第一图书网, tushu007.com

<<品品特>>

图书基本信息

书名：<<品品特>>

13位ISBN编号：9787535432261

10位ISBN编号：7535432263

出版时间：2006

出版时间：长江文艺出版社

作者：邓中良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

20世纪下半叶英国最杰出的剧作家、以“品特风格”而进入现代世界经典作家之列的哈罗特·品特（1930-），因“在作品中揭示出隐藏在日常闲谈之下的危机，并强行打开了压仰的封闭房间”而荣获2005年度诺贝尔文学奖。

本书在第一时间向中国读者展现品特从“愤怒青年”到“愤怒老人”的一生轨迹和早期、中期、后期的戏剧创作与影视创作成就和贡献以及独树一帜的艺术风格。

书中运用作家作品、言谈中的大量第一手资料把品特的方方面面真实生动地勾勒出来。

诺贝尔文学奖颁奖词、品特的获奖演说和重要谈话、生平年表等资料第一次完整地收入这部中国版品特全纪录之中。

作者邓中良博士为我国研究品特的新锐学者。

江苏武进人，1964年10月生。

先后毕业于扬州师范学院、上海外国语大学，获硕士、博士学位。

1998年受国家留学基金资助，赴英国剑桥大学留学，从事品特及英国现当代戏剧研究。

已有多篇论文及译作发表。

现为淮海工学院外语系副教授。

著名英美戏剧专家汪义群为本书作序。

长江文艺出版社从《“钢琴教师”耶利内克》开始，每年1月推出介绍上年10月新获诺贝尔文学奖的作家全纪录。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邓中良博士为我国研究品特的新锐学者。
江苏武进人，1964年10月生。
先后毕业于扬州师范学院、上海外国语大学，获硕士、博士学位。
1998 年受国家留学基金资助，赴英国剑桥大学留学。
从事品特及英国现当代戏剧研究。
已有多篇论文及译作发表。
现为淮海工学院外语系副教授。

书籍目录

诺贝尔文学奖评语诺贝尔文学奖颁奖演说 神秘秀人的品特之地诺贝尔文学奖受奖词 艺术，真理和政治序言/期待已久的品读1 当代世界重量级作家2“ 威胁戏剧 ”：品特早期剧作3 品特中期剧作4 品特后期及近期剧作5 成功的影视创作6 独立的戏剧观7 愤怒的老人8 熟悉的陌生人人物是赢家 ——获德国莎士比亚戏剧奖的演讲作家与公民 ——接受希腊亚里斯多德大学荣誉博士学位的演讲我的文学之路 ——荣获大卫·科恩英国文学奖的演讲品特访谈录 再拧拧它的脖子 成功使创作变得更为困难 为我而写“ 品特风格的 ”品特生产及创作年表品特获奖一览品特电影剧本获奖一览品特获大学名誉博士学位一览中国学者评品特国外有关品特论著举要后记

