

<<2002年中国中篇小说精选(上下)>>

图书基本信息

书名：<<2002年中国中篇小说精选(上下)>>

13位ISBN编号：9787535424419

10位ISBN编号：7535424414

出版时间：2003-1-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：中国作家协会创研部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

二百二从人堆里跑出来，推门就闯进屋里。

事后据二百二告诉我，他一进去也吓了一跳，就见吴教授正光着身子蜷缩在地上，如同一只拔光了毛的鸡，两眼像鱼一样瞪得很大，手里还拿着半块砖头，头顶和额角正有热腾腾的鲜血汨汨地流出来。吴教授看着闯进来的二百二，脸上浮起死一样的微笑，他有气无力但很平静地说，永别了，小孩，你再也不用找我要国了。

这时，那个领头的女学生也随后闯进来。

领头的女学生突然耸起鼻子闻了闻说，什么味，这是什么味？

二百二说，是“敌敌畏”，他喝了“敌敌畏”。

书籍目录

上册D城无雪 田东照天边的太阳 文 炜救灾记 陈世旭遥远的温泉 阿 来档案 梁晓声一起走过的日子 张单东开口说话 陈继明太阳发芽 何存中中途下车 宋潇凌下册鹏翼徘徊 孙春平酒鬼的鱼鹰 迟予建王跃进的生活质量问题 邵丽利斧之刃 中夙一年级二年级 曾 哲好大一个中国结 齐铁民歌 马山庄的两个女人 孙惠芬梦逍遥 黄蓓佳红 汞 王 松附录一 极需更上一层楼 牛玉秋附录二 2002年中篇小说参考选目

## 章节摘录

书摘 告别叶思凯，辛薇走在大街上。

下午的阳光并不热烈，却别有一番绵长，筋筋道道的，让人心事重重。

走在这样的阳光里，辛薇浑身慵懒，不思进取。

浓阴遮蔽的午后街道空落少人，呈现出闹市中难得的安静。

望着似乎是无穷无尽的路，辛薇想这路真要无尽头多好，就这样走呀走呀，走向美好的虚无。

生活多现实呀，现实多俗气，俗气得让人柔肠百结。

然而，路很快就到了尽头。

这是一个丁字路口，左拐通往文艺队，右拐指向孔达明的学校。

左拐还是右拐这是一个问题，辛薇站在丁字路口，美丽的脸上布满哈姆雷特式的茫然。

每个人都在想方设法让自己过得更好一些，雪梅读了硕士读博士，可她说自己根本不是做学问的人，她是为生存所迫。

叶思凯从学校出来六年了，又备战考研，也不过是为了摆脱克拉克勤的浊水。

人往高处走，这无可非议。

那么就向右拐吧，右拐有孔达明，孔达明说话就出国，过上超英赶美的好日子指日可待。

实验室里没有孔达明，辛薇找到他的那间小屋，开门的是一张悬着两个酒瓶底子的陌生的脸。

我们子L师兄得到导师格外照顾，搬到单身公寓去了。

辛薇向酒瓶底子问了孔达明新居的详细地址，一路打问着来到门口。

推门门不开，叫人人不应，倒叫出左右门里几张探视的脸。

有人告诉她半小时前屋里还有响动，怕是出去了。

辛薇快快地走下楼，等了近两个小时，也没等着孔达明的人影。

辛薇越等，想见孔达明的心情越迫切，好像小孩子赌气一般。

已是开下午饭的时间，学生们三三两两拿着饭盒打她身边经过，辛薇的军装很是惹眼。

辛薇看见校园对面有一家咖啡屋，就向那儿走去。

咖啡屋气氛不错，辛薇找了一个临窗的位置坐下，黄昏暮色，对面那公寓楼尽收眼底，二层窗口的灯次第亮起，孔达明新居的窗口却始终黑着。

辛薇要了一份咖喱小牛排和一杯咖啡慢慢享用，眼睛始终未离开那黑色的窗口。

有个年轻人在吧台上拉小提琴，拉的是舒伯特的《小夜曲》。

从技巧上说他拉得并不算好，可他在用心拉，所以依旧感人。

屋里寥寥落落几个客人静默不语，都若有所思的样子，辛薇在这忧伤甜蜜的氛围中慢条斯理地梳理着自己和孔达明的恋情。

那个黑色的窗口终于闪电般亮了。

其实那不过是一种昏蒙蒙暧昧的灯光，闪电亮在辛薇的心里。

辛薇从座位上跳起来，几乎碰翻了那杯未喝完的咖啡。

离开前，她在咖啡屋门上的镜子里审视一下自己，她看到自己的五官闪闪发亮，肌肤水色充盈，整个人像早晨的露珠般饱满新鲜，她冲自己笑笑，给自己一个高分，然后奔向那亮起灯光的地方。

