

<<欧洲戏剧文学史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲戏剧文学史>>

13位ISBN编号：9787535423795

10位ISBN编号：7535423795

出版时间：2002-9

出版时间：长江文艺出版社

作者：郑传寅,黄蓓

页数：349

字数：257000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲戏剧文学史>>

内容概要

《西欧戏剧史》在论述不同时代的重要国度的戏剧时,多有剧场演出的概况与对剧作家及其剧作的评说相对应,但两相比,演出部分则显得更为粗略。

这是可以理解的。

考虑到这种先天的艰难,由於教材编写者条件的限制,单以剧作家和剧作为对像,先攻“戏剧文学史”,亦是合情合理。

郑传寅教授把这部教材限定为《欧洲戏剧文学史》,更有自己的理由,他在“跋”中说:“戏剧文学是戏剧舞台的灵魂,解读名著是培养艺术感知力和分析能力最重要的环节,也是学习戏剧史最重要的环节。

”作为一部完整的戏剧史究竟应该以戏剧文学为对像,还是应以演出艺术为主体,或者应求取多种综合因素的结合,这是一个值得深入讨论的问题。

不过,我知道,郑传寅教授对“戏剧史”的看法在学校文科中具有代表性,而且,针对目前全国的学科设置而言,重舞台艺术实践的戏剧专门院校毕竟不多,综合大学开设的戏剧专业以及文学院系,首先需要的还是戏剧文学史为了突出戏剧文学,编者把一般性的历史知识压缩到最低限度,留出大量篇幅用於剧本的介绍与分析。

在教材所限定的时间跨度之内,欧洲戏剧文学历经了几个辉煌期,众多戏剧流派各领风骚若干年,都曾留下数量可观的上佳之作。

丰硕的成果为教材编写者的选择提供了广阔的天地,在取舍之间又能显示编者的艺术见地。

这部教材选取的剧本,仅以章节中见诸标题者就有近六十部,其中有通常必选的经典名著,也有为编者所慧眼独识。

後一部分可能并不能在大部分学校中取得共识,这是完全正常的。

如果说,一部正规、成熟的戏剧史教材,要求所选剧目的合理性和稳定性,那麽,不妨通过教学实践的检验,通过充分的研究,逐步达到这一目标。

<<欧洲戏剧文学史>>

书籍目录

序绪论 一、欧洲戏剧史的粗线条勾勒 二、欧洲戏剧的几个主要特点第一章 古希腊戏剧 一、古希腊三大悲剧诗人及其戏剧创作 (一) 埃斯库罗斯及其戏剧创作 1.埃斯库罗斯的生平 2.《普罗米修斯》解读 3.《阿伽门农》解读 (二) 索福克勒斯及其戏剧创作 1.索福克勒斯的生平 2.《俄狄浦斯王》解读 3.《特刺喀斯少女》解读 (三) 欧里庇得斯及其戏剧创作 1.欧里庇得斯的生平 2.《美狄亚》解读 3.《阿尔刻提斯》解读 二、古希腊喜剧作家及其戏剧创作 (一) 阿里斯托芬及其戏剧创作 1.阿里斯托芬的生平 2.《阿卡奈人》解读 3.《鸟》解读 (二) 米南德及其戏剧创作 1.米南德的生平 2.《古怪人》解读.....第二章 古罗马戏剧 一、普劳图斯及其戏剧创作 二、泰伦提乌斯及其戏剧创作 三、塞内加及其戏剧创作第三章 文艺复兴时期的戏剧 一、西班牙戏剧 二、英国戏剧第四章 十七世纪的戏剧 一、德国戏剧 二、英国戏剧 三、西班牙戏剧 四、法国戏剧第五章 十八世纪的戏剧 一、丹麦戏剧 二、英国戏剧 三、法国戏剧 四、意大利戏剧 五、德国戏剧 六、俄罗斯戏剧第六章 十九世纪上中叶的戏剧 一、法国戏剧 二、英国戏剧 三、德国戏剧 四、俄罗斯戏剧

<<欧洲戏剧文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>