第一图书网, tushu007.com

<<澜本嫁衣>>

图书基本信息

书名：<<澜本嫁衣>>

13位ISBN编号：9787535436917

10位ISBN编号：7535436919

出版时间：2008-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：七堇年

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

自序文/七堇年去年的冬天我在津城的小街道上，看到院落里的一扇门旁有只木牌，上书“ 澜本嫁衣 ”四个楷体字，心中顿觉惊喜动容，来回徘徊，还拍下了照片。
两个月之后我再去寻找这家店子，它却奇迹般地消失了。
问遍附近的商家，都说，这里从来没有过澜本嫁衣。
我怀疑这不过是我的幻觉。
这年夏天我终于写完《澜本嫁衣》，我知道我也已经告别了一个纯真年代。
我相信，对于这本书中的记述，有人会觉得龌龊难当，情愿合上纸页，停止洞察与他的理解和想象完全相悖的另一个世界。
他们不相信这个世界的存在——或者说，他们相信，但不愿意面对。
我是说，也许。
但当我们都实质上身处同一个垃圾场的时候，停止洞察的人有停止洞察的权利，但我不能因此羞于叙述的继续，止于已经即将昭然若揭的真相跟前。
记得年少的时候，我读罗曼.罗兰的书，他写：看清这个世界，然后爱它。
在我初次迈进叶知秋的生命戏场，惊怯痛楚地在台下同形形色色的众人一道观望经过精剪之后由她上演的折子戏时，我同样恐惧直至颤抖，无从相信这个笑贫不笑娼的世界竟有这般的肮脏可惧。
人间是一艘浮在欲望之河上的船——河流因为混杂过多新旧杂陈，良莠不齐的人性欲念而散发着微微腐臭——但即便如此，也不得不承认是人的全部欲望承载了整个人间。
从善的欲望。
作恶的欲望。
生的欲望。
死的欲望……混合并汇成一股黏稠而沉缓的当下发生，最终化为历史，静静流向虚无之境。
而这一切又远远超过了爱的遗却。
关于失足堕落，关于猎奇的代价。
关于缺憾，关于恩德，关于暴虐……以及最终的，灵魂的失敏。
感知与记忆的消亡。
我沿着她走过的路途，便从一个幻灭望见了另一个幻灭。
幻灭之间的空白是如风中残烛一般的洁净希望。
我以书写讣告般的心情着笔，为人心的希望和幻灭，为人间的纯洁和污秽，书写散发着腐臭的供词。
我想我义不容辞。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在江南小镇长大的主人公由残疾的母亲收养成人，后与表姐叶知秋共进一所大学。叶知秋年纪轻轻却涉世颇深，经历复杂，使得相形之下的学生妹“我”显得幼稚单薄。两个成长过程中迥然不同的姐妹开始了各自完全不同的人生经历。

在经历了爱与被爱，欺骗与被欺骗等女性角色的无奈和失落，婚姻的错位和失败后，姐妹俩对人间平静的残酷有了各自不同的理解。

作者简介

七堇年，十月生，自幼学习绘画与钢琴。
中学时代由虚荣心出发接触过吉他，爵士鼓和电影的些许皮毛，后来发现唯一收获是借以走入表达这个世界的途径。
曾经的理想有做漫画和拍电影，至今仍耿耿于怀。
成长中遇到很多的可贵，开始念念不忘要去祭奠那些人和事，于是找到成本最为廉价的表达方式，即写作，去防止自己向时光和记忆倒戈。
曾经获新概念一等奖，正以在回忆和幻想之间流盼的浮躁资态，向死而生。

第一图书网, tushu007.com

<<澜本嫁衣>>

书籍目录

序壹我被取名叶一生，与常年坐在轮椅上、日复一日年复一年在缝纫机前和各色布料打交道的母亲相依为命。
她的全部生活，有四个字可以囊括，即“ 澜本嫁衣 ”。
贰以明。
其实有很多次，她都想如此对他说：你对我而言像是一次犹豫再三的看望，知道去了不如不去要好。
但又不可终日不见——这与陌路者有什么不同。
叁她不惊不惧，学会了灵魂的失敏：如果人间是地狱，那么这里是地狱的地狱。
如此其实还能在这里做一个天使。
只有在这里，心才不会受到伤害——因为这里永远不会有心。
肆我的生活就是如此的简单，家里时不时有人在房间里面开party，大声的音乐和香气四溢的啤酒满满一屋子，凌晨到了，年轻男生便带着女孩子回家。

