

<<桃花>>

图书基本信息

书名：<<桃花>>

13位ISBN编号：9787535434494

10位ISBN编号：7535434495

出版时间：2007-4

出版时间：长江文艺出版社

作者：张者

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<桃花>>

### 内容概要

这是深受读者欢迎的长篇小说《桃李》的姊妹篇。

故事仍然发生在某名牌大学的法学院里：四个研究生弟子面对商品经济的冲击，为保卫他们心目中的“完美导师”，运用专业的法律知识和青春智慧与各种诱惑展开了角力。

校园和社会，知本和资本，金钱诱惑和漂亮女生，大学校园已经成了坚守与放纵、真情与陷阱的古战场。

在水落石出的那一刻，师生反目，兄弟成仇，完美导师只是理想中的角色，完美爱情已然成为泡沫。

师生情、兄弟情、男女情，钩织出色彩斑斓的人性世界；学术腐败、股市黑幕、金融诈骗，分明是展现世态人生的万花筒。

## 作者简介

曾任新华社、《南方周末》等多家新闻媒体记者。  
出版长篇小说《桃李》，《零炮楼》中篇小说集《朝着鲜花去》、《或者张者》，长篇文化散文《文化自白书》，长篇经济学访谈录《谏言》等。

## 章节摘录

杀人游戏 方正先生的新生活运动打乱了师母旧的生活。师母整天疑神疑鬼的，在师母的眼里方正先生身上疑云密布，为了弄清方正先生新生活的内容，师母后来采取了一个比较传统的方法——跟踪。

当师母决定跟踪方正先生时，发现事情不是那么简单，师母晚睡晚起的旧生活跟不上方正先生早睡早起的新生活，师母早睡却睡不着，听着方正先生的轻轻的鼾声气极败坏的，要起床的时候师母睡的正香，醒来的枕边方正先生已经不知去向。

为了跟踪方正先生师母只有从头做起，首先改变中午睡午觉的习惯，中午熬着，然后和方正先生一起早睡，只有早睡了才能早起。

说来也怪，方正先生原来还有失眠的毛病，新生活开始后，他居然像一个辛劳的农人倒头就能睡着，师母望着睡熟的方正先生又气又恨，为方正先生如此好的睡眠而嫉妒。

师母越嫉妒别人睡眠自己越睡不着，想着明天又要睡过头真是气不打一处出。

为了让自己和方正先生在同一时间醒来，师母煞费苦心。

师母当然想到了闹钟，闹钟可以定时，当然也能把自己闹醒，可是这时间不好定，定早了会把方正先生也闹醒，定晚了方正先生已经离去，你根本跟踪不了他。

跟踪嘛必须在一前一后，在自己的视力范围之内。

师母坐在床头，听着方正先生的鼾声，抚摸着自已长长的秀发苦思冥想。

最后师母从自己的长发上获得了灵感和启发，师母紧贴着方正先生睡下，把自己的两根长发拴在了方正先生睡衣的扣眼里。

师母这回终于可以睡个安稳觉了，师母睡着都绽开了笑容，这长发是你让我留的，这长发为你飘，这长发也拴你没商量。

早晨师母在头发的刺痛中被惊醒。

师母偷偷睁开眼睛见方正先生正悄悄的起床，轻手轻脚的洗漱，寂静的开门，轻盈地溜了出去。

师母迅速穿上衣服，开门跟在了方正先生的身后。

方正先生和师母一前一后的在小区走着，一个匆匆忙忙一个鬼鬼祟祟，天还没亮，小区里的节能灯散发着惨淡而又冷清的白光。

方正先生的步子坚定，身影浓重，就像晨炼的帅哥；师母的脚步飘浮，身影婀娜像美丽的女鬼。

两个人一前一后向小区大门走去，师母的身形引起了巡逻保安的注意，保安远远的跟踪了师母，并且用手中的对讲机向大门的保安报告：“大门、大门，我是小门，我是小门，发现一位形迹可疑的女人正跟踪一个男人。

