<<到黑夜想你没办法>>

图书基本信息

书名：<<到黑夜想你没办法>>

13位ISBN编号：9787535434500

10位ISBN编号：7535434509

出版时间：2007-1-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：曹乃谦

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<到黑夜想你没办法>>

前言

我一九九〇年代初，在一个杂志上找到了曹乃谦的几篇很短的短篇小说，题名为《温家窑风景》。

我一看就发现他是一个很特殊的、很值得翻译的作家。

一九九三年我的瑞文译文发表在一本瑞典的文学杂志上。

我给我的老朋友李锐写信，问他能不能告诉我曹乃谦是谁？

李锐回答说他跟乃谦很熟，也告诉我，他是大同市的一个警察。

去年八月底，我有机会跟李锐和陈文芬到吕梁山去，在李锐“文革”时期插队的山村邸家河住了难忘的几天。

回到太原以后，我们跟曹乃谦见面，大家在一起高高兴兴地吃一顿饭。

乃谦那时把《到黑夜想你没办法——温家窑风景》交给我，一共三十篇。

我已经把那三十篇翻成瑞文，希望今年秋天会出版。

翻译过程中，我每天和曹乃谦通信，请他解释一些我不懂的方言词语等等。

他每每解释得非常清楚，对我的帮助很大。

<<到黑夜想你没办法>>

内容概要

小说以塞北高原上一个叫“温家窑”的村子为场景，原生态地描写了二十世纪七十年代生活在这个小村庄的人们的生存状态，展示了生命在极度贫穷的状况下遭受本能欲望驱使的卑微、荒谬和无奈。

小说风格简约，语言质朴、冷峻。

寥寥几笔，勾勒人物即活灵活现。

小说大量使用口语、方言，穿插使用当地的民歌，不仅使小说有浓郁的地域风格，也为小说增添了朴素、真实之感，营造出厚重、深远的意境。

本书写作始于二十世纪八九十年代，最初散见于各大文学期刊，深受汪曾祺等文学老前辈的赏识，后被著名汉学家、诺贝尔文学奖评委马悦然发现，高度评价其文学价值，认为作者“是一个天才的作家”、“有实力获得诺贝尔文学奖”，从而引起港台及海外地区的高度关注。

台湾地区抢先推出其中文繁体字版，美国、德国等地也相继组织翻译。

由马悦然亲自担任翻译的瑞典文译本也与2006年在瑞典出版。

本书2007年在大陆出版后，好评如潮。

被《亚洲周刊》评为年度十大中文小说，被《中华读书报》评为年度十佳图书。

<<到黑夜想你没办法>>

作者简介

曹乃谦，1949年农历正月十五出生于山西省应县下马峪村。

1968年参加工作，当过煤矿井下装煤工、文工团器乐演奏员，1972年调入公安系统当民警，现供职于大同市公安局。

1986年，因和朋友打赌，开始写小说，至今发表文学作品近百万字。

有十多篇小说被翻译介绍到日本、美国、加拿

<<到黑夜想你没办法>>

书籍目录

序 一个真正的乡巴佬人物关系表亲家女人愣二疯了莜麦秸窝里锅扣大爷男人贼三寡妇狗子打平花愣二、愣二福牛吃糕贵举老汉蛋娃黑女和她的二尾晒阳窝柱柱家的福牛、福牛天日下夜狗子、狗子丑帮放羊温善家的莜面味儿老银银看田贵举和他的白脖儿灌黄鼠玉菱跋 读《到黑夜想你没办法》附录 你变成狐子我变成狼——我与雁北民歌

