沙和尚、白龙马的协助下一路斩妖除魔保护唐三藏平安到达西天取回真经，修成正果的过程。
从此孙悟空聪明活泼，勇敢忠诚，嫉恶如仇的经典形象便深入人心，家喻户晓了。
　唐僧取经确有其事，在历史上是有详细记载的。
唐太宗贞观元年（大约一千三百多年前），二十五岁的和尚玄奘带着一个弟子从京城长安出发，途中经过中亚的阿富汗、巴基斯坦到天竺（印度）游学。
在路过高昌国时，由于当地居民非常信奉佛教，国王听说他们是由大唐来此的高僧，十分惊喜，奉为贵宾，提出封他们为护国法师，并赐黄金百两，骏马千匹。
面对如此诱惑，经历艰辛苦难的随行弟子动摇了，选择留下，而玄奘趁机偷溜出高昌国向西边逃去，希望继续前行，不料被该国士兵中途拦截了。
正在玄奘焦急不已，惶惑不安时，士兵们却送给他一匹白马和一些经书，原来他们是来给玄奘送行的。
玄奘感激地朝王官方向恭敬地拜了几拜就继续骑马西行了。
玄奘历尽艰难险阻达到天竺后，在当地努力学习了两年多，其间在大型佛经学辩论会上大放光彩，受到颇高的赞誉，后于贞观十九年返回长安，并带回珍贵佛经六百五十七部。

玄奘这次颇具传奇色彩的取经历程前后耗时十九年，行程几万里，这次名副其实的“万里长征”，在当时引起了轰动。
后来，玄奘的弟子辩机根据他口述的沿途各国历史、地理及交通整理成《大唐西域记》（共十二卷），其中并没有任何神话传说，直到弟子慧立、彦琮编撰的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，才为玄奘的西行经历增添了许多颇具神话色彩的趣闻轶事。
然而后世由此产生了无限想象，并创作了一批文学精品，如：南宋的《大唐三藏取经诗话》，金代的《唐三藏》、《蟠桃会》等，元代的《唐三藏西天取经》、《二郎神锁齐大圣》等等。
《西游记》这部伟大的文学巨著正是吴承恩在吸收和借鉴前人的基础上之而创作的。
他创作的《西游记》融合了佛、道、儒三家的思想，使神佛世界和现实社会巧妙地结合起来，显得庄重和谐，妙趣横生。
　虽然《西游记》向世人展示了一个光怪陆离的神魔世界，但实际上每部文学作品都是对社会现实的反映，我们在《西游记》的每个地方都可以找到现实社会的投影。
首先，唐僧师徒在取经的路上遇到的众多妖魔鬼怪，就代表了自然灾难和邪恶势力。
它们贪婪凶恶、残忍奸诈的性格，正是当时社会黑暗势力的最大特征。
其次，玉皇大帝统领的天界、如来佛祖管辖的西方极乐世界，都带有人类社会的色彩。
另外吴承恩对统治者的态度值得我们大家思考。
我们可以注意到在《西游记》中，完全没有一个称职的皇帝，他们之中不是昏庸无能就是凶狠残暴。
还有代表正义力量的孙悟空不屈不挠的斗争精神，无所畏惧的英雄气概反映了人民之中蕴含了战胜一切邪恶势力的强大力量。
孙悟空向无所作为的玉帝提出“皇帝轮流做，明年到我家”的口号，正如许多学者所说：“如果没有历史上发生的许多次规模巨大的、猛烈地冲击了封建王朝的农民起义、农民战争，大闹天宫的情节不可能想象得那样大胆，孙悟空作为一个叛逆者的形象也不可能塑造得那样光彩夺目。
”　《西游记》不仅在思想上具有深刻的内涵，在艺术上更是取得了很高的成就，其最大的艺术上成就是成功地创作并塑造出孙悟空、猪八戒这两个鲜明生动的艺术形象。
　孙悟空是《西游记》的第一主角，虽然爱听恭维话，顽皮爱闹，但他本领高超，机智勇敢，不畏强暴，具有反抗精神。
他藐视腐朽无能的天宫最高统治者玉皇大帝，坚持为自己的“齐天大圣”正名；面对可怕的妖魔鬼怪，他的火眼金睛决不放过任何一个；不管遇见怎样难以解决的困难，他决不退缩。
　猪八戒，虽然本事远远不如孙悟空，也没有光辉高大的形象，他好吃，自私自利，贪图女色，撒谎又不能自圆其说，甚至还在耳朵里藏私房钱，但他的憨厚老实，力大无穷，敢与妖魔作战，对师傅忠心不二，不愧为唐僧第二高徒。
所以他并不是一个反面形象，人们不但不厌恶他，反而认为他真实可爱。
其实猪八戒身上的种种恶习正是小市民性格缺陷的真实写照。
因此吴承恩对他的批评严厉中透露着善意。
　唐僧和沙和尚也都各自具有鲜明的性格特点。
唐僧严格固执，善良执著，谨守戒律，虽然为人善良仁慈，但不能明辨是非，作为行途首领，空有满腔理想，却手无缚鸡之力。
沙和尚安于天命，敦厚忠实，任劳任怨，在四人之中起着不可忽视的调和矛盾和凝聚力量的作用，更有农业社会里普通劳苦大众的影子。
　《西游记》的语言也极富特色，吴承恩汲取了当时民间说唱和地方语言的精华，散文韵语交织其间，显示出极强的文字驾驭能力。
首先在人物交战时，经常用韵语来表明各自的身份来头，待双方真正交手后，也大都运用韵语来渲染紧张激烈的气氛。
其次在人物对话时，吴承恩巧妙使用简洁明了的官方语言和风趣的淮安方言。
还有人物刻画也往往只需要寥寥数笔便能使之栩栩如生，跃然纸上，就连复杂多变的心理活动也描写得细致入微。
　在结构上，段落故事之间，泾渭分明，体现出了吴承恩的独具匠心。