” “小门，小门，你值夜班无聊了吧，一个女人跟踪一个男人不用报告，一个男人跟踪一个女人才需要报告。

” “大门，大门，你真老土，现在只有女人跟踪男人的，哪又男人跟踪女人的。

时代不同了，新时代的保安要与时俱进，改变观念。

” “小门、小门，你他妈的无聊吧。

男的已经出门了，我认出来了是方正教授，女的也到了大门口，是方正教授的爱人吴阿姨。

不过，吴阿姨是有些可疑。

” “大门、大门，我说的对吧，现在吴阿姨在跟踪方正教授，这说明方正教授的家庭要出问题，那么家庭出问题家自然就没人管了，那么我们就加强方正教授家的保安。

” “小门，小门，你说的有道理，你去看看方正教授家的门锁没有。

” “大门，大门，小门收到，这就去。

现在方正教授和吴阿姨都到了你大门，是你的管辖范围，你要严加防范。

” “小门，小门，你放心吧，他们所有的行为都在摄像镜头内。

” 保安到了方正先生家门前，果然发现方正先生家的门虚掩着。

保安立即进行了报告：“大门，大门，我在方正教授家门前，我发现他家的门没锁。

” “小门，小门，你立了一功，为我们小区的安全作出了贡献，这个月给你发奖金。

## &lt;&lt;桃花&gt;&gt;

” “大门，大门，谢谢，现在我怎么处理。

” “小门，小门，一表扬你你就晕了，怎么处理还用我告诉你，你把方正教授家的门锁上呀。

” 保安把方正先生家的门锁上了。

这时，方正先生正站在小区大门前等待着，师母在小区大门后监视着。

方正先生望着大街，师母望着方正先生，保安望着吴阿姨，气氛有点紧张，就像公安题材的电视剧。突然，一辆黑色小汽车疾驶而来，在方正先生面前戛然而止，刹车声在清晨寂静的街道上显得格外刺耳。