<<到黑夜想你没办法>>

章节摘录

亲家 一大早,就听得院外前有毛驴在“咳咳”的吼嗓子。
黑蛋说:“狗日的亲家来搬了。”
“女人说:“甭叫他进。
等我穿好裤。”
黑蛋说:“球。”
横竖也是个那。
“女人的脸刷地给红了,说:“要不你跟亲家说说,就说我有病不能去。
反正我不是真的来了?”
黑蛋说:“那能行?”
中国人说话得算话。
黑蛋出院迎亲家。
亲家把院门框扶扶正,把毛驴拴在门框上,又把门框扶扶正。
黑蛋冲窑喊:“去!”
给亲家掏个鸡。
我跟锅扣大爷借瓶酒。
“亲家,黑蛋亲家说黑蛋,我灌来一瓶。
每回尽喝你的。”
黑蛋说:“球。”
咱俩分啥你我。
黑蛋女人低头出了院,眼睛不往谁身上看,去掏鸡窝。
“甭甭甭。”
夜几个村里跌死牛,“亲家冲黑蛋女人说,“我到队长家借毛驴,狗日的堂屋正煮牛肉。”
亲家把吊在驴脖子上的一个裹着的毛口袋解下来,“给。
不烂再煮煮。”
黑蛋女人低着头接住毛口袋,眼睛不往谁身上看,进了窑。
喝着酒,黑蛋说亲家:“她这两天正好来了。”
要不,等回去再走。
亲家说:“行。”
黑蛋说:“借队上的毛驴保险要扣工分儿。”
要不你们走就走哇。
反正是等她完了以后再做那个啥。”
亲家说:“行。”
黑蛋说:“下个月你还把她给送过来。”
我这儿借不出毛驴。”
亲家说:“咋也行。”
黑蛋女人的眼睛不往谁身上看,在地下做这做那的做营生,还顺便听两个男人说话。
喝完酒,黑蛋说女人:“把那洗过的衣裳换上。”
要不,叫人家村人笑话。”
亲家说:“甭甭甭。”
路过公社我给她买上个袄跟裤。”
黑蛋说:“叫亲家你破费。”
亲家说:“看你说球的。”
黑蛋送女人跟亲家。
送过一道一道的梁,又送过一道一道的沟。
亲家说:“你回哇。”

<<到黑夜想你没办法>>

上山呀。

“黑蛋说：‘上山哇。

我回呀。

“黑蛋犹犹疑疑地返转了身。

亲家轮起大巴掌，照驴屁股就是一下。

驴蹄子圪瞪瞪地踩起了乱碎的点儿。

球，去哇去哇。

人家少要一千块，就顶是把个女子自给了咱儿。

球，去哇去哇。

横竖一年才一个月。

中国人说话得算话。

黑蛋就走就这么想。

扭头再瞭瞭。

黑蛋瞭见女人那两只萝卜脚吊在驴肚下，一悠一悠地打悠悠。

黑蛋的心也跟着那两只萝卜脚一悠一悠地打悠悠。

女人温孩总算是娶上了女人，村人们挺高兴。

可听房的说：温孩女人不跟好好儿过，把红裤带绾成死疙瘩硬是不给解，还一个劲儿哭，哭了整整儿一黑夜。

后来又传出说：温孩女人不仅是不给温孩脱裤，还硬是不出地，温孩从地里受回来，她硬是不给做饭，还是一个劲儿哭，哭了整整儿一白天。

再后来全村都嚷雾了：黑夜不给脱裤，可以让过她，可白天不出地受还不给做饭，这是不可以让过她的。

“咱温家窑祖祖辈辈没传下这一条。

“人们说温孩。

“该咋着？

“不楔扁她要她挠？

“那能行？

“你去问问你妈。

“一个脸上的皱纹像耕过没耙过的山坡儿地、下巴的胡子像羊啃过没啃净的坟头罩的人说。

温孩去问妈，妈说：‘树得括打括打才直溜。

女人都是个这。

“温孩听了妈的，回家就把女人楔了个灰，楔得女人脸上尽黑青。

听房的人们传出说：这下顶事了，温孩压在女人身上就做那个啥就说，‘日你妈你当爷闹你呢，爷是闹爷那两千块钱儿。

日你妈，你当爷闹你呢，爷是闹爷那两千块钱儿。

“温孩爹那年就是这么整治温孩妈的。

“有人说。

后来，温孩女人就给温孩做饭了。

再后来，温孩女人就远远儿的跟在温孩屁股后头扛着锄出地了。

“啧啧，黑青。

“啧啧，黑青。

“地里的女人们撇嘴儿，眨眼儿，摇头儿。

愣二疯了 人们不机明愣二愣得好好儿的咋就给疯了。

也不机明愣二疯得好好儿的咋就又不疯了。

愣二爹有喘病，老根儿了。

吃甜草苗不顶用，想上矿跟愣大要点麻黄素。

愣二妈说：‘去！

<<到黑夜想你没办法>>

半年没见他一分钱。

就便儿要些洋灰袋。

“愣二爹颤抖颤抖地爬上了到矿拉粪的马车。

愣二在爹走的第二日就疯了，疯得跟上回一样样儿的，一天介尽是“杀人——杀人——杀人——”地喊，还“叭叭”的拍炕。

愣二面迎天躺在炕上。

黑的大巴掌伸直，“叭！”