《西游记》以人物的活动为中心把情节逐次展开。
“ 大闹天宫 ”中孙悟空闪亮登场，又为他后来随唐僧去西天取经埋下伏笔；“ 江流儿 ”的故事交代了唐僧身世和取经缘由；九九八十一难通过唐僧师徒，神佛，妖魔问的是非恩怨一波一波地展示出来。每个故事相互独立，又因果明确。
在《西游记》中，吴承恩以丰富大胆的想象为基础，安排了奇特曲折的故事情节，塑造了一个个栩栩如生的角色，并将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判结合得天衣无缝，把神魔小说寻找与追求，斩妖与降魔两个主题巧妙地结合起来，带给人们重要的人生启示：在实现自己美好的理想和目标，完成伟大的事业的过程中必然会遇上各种各样难以预料的困难和挫折，我们必须坚定信念，顽强拼搏，奋勇前进，才能最终取得胜利。
《西游记》对后世产生了直接和深远的影响。
几百年来，《西游记》被改编成戏曲、电视剧、动画片、电影、漫画等各种版本。
在日本等亚洲国家还出现了数目繁多的以孙悟空为主角的文艺作品。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《西游记》是中国古典神魔小说中的巅峰之作，书中讲述了唐僧师徒四人一路降妖伏魔，历经整整九九八十一难取经的故事。
作者细腻而深刻地塑造了四个极其经典的形象：慈悲、宽厚但软弱、迂腐的师父唐僧；富有反叛精神、神通广大的孙悟空；自私狡猾、好吃懒做的猪八戒；任劳任怨、忠心耿耿的沙僧……他们怀着不同的目的走上了同一条取经路，面对各种难以想象的妖魔鬼怪、险恶绝境，他们既有矛盾，又有合作与情谊。

《西游记》作者吴承恩丰富的知识与惊人的想象力、非同一般的幽默感和妙笔生花的高超写作技巧，相信会令每位朋友都获益匪浅，从中取得人生路途中的“ 真经 ”。

作者简介

吴承恩（1506—1582），字汝忠，号射阳，我国明代著名文学家，自称“射阳居士”，人称“射阳山人”。
祖籍江苏涟水，后随父母举家迁至淮安山阳。
吴承恩自幼喜欢听父亲谈说史传，讲述民间神魔故事；也爱读野言稗史，淮河水神及僧伽大圣等古代神话和民间传说。
而且他勤奋好学，有一目十行，过目不忘的本领。
他还擅长绘画书法，爱好谱曲填词，对围棋也很精通，很小就因文才出众而闻名。
但在青年时代他依旧热衷于搜集如（（百怪录》、《酉阳杂俎》之类的神怪小说，再加上狂放不羁、轻世傲物的性格，使得他的社会地位低下。
吴承恩二十岁那年，与同乡中姓叶名淇的姑娘结婚，婚后生活和睦。

