第一图书网, tushu007.com

<<>>

图书基本信息

<<>>

内容概要

《红烛》于1923年9月初版，泰东图书局印行，是闻一多的第一部诗集。
其中的诗多写于留美期间，某些诗有唯美倾向，如《色彩》是对超然一切之上的“色彩”的崇拜，《剑匣》是一种艺术之梦幻灭的悲哀等，但贯穿整个诗集的主导精神，是一个热血青年对真理的追求，对祖国的挚爱和对黑暗世界的批判，其中“红烛”本身就是象征着对祖国的炽热之情和对祖国新生的祝愿。
《孤雁》、《太阳吟》、《忆菊》等一系列诗篇，都袒露着诗人的一片赤子之情。
在形式上《红烛》是一种自由体，接近郭沫苦的《女神》那种浪漫主义情调和气质。
　《死水》于1928年1月出版，是闻一多的第二部诗集。
《死水》中的诗多写诗人回国之后。
在国外时对祖国的热切期望与回国之后所看到的景象，形成了强烈的冲突。
这种感情的巨大反差，使诗人表现出对现实社会的强烈不满，如《发现》、《死水》等诗篇就是如此。
此外，诗集《死水》全面实践了闻一多的色彩和诗的感情色彩融为一体，以精密的构思凸现诗的神韵，用鲜明的对比加强诗的力量。
然而，对格律化的过分追求，也影响闻一多的某些诗篇的灵动和深厚。

第一图书网, tushu007.com

<<>>

书籍目录

红烛 序诗 红烛 李白篇 李白之死 剑匣 西岸 夜篇 雨夜 雪 睡者 黄昏 时间底教训 二月庐 印象 快乐 美与爱 诗人 风波 回顾 幻中之邂逅 志愿 失败 贡臣 游戏之祸 花儿开过了 十一年一月二日作 死 深夜底泪 青春篇 青春 宇宙 国手 香篆 春寒 春之首章 春之末章 钟声 爱之神 谢罪以后 忏悔 黄鸟 艺术底忠臣 初夏一夜底印象 诗债 红荷之魂 别后 孤雁篇 红豆篇死水 附录

第一图书网, tushu007.com

<<>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com