叭！

“地拍炕，就像那场面打连枷。

拍乏了，就后脑瓜顶住炕，身子往起挺着“杀人——杀人——杀人——”地喊。

喊乏了，再拍炕。

愣二妈不离开，守着他。

“要真杀就灰了。

要真杀就撞上鬼了。

“愣二妈跨坐在锅台边，瞪着眼睛出神地想。

想一会儿撩起大襟揉揉眼。

想一会儿撩起大襟揉揉眼。

愣二常说：“穷球的。

连顿衡莜面的窝窝也吃不起。

老和山药蛋。

房二妈说：“想给你攒个钱。

“愣二说：“球。

靠不吃衡莜面窝窝，几球年能攒两千块。

“这回，愣二妈给愣二做了衡莜面窝窝，可愣二不吃。

只是挺着身子喊杀人和叭叭地拍炕。

硬是把洋灰袋裱的炕席给拍得露出了土泥皮。

村人们说，赤脚板儿医生不行就问个大仙爷看看。

愣二妈摇头。

愣二妈知道这都不行。

愣二妈知道上回就不是赤脚板医生也不是大仙爷看好的。

“真杀就灰了。

真杀就撞上鬼了。

“愣二妈想。

可是村人们不知道在第几天的早起，就不听房二杀人也不听愣二拍炕了。

愣二圪窝在炕头呼噜呼噜打鼾睡。

“吃了？”

“有人问担水的愣二妈。

“吃了。

“好了？”

“好了。

“咋好的？”

“好了。

“愣二妈忙忙地跨过去。

愣二爹坐着粪车回来了。

愣二爹说大媳妇住住不给钱，只给了些麻黄素，还拿回了些洋灰袋。

愣二妈没跟愣二爹说愣二疯过，上回就没说。

<<到黑夜想你没办法>>

愣二爹也不操心炕皮原来烂成啥样儿，现在又烂成啥样子。

愣二爹操心的只是麻黄素，只要有麻黄素嚼就行。

他说嚼上狗日的一颗真解瘾。

愣二妈把洋灰袋拆成牛皮纸，用水给泡软乎，再把煮熟的山药蛋给捣成泥。

愣二用山药蛋泥把泡软乎的牛皮纸给裱糊在拍烂的炕席上。

“总比杀了人好。

总比撞上鬼好。

”愣二妈想。

愣二妈跨坐在锅台边，就看愣二裱炕席就想。

想一会儿撩起大襟揉揉眼。

想一会儿撩起大襟揉揉眼。

莜麦秸窝里 天底下静悄悄的。

月婆照得场面白花花的。

在莜麦秸垛朝着月婆的那一面，他和她给自己做了一个窝。

“你进。

”

“要不一块进。

”他和她一起往窝里钻，把窝给钻塌了。

莜麦秸轻轻地散了架，埋住了他和她。

他张开粗胳膊往起顶。

“管它。

这样挺好的。

不是？

”她圪缩在他的怀里说。

“是。

”

“丑哥保险可恨我。

”

窑黑子比我有钱。

”

悄悄儿攒上给丑哥娶女人。

”

“我要攒。

”

“我不要。

”

“你要要。”他听她快哭呀，就不言语了。

“丑哥。

”半天她又说。

“嗯？

”

“丑哥唬儿我一个。

”

“甭这样。

”

“要这样。”

”

“今儿我没心思。”

”

“要这样。”他听她又快哭呀，就一低头在她脸上亲了一下。

绵绵的，软软的。

“错了，是这儿。

”她努着嘴巴说。

<<到黑夜想你没办法>>

他又在她的嘴唇上亲了一下。

凉凉的，湿湿的。

“啥味儿？”

“啥啥味儿？”

“我，嘴。”

“莜面味儿。”

“对不对？”

“要不你再试试看。”

“她探胳膊扳下他的头说。”

他又亲了她一下，说，“还是莜面味儿。”

“胡说去哇。”

“刚才我专吃过冰糖。”

“要不你再试试看。”

“她又往下扳他的头” “冰糖。”

冰糖。

“他忙忙的说。”

“老半天，他们谁也没言语。”

“丑哥。”

“……” “丑哥。”

“嗯？”

“要不，要不今儿我就先跟你做那个啥哇。”

“甬！”

甬！

“月婆在外前，这样做是不可以的。”

“咱温家窑的姑娘是不可以这样的。”

“嗯。”

“那就等以后。”

“我跟矿上回来。”

“……” 又是老半天，他们谁也没言语。

“只听见月婆在外前的走路声和叹息声。”

“丑哥。”

“嗯？”

“这是命。”

“……” “咱俩命不好。”

“我不好。”

你好。

“不好。”

“你好。”

“不好。”

“好。”