<<澜本嫁衣>>

章节摘录

这一夜凌晨打烊的时候，知秋手里攥着客人给的小费，早就醉了。
我拖着她走路，她却如此对我说——我的感情像一杯酒。
第一个人碰洒了，还剩一半。
我把杯子扶起来，兑满，留给第二个人。
他又碰洒了。
我还是扶起，兑满，留给第三个人。
感情是越来越淡，但是他们每个人，都获得的是我完整的，全部的，一杯酒。
幸还是不幸：她还是在相信感情，和爱。
知秋并没有因童年不幸而成为郁郁寡欢的忧愁少女。
她总将内心缺失与伤害，以最大限度释放，对周遭没有容忍。
因为无从容忍。
过去一直打架，惹事。
母亲叶青已经对此感到失望并且放弃。
发泄犹如一种生存渠道。
知秋从不将往事搁置在内心，如寻常少女一样以至忧郁自闭。
相反她其实很容易快乐，在洛桥时虽然在同学中相当骄横，以前却是和游泳队的队员交情很深的。
而康以明于她而言更加特殊，记得小学初中的时候，他总来学校接她下课。
遇到怒气冲冲堵着她算账的家长，康以明就站在前面去帮她挡。
不认识叶知秋的家长，都没有料想到打架的会是这样一个看上去瘦小单薄的小女孩。
他们骂：看你这个样子，怎么会这么没有教养！
叶知秋从小就是一副豆芽模样，身体非常的薄瘦。
以明这么高大，两人走在一起并不十分相称。
但康以明自少年时代起就怜悯她，大约因此有特殊感情。
两个人什么都不多说，彼此之间比普通朋友多了一些什么，又比恋人少了一些什么，似乎更像兄妹。
接她下课，去街边吃小吃。
也看电影，或者和其他队友一起出去逛街。
少年时代的情谊，朗爽亲密，并无太多情爱成分。
但也不是完全没有。
她喜欢的印有偶像封面的杂志在学校门口的报亭脱销，他便骑着自行车满城寻找，一家一家地问。
买到了之后，下课去接她，送到她手里，看她欣喜若狂的样子。
知秋家贫，她极少有新的衣装，但她又是非常爱美的女孩子，在游泳队仍留着长发，即便是旧衣服，也频频更换。
以明把妹妹不穿的好看衣服，未经同意就拿出来送给她。
又在采血站向军队和体校集血的时候，虚报年龄去献血，用得到的补助钱给知秋买了一条白色纱裙。
但是没有说过爱。
也没有亲密的举动。
互相也并不觉得彼此之间的关系就是爱情。
一个女孩若不信任家庭关爱——不论这关爱的能力如何——若她不信任，且寄希望和感情过多地予他人，早早走入世界探欢，多半需要走过一些苦难，短则赔上青春，长则赔上一生。
女人若以世间为家，某种程度上是必有不幸的。
知秋如是。
母亲告诉我，外祖母死前执着她的手说，人活着就是一块布，它最终被做成了什么样子，靠的是裁剪手艺。
即使你想成为一件旗袍，但裁剪你的人把它做成了汗衫，你就得忍受做一件汗衫的命。
母亲中年的时候，从一条飘着秋叶的街道上捡回了我。

我并不具备照亮她生命的光能，只不过在她的孤独深处多了另一道孤独的影子。
这么些年，我不知道除此之外，像我与知秋这样不知疲倦地深入人生，有何意义。
但叶知秋大概不这样想。
在我有限的所遇中——人或者事——我明白知秋有别于任何人而存在：自然这是后话，也都是我与她一步步走进了迷局之后才渐渐清晓的事实。
一些事如果牵扯过于浩繁的细节，便容易被忘记。
在她间或出现，又间或消失的片段之间的罅隙，深藏了不被知晓的人与事。
我也是在多年之后，才渐渐串联起有关她的全部。
我只是常常想起她的脸来，比如我在夜间的海滨小城行走时，在燥热的荒郊野外搭了陌生人的便车时，或者跪在清真寺的地毯上祷告，与主相对却无话可说时，我就会想起她来，迅疾从我记忆中闪过，只是不断提醒，她还存在于我印记中，却不再详细勾勒其景其形。

编辑推荐

继《被窝是青春的坟墓》突破30万册后，新生代知性女作家七堇年第二部长篇小说、阔别三年后洗尽铅华之作《澜本嫁衣》重磅上市！
《澜本嫁衣》是郭敬明大力推崇的当红写手七堇年的第二部长篇小说。
作为《最小说》、《岛》中仅次于郭敬明、落落的人气作者，七堇年的《澜本嫁衣》由郭敬明亲自把关，郭敬明团队全力打造。
七堇年所著的《大地之灯》、《被窝是青春的坟墓》，销量均超30万册，至今仍在开卷文学类排行榜前十名的位置，读者群稳定，七堇年已经有着强大市场号召力。
七堇年曾在各类主流文学杂志上发表作品，语言成熟堪比莫言、铁凝，风格清新、脱俗直逼安妮宝贝，在广大青少年群体甚至是成人读者中，受欢迎度极高。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com