车停下了，一位美丽的姑娘款款地走下了车，为方正先生打开了车门。

方正先生笑嘻嘻在姑娘的肩上拍了一下，然后上了车。

当车离去后，师母也就是保安的吴阿姨软软地坐在了冰冷的水泥地上，无论是身体还是心儿都是瓦凉瓦凉的。

保安这个时候出现了，保安把吴阿姨搀起来什么都没问，把吴阿姨扶到了值班室。

保安让吴阿姨先暖和暖和。

师母望着满屋的电视屏幕灵机一动。

问你们是不是把刚才的经过都录了下来？

保安说我不知道你说的刚才指的是什么，不过24小时发生在小区内以及大门口的一切我们都会记录下来。

师母说能不能把刚才那一段给我回放一下？

保安有些为难，说未经队长批准，闲杂人等一律不允许看录像。

师母说我可不是闲杂人等，我已经是当事人，我看的是自己刚才的那段，我也没有看别人的，不构成窥视隐私吧。

保安当然说不过吴阿姨，就让师母看了，师母说你们这录像不会删除吧？

保安说一般都保存一个月。

师母说我要把这一段刻录下来，这是证据。

保安说，这可不行，未经队长批准如果给你刻录了，我们的饭碗就丢了。

师母说，你放心，我找队长，队长不同意，我找物业管理公司的头，他们不给我刻录，我从此不交物业管理费了。

保安连连摆手，说你千万不能这样，如果队长问你为什么要刻录这一段，你肯定说你看过这一段，队长要问谁给你看的，你就不说，也能查出来是我，那我就会被开除。

你看，我当这个保安容易嘛，我是好心给你看了，你却把我害了。

师母说现在我已经顾不了这么多了，你给我刻录，我谁也不说，这事你知我知天知地知，你不给我刻录我要找你们领导去，你说你刻录不刻录吧？

保安说，我帮你刻录你真的不出卖我？

师母说，我发誓，我向江姐发誓，我向刘胡兰发誓，绝不出卖你。

这样，师母拿着刻录盘回到家后，立刻给我们拨通了电话。

我们在睡梦中被电话铃声吵醒，非常郁闷，正是春眠不觉晓的时候，才六点多，这是谁呀。

我让师兄接，师兄让我接，两个人都不想动。

最后我使出了撒手锏，我说你不接万一是刘曦曦的电话，你可别后悔。

这招果然灵，师兄连忙拿起了听筒。

我在被窝里都能听到一个女人在哇哇乱叫，叫的什么我听不清。

师兄答应着，说好好，马上去，马上去。

师兄放下电话说，快起床，有情况，老板出事了。

我听师兄这样说吓了一跳，不过却不相信。

我说，你瞎说什么呀。

师兄说电话是师母打来的，让我们立刻到她家去，快起床。

师兄说着就开始穿衣服，我见师兄是真急了，连忙爬起来问，到底是什么事呀，像着火了似的？

师兄说，你少罗唆，快起来吧，去了就知道了。

## &lt;&lt;桃花&gt;&gt;

我和师兄赶到师母家，见师母脸色苍白，很无助的样子。

师母说你们整天口口声声要保护导师，现在你们的导师已经被小妖精勾引了，你们看怎么办吧？我们说不会的，导师不是那种人，小妖精至少还需要修炼五百年才可能勾引我们导师。

师母说你们别给我油腔花调的，你们导师已经出事了。

我们说师母这可不能乱说，要有证据。

师母说我知道你们都是法学博士，都有律师资格了，凡事都讲证据，那我就让你们看看证据，师母说着打开了DVD。

当我们看到方正先生被那个漂亮姑娘接走后我们惊呆了，原来那姑娘不是别人，是我们都认识的邱颖。

师兄骂了一句，妈的，怎么是她，这个小蹄子。

师母惊异地问，你认识她？

我说何止认识，师兄还和她睡过一夜呢！

什么？

师母有些愤怒了，师母气极败坏地说，这简直是上梁不正下梁歪，天下奇闻，导师和弟子同睡一个女人，这简直是太恶心了。

师兄说，师母你别急呀，我和邱颖根本就不是那么回事。

师兄回过头来骂我，你说话注意一点好不好，什么叫我和她睡过一夜，你这样说师母会误会的。

我见师母当真了，连忙解释说，睡和睡不同，有时候睡了不一定就有事发生，师母你千万别误会师兄。

师母问，那邱颖是谁？

师兄说，邱颖是钟情同宿舍的一个女生。

师母又问，钟情是谁？

师兄说钟情是我的前女朋友。

师母说这事你要负责，说来说去都和你有关系。

师兄苦着脸说，这不是直接关系呀，这是间接关系。

师母说我不管你是直接关系还是间接关系，反正这事你们要管，要想办法。

现在你们导师已经被本科生的小妖精勾引了，你们这些博士生就要出来镇压。

师兄说硕士生才是本科生的克星，我们博士生对付本科生一般都心有余而力不足。

师母说如果你们不希望自己的导师身败名裂，你们不希望导师成为邵景文第二，你们现在必须出手。

我说方正先生不会成为邵景文的，因为邱颖不是梦欣，邱颖不敢杀人。

师母说，我可敢杀人！

师母对这事反应太强烈了，连杀人的心都有了，让人怕怕。

我望望师兄说，我有一个办法不知道行不行？

师母问什么办法快说说？

我说邱颖对师兄一直有意思，开始是钟情挡在中间，后来是刘曦曦捷足先得，邱颖一直对师兄没机会，现在师兄要主动出击，接近邱颖，然后把邱颖搞定，那么邱颖就不会缠着导师了。

师母突然笑了，说这不是美男计嘛，看来姚从新很有女人缘呀，身后排着队。

师兄激动地说，这是馊主意，我对感情是很严肃的，我不能为了什么目的去追求一个女孩子，这是陷我于不义。

师母说，为了救自己的导师，你牺牲了自己的爱情，你这是舍身取义，师母我会一辈子记住你的好。

我说，师兄你舍身取义也谈不上，你以为你还是过去，一个处男帅哥，你现在都30多岁了已是孩子他爹了，相当于已婚男人；人家邱颖怎么了，很漂亮，还性感，二十多，才大三，配你绰绰有余。

你就和邱颖认真的恋爱吧，反正钟情已经是师弟的人了，刘曦曦你又找不到，你和邱颖好了正合适，再说，我们也没有让你去玩弄她的感情，等她毕业了你们就结婚。

这样，你不但保护了导师，而且还顺手牵羊讨到一个年轻漂亮的老婆，这是千古美谈呀，师兄你就知足吧。

师兄长叹一声，说为了保护导师，我不下地狱谁下地狱！

<<桃花>>

我说，我想下地狱，可是邱颖人家这地狱的守门人看不上我呀，地狱之门只向你开，向导师开，不向我开。



## 编辑推荐

校园生活“后青春期”的绝唱 ——张者《桃花》的深层解读 陈晓明（北京大学教授）

《桃花》和《桃李》被称为姊妹篇，确实有它主题的持续性，就是对中国大学文化的一种关注。大学文化是个很复杂的概念，在当今中国尤其如此，我们可以从不同角度去把握它、表现它。张者的把握和表现是独特的，是不可取代的，小说中透露出的讽刺性，有一种软幽默。