<<西游记（上、下）>>

书籍目录

第 一 回 灵根育孕源流出 心性修持大道生
第 二 回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神
第 三 回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
第 四 回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
第 六 回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
第 七 回 八封炉中逃大圣 五行山下定心猿
第 八 回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安
第 九 回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条
第 十 回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂
第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂瑀萧正空门
第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显相化金蝉
第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧
第十四回 心猿归正 六贼无踪
第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟
第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔
第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
第二 十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先
第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔
第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净
第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心
第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参
第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观
第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树
第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔
第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林
第三 十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪
第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾
第三十三回 外道迷真性 元神助本心
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝
第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔
第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明
第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿
第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真
第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生
第四 十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭木母空
第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒
第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩
第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼍回
第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关
第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法

第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪
第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童
第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰
第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮
第五 十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头
第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔
第五十二回 悟空大闹金（山兜）洞 如来暗示主人公
第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎
第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花
第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身
第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿
第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誊文
第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭
第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇
第六 十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇
第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇
第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身
第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝
第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗
第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难
第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔
第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清
第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱
第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪
第七 十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃
第七十一回 行者假名降怪犼 观音现相伏妖王
第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形
第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光
第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能
第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真
第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真
第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如
第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德
第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿
第八 十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪
第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师
第八十二回 姹女求阳 元神护道
第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性
第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然
第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅
第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪
第八十七回 凤仙郡冒天致旱 孙大圣劝善施霖
第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人
第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山
第九 十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵
第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状
第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪

第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶
第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜
第九十五回 假合形骸擒玉兔 真阴归正会灵元
第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵
第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原
第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如
第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根
第一 百回 径回东土 五圣成真

章节摘录

版权页： 悟空执着如意棒，径登森罗殿上，正中间南面坐下。
十王即命掌案的判官取出文簿来查。
那判官不敢怠慢，便到司房里。
捧出五六簿文书并十类簿子，逐一查看。
裸虫、毛虫、羽虫、昆虫、鳞介之属，俱无他名。
又看到猴属之类，原来这猴似人相，不入人名；似裸虫不居国界，似走兽不伏麒麟管，似飞禽不受凤凰辖，另有个簿子。
悟空亲自检阅，直到那魂字一千三百五十号上，方注着孙悟空名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。
悟空道：“我也不记寿数几何，且只消了名字便罢！
取笔过来！
”那判官慌忙捧笔，饱掭浓墨。
悟空拿过簿子，把猴属之类，但有名者一概勾之。
摔下簿子道：“了帐！
了帐！
今番不伏你管了！
”一路棒，打出幽冥界。
那十王不敢相近，都去翠云宫，同拜地藏王菩萨，商量启表，奏闻上天，不在话下。
这猴王打出城中，忽然绊着一个草纥继，跌了个躏踵，猛的醒来，乃是南柯一梦。
才觉伸腰，只闻得四健将与众猴高叫道：“大王，吃了多少酒，睡这一夜，还不醒来？
”悟空道：“醒还小可，我梦见两个人来此勾我，把我带到幽冥界城门之外，却才醒悟。
是我显神通，直嚷到森罗殿，与那十王争吵，将我们的生死簿子看了，但有我等名号，俱是我勾了，都不伏那厮所辖也。
”众猴磕头礼谢。
自此，山猴多有不老者，以阴司无名故也。
美猴王言毕前事，四健将报知各洞妖王，都来贺喜。
不几日，六个义兄弟，又来拜贺；一闻销名之故，又个个欢喜，每日聚乐不题。

编辑推荐

《西游记(上)(彩绘珍藏本)》故事是以仁慈宽容的唐僧为主要人物之一，他在神通广大、勇敢乐观、会七十二变武艺的孙悟空、憨厚可爱、好吃懒做但力气满身的猪八戒以及诚厚老实、忠心耿耿的沙悟净的保护下，降妖伏魔，历经九九八十一难，成功完成皇命，取回真经。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com