“就不好，就，不……” 他听她真的哭了，他也给滚下了热的泪蛋蛋，“扑腾，扑腾”滴在了她的脸蛋蛋上。

锅扣大爷 锅扣大爷又叫人们从野坟地给抬回来了。

锅扣是外省份的人，村里没亲戚，可全村人都叫他锅扣大爷。

他一喝醉酒就不分辈数的给所有的人当大爷，村人们也就真的不分辈数都这么叫他。

锅扣是温家窑村日每日要喝酒和日每日都能喝得起酒的人。

锅扣的弟弟盆扣是省里头的大官儿，每个月都给他寄个三十二十的，可齐叫他给喝了酒。

<<到黑夜想你没办法>>

锅扣喝酒不就菜，还好喝热的。
锅扣热酒的方法跟人不一样。
他是在裤裆里补个兜，把酒瓶往里一塞就顶事了。
喝两口又塞进去。
喝两口又塞进去。
锅扣大爷也给人喝他的酒。
“来！
给大爷喝他狗日的一口。
”说着，他就一吸气，把皱巴巴的肚皮给吸出个洼洼，手就伸进裆里，把酒瓶拔出来。
酒瓶温乎乎的热。
除了酒味儿，还有股别个的味道。
有人嫌，不喝。
有人不嫌，撑起瓶子就咕嘟咕嘟吹喇叭。
锅扣眯着笑眼，歪侧着头，看人喝。
他的嘴还在一张一张的动，好像那酒是倒进了自个儿的肚里。
锅扣每喝得七格儿八格儿，就摇晃着往野坟地去，嘴里还哼着老也就是那两句麻烦调： 白天
我想你墙头上爬 到黑夜我想你没办法 到了野坟地，他就手脚一伸，四八丫叉倒在一块大青石
上睡大觉。
天气要是不冷的话，他还把衣裳都扒光，任大蚂蚁小牛牛儿在肉皮上窜来又窜去，窜上又窜下。
“去！
到野坟地往回抬抬你锅扣大爷。
要不，会着凉的。
”上了年纪的说没上年纪的。
没上年纪的就呼喝着三个和五个的去了。
碰到酒醒些，他们就逗他，“锅扣大爷给蹦个老虎呗。
”他说，“老了老了，蹦不了啦。
” “不老不老。
”人们说着就拔些草，拧节绳。
锅扣就撅起屁股，用屁沟子把草绳夹住，四脚扒在地上一下一下往前爬。
“蹦！
蹦！
”人们喊。
锅扣大爷就张开大嘴“吼鸣————”吼一声。
吼过，瞄住那人，一用气就向他扑来。
屁沟子的草绳不掉，和裆底的那串稀稀地吊着的东西一起晃当着，磕碰着。
直笑得人们打圪蛋。
这次，人们又把锅扣大爷从野坟地抬回来了。
可这次抬回来的锅扣大爷只吐出一句话就再没醒来过。
他说：“把我埋进三寡妇的坟。
”谁也没牢防住他说了这么句话。
这句话把村人们给说了个大眼瞪小眼。
……

<<到黑夜想你没办法>>

媒体关注与评论

我自己认为他的文学艺术成就非常高。
我最大的希望是曹乃谦的小说在台湾出版之后，大陆的出版界会发现他是当代最优秀的中文作家之一。

——诺贝尔文学奖评委 马悦然 曹乃谦的某些小说精致却天衣无缝，平白如话又讳莫如深，乡情郁郁古风淬淬，将小说做到了极处。

——王安忆 这是我所能看到的最精练，最简约的文学语言。
曹乃谦的小说展现了最偏远、最贫穷的生活形态，用的是最文学几乎是最精到的文学构思来写生活的原态，展开一副副不仅仅是震撼，而且是令人惊悸的生活图象。

——陈忠实 曹乃谦的小说是在当下中国不可多得的好小说。
几乎每一篇读完之后都让你无法轻松地掩卷放手。

曹乃谦无疑是当今大量充斥着浮躁、虚假、矫情和浅薄作品的文学界中的另类，是中罔文坛，道最闪亮的希望之光。

——著名导演柏林银熊大奖得主 李杨 他（曹乃谦）的书写成为文学的化石，也成为生活的化石。

——《南方周末》 山西作家曹乃谦的长篇犹如中国版《樽山节考》，写尽塞北农村遭受饥饿与性煎熬的苦难。

——美国《拉斯维加斯时报》 此书水平不在文学爆炸高峰期那些杰作之下，相较之下，同时期的经典《棋王树王孩子王》则光华褪尽。

——马来西亚《星岛日报》

<<到黑夜想你没办法>>

编辑推荐

《亚洲周刊》十大中文小说、《中华读书报》年度十佳图书，诺奖终身评委马悦然作序力荐。

<<到黑夜想你没办法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>