从《桃李》到《桃花》，张者可谓是当代校园文学创作的第一人。

作品反映了校园中硕士博士这些人后青春期的特殊情调。

张者的校园系列目前出了两部，主要写了两类人：一类是大学教授，被称作为老板、导师；另一类是学生，包括博士生、硕士生、本科生。

从这两个方面，通过他们的生活、他们的心理、他们的性格，以及他们在当今时代面临的一种价值选择来表现当今大学校园文化的状况，这种文化的状况是青春的、活力的，也是矛盾的、混杂的。

张者本身在大学读过研究生，所以他对研究生文化有一种独特的感受。

在中国研究生是一个非常有趣的群体，它不像本科生那样充满青春、活力、热情，但是他们又是激进的、前卫的、反叛的。

我们把这种现象作为一种文化来讨论，它应该是一种充满青春感伤气息的校园文化。

从这个角度说，我把它理解为中国大学校园里存在的“后青春期”文化。

这种后青春文化在中国大学里有漫长的传统，它一直存在着，但我们一直没有去表现它。

我们过去的小说写到大文化，要么表现一种单纯知识分子的文化，写大学的教师，写的是大学的人文精神；写大学生，写的是青春的、新兴的、前卫的姿态。

比如：刘索拉的《你别无选择》，徐新的《无主的伴奏》等……但是，中国的大学文化是如此的丰富，如此的复杂，当代文学表现的却很少，至少说它不是文学表达的主导方面，不是重头戏。

我们文学的主题还是现实主义，还是写作乡村，一方面写作苦难，另一方面写作乡村的一种历史，即使是写作城市，也是商业社会的白领阶层、白领丽人。

我们对大学文化写的如此之少，从这个角度讲，张者写作是有独特意义的，他是当代用小说反映校园文化的第一人。

大学生进入研究生阶段，由于他们的年龄已经大了，算是青春期的后期了。

研究生心态，心理，欲望，状态都进入到了后青春期时代。

张者的小说写了研究生的后青春的生活，小说写的十分充分，非常独特。

这样的生活经验是带有很强中国本土性质的，因为在西方的文化中是没有这种东西，不存在压抑的、变形的、扭曲的心态，也少有一种比较矛盾的价值选择。

小说中的师兄姚从新，他要寻找处女，真是莫名其妙，这和现在的年青一代开放的、前卫的价值观念不同，所以他一方面被认为是情种，另一方面被认为是傻X。

当然，小说是反讽的，夸张的和漫画的，但从姚从新的身上反映了研究生独特的文化状态。

这种状态是中国研究生中存在的真实的文化心态，由于巨大年龄落差和复杂的心理状态，他们对生活有时是迷惘的，有时是夸张的，有时是自虐的。

这种迷惘和当年张承志在《北方的河》中写的迷惘是不同的。

80年代的迷惘是通过强烈的进取来摆脱自己的青春的困扰或者是青春缺失的困难。

张承志表达的是迷惘的一代，也是被耽误的一代，因为文革十年，他们进入大学，年龄都大了。

而《桃花》表现的是研究生文化和当年张承志不同，张承志所表现的是，考上研究生就意味着拥有了一个时代，意味着他站在了时代的前列，意味着他们就是一个大写的人了，就可以与北方的四条河搏斗了。

但是在《桃花》里，你可以看到姚从新所代表的这样一代青年，他们也考上了研究生，但他们的内心已经没有了当年的自信，这样的一种迷惘还在困扰着同学们，他们还在艰难的选择。

张者小说却不是以一种沉重中进行推进的，他很清醒的知道当代研究生对沉重有一种消解能力，任何所谓的沉重都会在笑声中被消解。

张者的表达是轻松的，阅读的过程是愉快的，语言是幽默的，贴近研究生和大学生生活的，故事还采



## &lt;&lt;桃花&gt;&gt;

取了戏剧化的方式，在一种似是而非的情境中去表达，整个作品带有很强的反讽特征。

《桃花》写了一些与《桃李》不一样的坚守。

《桃李》更多的是拆穿，大学的教授、大学的知识分子的一种伪人文精神选择。

在《桃花》中，则主要是表现方正为代表的知识分子的人文立场。

张者的作品不是一味地把方正写成高大全的人物、正面的人物。

方正是一个非常可笑的、自相矛盾的、面临困惑的，同时在学习生活中的选择也是经常处于错位当中的这样一种状况。

张者试图写出某种相对开始增长的知识分子正面的坚守的品格。

这是张者的一种探索。

从整体上来说，张者有他很独特的一种讽刺的意味。

大学中还存在很多令人痛楚的东西，同时在我们的历史和传统文化当中，我们的政治、文化、经济的多元关系中，应该说大学精神与大学文化是有很复杂的内涵，同时有很深切的、很有力量的东西，或者说有一种痛楚的东西。