辛薇立在孔达明新居门口，一缕灯光挤出门缝倾泻在她脸上，这让她觉得温暖。

她举起汗津津的右手叩响了门，一下、两下……屋内传来熟悉的声音：“谁呀？来了——”辛薇想像着孔达明开门后的惊喜，心中一片柔软。

门开了，穿着睡衣趿拉着拖鞋的孔达明定格在半开的门口，他的表情瞬息万变，先愣后惊再慌，然后急急跨上一步，试图挡住辛薇的视线。

然而晚了，门开的瞬间，看见孔达明的同时，辛薇就看见了床头斜倚着一个女孩。

辛薇的血凝住了，大脑失去了思维判断的能力，她浑身发冷，眼前发黑，牙床止不住咯咯直响。

过了大约三两秒，这在辛薇有一百年那么长，她使出吃奶的劲控制住自己的颤抖，推开孔达明，让自己完全暴露在那女孩的视线中，才对孔达明说：“我去实验室找过你，才知道你搬了新家。

”孔达明笑了一下，那笑更像是面部痉挛，他用一种辛薇完全陌生的口气说：“进来坐吧。

## &lt;&lt;2002年中国中篇小说精选(上下)&gt;&gt;

” 辛薇只看了女孩一眼，就永远记住了她的模样，苍白瘦弱，五官平淡无奇，总之是一个在正常情况下让人转瞬即忘的女孩。

辛薇不看女孩，只看孔达明说：“不，我该走了。”

” 辛薇不知道自己是怎么离开那扇门，走下长长的楼梯，走出那栋楼的，辛薇觉得自己失重了。当她走出那个单元门时，听到了孔达明从身后迫上来的压低的喊声：“薇，你听我说……”辛薇想到这种压低是为了避开楼上女孩的耳膜，一时间更加悲愤难当。

两天后张副书记亲自到档案室问起，她交了一份电脑打印的“决定”草稿。

作为一份处分决定，它未免太长了，差不多有三千字。

她怕短了张副书记看了不高兴，又怕罗列罪名的措辞不够强烈，挨张副书记的批评。

张副书记坐下看完后，表扬地说归纳得还不错，只是格式不够规范，也长了点儿。

于是向她要过支笔，当场修改了一通。

删去些陈述句，增加了些“挥霍公款”、“吃喝玩乐”、“中饱私囊”、“毫无责任心”之类的结论用词，最后以“致使国家四十万元无影无踪”一行文字结束。

吸着支烟想了想，觉得还不够过瘾，又加上了几行字是——“又，该同志印了大量名片，自封副处级干部，四处散发，有在社会上招摇撞骗之嫌。”

” 思忖一阵，将“同志”二字画掉，改成“该人”。

这才感到解气，叫当场就打印。

那档案保管员一边打，一边暗暗地倒吸凉气。

她感到，显然经张书记这么一改，萧文琪就被一份处分决定妖魔化了。

打到最后那几行字，她不禁扭头问：“张书记，前边的内容都是从萧文琪自己的交待中归纳出来的，这最后一条，也没什么证据啊！”张书记说：“有”。

——言罢，由兜里掏出一张名片，正是萧文琪当“助理”时印的一张，嘱咐贴在萧文琪自己的“交待材料”的一角。

姑娘见了那名片，不禁替萧文琪暗暗叫苦不迭。

打完了，姑娘问，署党委，还是署他自己的名字？张书记说：“他当的是校长助理，校长是范大宣同志，撤销助理职务，该署范大宣同志的名字为好。”

于是小乔只得打出了“业余美术学校校长范大宣”一行字。

接着，在张书记的口授之下，又打出了“本人完全承认——萧文琪”一行字。

小乔双手一停，就绵软在键盘上，再也举不起来了似的。

仿佛不是打了两页字，而是刚刚被罚举重过，或被电击过。

眼睛呆呆地望着显示屏上的一片字，她暗想，萧文琪从此完了。

不说别的，单说以后的领导们，只要一翻他的档案，对他还能有半点儿好印象吗？她长长地长长地吁了一口气。

她几乎是屏息敛气地打完最后两行字的。

她忽然抖了个冷战。

张副书记问：“你冷吗？”她小声说：“有点儿。”

” 张副书记又问：“早晨没吃饭就来上班了吧？”她点了点头。

张副书记就以又是爱护又是批评的口吻说：“一上午空腹，身上没热量，当然就会觉得冷嘛！你们年轻人啊，太不知道珍惜自己的身体。”

长期不吃早饭一定会得胃病的。

记住，早要吃好，午要吃饱，晚要吃少。

” 她笑了一下，说谢谢张书记关心。

张副书记又说：“这阴面的办公室，停了暖气到立夏这一段日子，最使人难熬。”

以后，我一定建议把档案室调到阳面的房间去。

” 她说：“倒也不用，办公房间不是还不够用嘛。”

” 张副书记说：“那也得调。”

我好歹是位副书记，这么件小事还是做得了主的。

<<2002年中国中篇小说精选(上下)>>

你是我直接领导的同志，我不爱护你谁爱护你？”小乔有意岔开话题，她说：“张副书记，您看哪里还需要改改吗？”张副书记说：“不改了。一个字也不改了。”