章节摘录

书摘闲谈之下的深渊，除了表面应付而不愿与人沟通，支配及误导的需求，在日常生活下沸腾事件所带来的窒息的感觉，危险的故事受到审查的那种紧张的感觉。
所有这一切都回荡在品特的剧作之中。
在生活的边缘处，其笔下人物都受到相互的制约。
他们都是阶级划分，固定短语及顽固习惯的监狱中的囚徒。
他们的身份、背景及历史是模糊不清的。
要看是谁记得，而存在着不同的版本。
他们很少相互倾听，然而正是他们精神上的“耳聋”使得我们在倾听。
没有一个话语说过而未加注意的。
而且我们也一刻不能松懈。
当秘密泄露并且改变着权力分配时，氛围上的压力会上下起伏。
记忆——无论是杜撰的、操纵的、或者是真实的——像一股滚烫的潜流在品特的剧作中流淌。
我们依据着过去，来对现在的要求做出反应，并构建我们的未来。
随着关闭的房间对国际社会的开放，品特重新把浪漫之爱界定为能恢复活力之爱，其中包括友谊以及通过实际行动来推进公正的急迫心情。
在《山地语言》中，爱采取的形式是无条件的慷慨大方，这在其早期的剧作中是没有的。
在这个恐怖及暴力事件不断上升的时代，为了生存下去，我们必须行善，坚决支持受奴役的人们。
一般认为，品特致力于政治来得较迟，但是品特自己描述其最初创作时期——《送菜升降机》、《生日晚会》以及《暖房》——就颇具政治性。
在这些“威胁喜剧”中，语言成为了进攻、躲避及折磨人的武器。
早期作品可以看作是独裁干预的隐喻，这表现在几个层面上：国家的权力，家庭的权利以及宗教的权利——所有这一切都在破坏着个人的批评性问题。
品特揭示了想要破坏别人身份的理由，揭示了伪装成暴力的恐惧，而这种暴力是针对那些置身于党派、俱乐部及民族之外的人。
品特的作品中既没有赢家也没有输家。
在人物之间的权力游戏中，我们很少看到谁占据了上风；他们改变着位置，在看似不是刻意说出来的对白中，他们时而占据上风，时而处于劣势。
人物也有一些侧面，暴露在模棱两可的紫外线光之下，肉眼看不见罢了。
他们在无形的墙之间摸索着向前走，并形成不同的现实层面。
在保护自己不受人侵的过程中，他们在空间中给自己设置障碍，就像在异己的领地上埋设地雷一般。
品特已经用其沉默少语及神秘感突破了传统的现实主义戏剧。
他赋予其笔下夸张的人物很多发泄感情的方式，我们就如同和人物生活在一起，看到他们像我们一样衰老和凋谢。
那些具有公众生活的、严肃正经且深不可测的人物，会在颇具灾难性的语无伦次中崩溃。
他们发出的信息似乎从来不能到达，然而离开剧院时，我们就觉得没有进入剧院时来得正当。
对于订立制度者来说，世界存在着，就要搞得井井有条。
而对品特而言，世界存在着就要掩饰。
通过掩饰，善良的及有同情心的人才能找到一个办法，从根深蒂固的思维定势之官僚牢笼中渗透出来。
在对极权主义者的无情分析中，品特阐明了个人的痛苦。
随意一带而过的对白刺痛人，小小的词语能伤人，说了一半的话能摧毁人，而沉默不语预示着灾难的降临。
品特，这位裁缝的儿子，他用剪刀对语言进行剪裁，使得行动从人物的声音及节奏而产生。
因此，没有特定的情节。
我们不问“下一步将发生什么”，而是问“正在发生着什么”。

第一图书网, tushu007.com

P4-5

媒体关注与评论

书评哈罗德·品特被公认为二十世纪下半叶英国最杰出的剧作家。
他在作品中揭示出隐藏在日常闲谈之下的危机，并强行打开了受压抑的封闭房间。
来自其姓氏的形容词“品特风格的”(Pintersque)已列入《牛津词典》。
　就像卡夫卡、普鲁斯特以及格雷厄姆·格林一样。
品特也有一块自己的领地，具有鲜明地形特点的品特之地。
　你的作品。
既诱人般令人想进入其中，又令人恐惧般充满神秘感……半个世纪以来，一直在给人以启示。
——诺贝尔文学奖颁奖词

编辑推荐

走进品特打开的封闭房间，走进神秘诱人的品特领地，第一时间看新获诺贝尔奖的经典作家风采……20世纪下半叶英国最杰出的剧作家、以“品特风格”而进入现代世界经典作家之列的哈罗德·品特(1930--)，因“在作品中揭示出隐藏在日常闲谈之下的危机。
并强行打开了受压抑的封闭房间”而荣获2005年度诺贝尔文学奖。
本书在第一时间向中国读者展现品特从“愤怒青年”到“愤怒老人”的一生轨迹和早期、中期、后期的戏剧创作与影视创作成就和贡献以及独树一帜的艺术风格。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com