张者基本上回避了这种东西。

张者为什么会回避？

或者说他为什么不去表现这些呢？

张者追求的是一种讽刺性的小说，这种讽刺性甚至不是一种黑色幽默。

它更像一种软讽刺，不像硬讽刺，不是像鲁迅的那种悲愤性的讽刺。

它比较温和的，是在寻找一种快感。

在整个叙述中，它重要的是寻找一种快感，一种乐趣，所以，从某种意义上，它继承了《儒林外史》、《二十年目睹之怪现状》的一些因素。

当然，这是两个完全不同时代的写作，表现的是完全不同的人，但是历史的变化在时间的跨度当中变化得非常巨大。

我们可以看到张者对讽刺小说的追求，对讽刺的语感的追求、效果的追求。

这种追求是有它的共性和特点的。

文学是个多元的时代，每个人有他自己的选择。

张者选择了这种一种轻松的、快乐的、嘲讽的、调侃的方式，就放弃了悲怆的、沉重的、痛苦的、直击历史深处的东西。

鱼和熊掌不可兼得，二者如何结合，这不只是张者面临的问题，也是当代中国小说、中国文学面临的问题。

这需要做出更多的探索。

张者新作《桃花》直指中国高校软肋 《桃花》继承了张者写作的一贯风格，语言轻松幽默，情节峰回路转，行文富有浓郁的思辨性。

一句话，在好看性方面，《桃花》比《桃李》有过之而无不及。

但是，《桃花》的价值显然不仅仅在这儿！

它更大的价值是向读者展示了目前中国高校，特别是名牌高校令人目不忍视的现状，可谓直指中国高校的软肋。

近些年来，高校中的问题可以说是越来越严重，有关高校的负面报道简直是层出不穷：学术腐败、男女同居、高额学费、学术水平低下、贪污受贿、资金黑洞……等等等等。

高校，特别是名牌高校，这块人们心目中最后一块净土，我们曾经的精神家园，已被市场经济的大潮冲击得体无完肤！

师，不再是“传道、授业、解惑”者的化身；生，也不再是心怀天下的国之栋梁；校舍，也不再是神圣纯粹的知识殿堂。

所有的一切，都染上了市场经济的铜臭味。

这是一个民族、一个国家多么大的悲哀！

但是，长期以来，我们却缺乏对这一问题的全面、深刻的反思，无人举起重振我们民族精神家园的这面大旗。

## &lt;&lt;桃花&gt;&gt;

如今，《桃花》以娱乐的方式承载了作家张者对这个问题的全面思考，承担了他的那一份强烈的社会责任感。

张者在《桃花》中塑造了两个大学中最后的坚守者形象——坚守爱情的大师兄，及坚守学术与社会良心的方正先生。

大师兄对爱情怀着无比虔诚的信念，对这个时代新潮的两性观念及混乱的男女关系甚为不齿，发誓非处女不娶。

但这样的大师兄却在网上遭遇了以一万元的标底出卖初夜权以足学费的大二女生。

大师兄资助了大二女生，保护了她的完美，希望把这种完美保留到他们的新婚之夜。

这种“过时”的坚守竟遭到了来自大二女生个人的不屑及周围人的嘲笑，大二女生最后终于离开大师兄，与小师弟林小牧在校外租房同居。

大师兄的爱情坚守在“大二女生”的粉拳重击下成了一个笑柄。

而我们的导师方正先生，无论是在学术上还是在做人的操守上都是这个时代存数不多的优秀分子：在学术上有建树，在金钱上无野心，对待学生关心爱护，并且坚持着社会良心，拒绝与企业同流合污，但就是这样“完美导师”，却在雄杰公司股票上市案中，因中了黄总的圈套，客观上为他们公司诈骗上市提供了便利而受到了牵连。

坚守在这里无疑失去了意义！

而在对待学生的问题，也因一念之差制造了一起学术腐败，最终导致他最得意的门生被逐出大学的围墙。

两个这个时代最后的坚守者都不同程度地落得了如此悲剧的下场，这样的大学，这样的名牌大学，它的希望在哪里？

而我们又能指望这样的大学为我们的社会、为我们的未来输送出怎样的优秀人才！

中国大学问题已经到了非解决不可的关头！

这就是我们在《桃花》的背后隐隐听到的张者的沉郁的呼唤。

我们期待，《桃花》开过，我们的大学，至少是我们的名牌大学会溢满艳丽的芬芳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>