日期我来打吧，我也活动活动手指。

于是小乔起身让开座位，张副书记端端正正坐下，不太熟练然而兴趣盎然地打出了日期。

军生死后，惊鹭大病了一场。

高烧的惊鹭躺在床上，失声地痛哭，姨婆惊动了，慌忙颠着一双细脚儿，来看惊鹭。

姨婆伸一只手摸惊鹭的头，吓得手颤，慌忙把隔壁的八伯喊了来。

八伯来了后，也被惊鹭的样子吓住了。

姨婆和八伯两个又是摸头，又是喂水，孤独的惊鹭的病顿时轻了三分。

没娘的孩子父亲不在身边，有人亲就是药。

姨婆知道惊鹭是吓病的。

姨婆埋怨八伯说，你白做了长辈，连外人都不如。

惊鹭知道父亲出门时曾对八伯说，要八伯给惊鹭做伴。

八伯不同意。

八伯说他不爱跟小孩子睡。

父亲就不好再说了。

惊鹭知道八伯太爱干净了。

八伯是个老单身，一生没找老婆，单菜独饭，单被独枕睡惯了。

现在姨婆埋怨他连外人不如，他默着不做声。

本来也是的，惊鹭与八伯仅一壁之隔，惊鹭又是他没出五服的侄儿，按情理应该是他跟惊鹭做伴，用得上舍近求远到林场叫碧生叔做伴吗？姨婆埋怨了八伯，八伯觉得于理不合，就答应给惊鹭做伴。

惊鹭心里很温暖。

姨婆和八伯给惊鹭喂了水药，忙各的去了。

惊鹭的烧退了，身子虚得很。

惊鹭躺在床上，太阳升起来，从窗子外照进来，许多的亮斑儿斜照着映在壁上。

壁是土砖壁，没搭泥，一口砖连着一口砖，像人的头，越看越像，上面还有眉毛和眼睛，光斑闪着，上面许多的嘴巴一张一合地在说话。

许多的人头叠在惊鹭的眼睛里，就是许多的人，许多的人与惊鹭在一起，惊鹭心里就有说不出的温暖。

。

黄昏了，窗子外的霞光像火一样亮。

姨婆给惊鹭端来粥，惊鹭热热地喝了，感动得惊鹭不想病好。

八伯吃夜饭后就抱着被子和枕头过来了。

八伯给惊鹭做伴决不与惊鹭共被子。

姨婆对惊鹭说，乖，你不要计较八伯。

你八伯孤惯了。

惊鹭能计较八伯什么。

八伯能给他做伴，就是他的幸福。

八伯人高马大，走起路来，肚子挺着，甩脚甩手的；八伯天天在田畈里滚，别人一身泥，像个浴泥狗，而他身上一点也没有，有一点泥，他也要用长指甲刮干净。

一身泥的队长见了他恨得眼睛出血，问，挺肚，你为什么身上一点泥也没有？八伯说，我田比你少耕吗？队长骂，你娘的四类分子，你一年四季硬是像个客。

八伯说，谁叫娘生你腿那样短？队长说，你跟我糊泥！八伯说，我一下田就滚一身泥，你是不是不要我做？矮脚队长跳起来骂，挺肚，我不怕你个四类分子狠？你是根针，老子也要变成钓鱼钩！惊鹭怎么也弄不清楚，队长为什么非要八伯与他一样的糊泥巴。

.....



媒体关注与评论

编选说明 我们早有编选这套选本的想法了。

每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。

它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，并通过书籍的形式将其固定下来，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和淹没的。

观诸现今的出版界，除了长篇小说热之外，专题性的、流派性的选本倒也不少，但这种年度性的关于某一文体的庄重的选本，则甚为罕见。

也许这与它的市场效益不太丰厚有关。

现在，长江文艺出版社出于繁荣和发展文学事业的目的，不计经济上一时之得失，决定与我部合作，由我部负责编选，由他们负责出版，向社会、向广大读者隆重推出这一套选本，此举实属难能可贵。

这套丛书的选本包括：中篇小说选（分上、下两卷）、短篇小说选、报告文学选、散文选四种。适当的时候再增加诗歌选。

每年一套，准备长期坚持下去。

我们的编辑方针是，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。

同时，我们坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

我们认为，优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。

除了示范、引导价值，它还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等。

我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用，我们也希望这套选本能够发挥它应有的作用。

这套书由中国作家协会创作研究部编选，雷达同志总负责，具体的分工是：中篇小说卷由牛玉秋同志负责；短篇小说卷由胡平同志负责；报告文学卷由李炳银同志负责；散文卷由韩小蕙同志负责；诗歌卷由韩作荣同志负责；微型小说卷由郑允钦、张越和吴雁同志负责。

中国作协创研部

1996年9月-2003年1月



编辑推荐

新奇感对所有的人都是一中诱惑，何况是一位年轻漂亮又善解人意的女人的倾诉呢。先还只是在电话里谈，后来就相约了，他打出租车，开出十里，带她到路边小饭店里，边吃边谈；再后来，她说夜里孩子不好安排，他就到了她家里。孤男寡女，一切便都的瓜熟蒂落地做下了。成志超以为这只是他和她心中的秘密，虽不堂皇但却甜密，谁都不会知道的。但天下真舒服绝对的隐秘吗.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>