

<<徐志摩作品精选>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩作品精选>>

13位ISBN编号：9787535437501

10位ISBN编号：7535437508

出版时间：2008-6

出版时间：长江文艺出版社

作者：许祖华 选编

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;徐志摩作品精选&gt;&gt;

## 前言

徐志摩及其作品 1897年1月15日徐志摩出生在浙江海宁县一个富商家庭。

5岁开始接受中国传统文化的教育。

11岁时，四书五经已将他美妙的童心熏陶得通体透亮。

随后进入开智学堂接受新式教育。

1915年夏天，已是翩翩青年的徐志摩从杭州一中毕业考入北京大学预科。

也就在这一年，徐志摩与张幼仪完婚。

1918年，“想做一个中国的Hamilton（汉密尔顿）”的徐志摩赴美国留学，开始系统而直接地接触西方文化。

在克拉克大学徐志摩仅用了一年的时间就顺利地完成了学业，并以一等荣誉奖毕业。

1919年9月徐志摩转入纽约哥伦比亚大学攻读硕士学位，第二年即以优异成绩获得硕士学位。

按常规，此时的徐志摩应该继续攻读博士学位，这对他来说，是轻而易举之事，但他没有按常规走自己的求学之路，此时他的眼光已经被远在英伦三岛上的20世纪哲学泰斗罗素吸引了。

于是，他“摆脱了哥伦比亚大学博士衔的引诱，买船票过大西洋”，来到了世界著名学府剑桥大学。

在剑桥，他不仅从知性到情感，得到了剑桥风范的陶冶，而且，其言谈举止也深得剑桥文化之三昧。

也是在剑桥，徐志摩与林徽因坠入了爱河，成为徐志摩一生诉不完的诗兴的重要源泉，而林徽因也成了徐志摩“爱”的理想象征。

1922年，徐志摩与发妻张幼仪离婚。

同年，沐浴了欧风美雨的徐志摩回到了祖国，开始了他生命中最辉煌的文学之旅，也开始了他新的“爱”的追求。

1925年，徐志摩的第一部诗集《志摩的诗》出版，收入徐志摩1922～1925年创作的诗歌55首。

1926年徐志摩在北京与陆小曼结婚。

这一段姻缘，既是徐志摩生命中闪耀的“吻火”，也是徐志摩生命中忧郁的渊藪，它也就成了徐志摩以后诗歌、散文、书信、日记中那些缤纷话语的酵母。

1927年春，徐志摩与胡适、闻一多等人筹建的新月书店在上海成立，也在这一年，他的第二部诗集《翡冷翠的一夜》出版。

另有散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》等也相继出版。

1931年8月徐志摩自己编定的最后一部诗集《猛虎集》出版。

1931年11月19日，徐志摩在从上海返回北京的途中，因乘坐的飞机失事而蒙难，终年36岁。

徐志摩的“文名”和闻名，皆因其诗歌而来。

徐志摩的诗歌创作，可以分为两个时期，1925年前为前期，之后为后期。

前期的诗歌主要收入《志摩的诗》集中；后期的诗歌主要收入《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》中。

两个时期的诗歌创作，虽然在思想倾向、情感内涵、风格追求上有一些差异，但在总体倾向，特别是在诗味、诗趣、诗美、话语方式上却是一脉相承的。

徐志摩的诗歌世界与他的思想、生活一样，既丰富多彩，并不时表现出矛盾，又相对单纯，并始终表现出幼稚似的浪漫。

希望与绝望、生活与梦想、诅咒与礼赞、苦恋与反叛、进取与颓唐、乐观与悲观、正义与糊涂、严肃与随意……在他的诗歌世界中排列组合成多样的形态，显露出多样的色彩。

他既发出过“我不知道风是在哪一个方向吹”的喟叹，也激昂地号召人们“冲破这黑暗的冥凶，冲破一切恐怖，迟疑，畏葸，苦痛”，顽强地向“最理想的高峰”前冲；他既讽刺过“花尽开可结不成果”的“主义”，又在《梅雪争春》中表达过对为反抗暴力而牺牲的烈士的敬意与悼念；他既用人道主义的思想将下层不幸人们的生活熔炼成《叫化活该》等诗篇，又无可奈何地“独自沉思这世界的古怪”；他既悲观地吟唱出“但自己又何尚能支使运命”的诗句，又乐观地写下“苦痛是短的，是暂时的；快乐是长的”的格言；他既一往情深地写下“康桥再会”，又十分潇洒地在说：“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”；他既在诗歌中赞美“光”，又在诗歌中沉思“夜”；他既用不多的篇什写出了神州大地哀鸿遍野的惨景，又用清秀、飘逸的笔调画出了美的自然、美的人、美的情……他的确有

## &lt;&lt;徐志摩作品精选&gt;&gt;

点复杂，但他又总是那么单纯。

他的思想和艺术的眼光，虽然投向外外部世界的各个地方，在欧洲大地上寻找诗思，在中国的山川、乡村、城市中寻觅意象，但他却始终忠实于他自己的个性，恪守他灵魂中宝贵的性灵，并总是用真诚、动人的歌喉，歌咏性灵，表露美与爱的心曲，在美与爱中升华理想，写下了一系列主观色彩浓厚，具有典型的浪漫主义特色的诗篇。

这些诗歌，是徐志摩诗歌中生命力最强的，也是影响最大的诗歌。

《雪花的快乐》、《再别康桥》、《沙扬娜拉》、《黄鹂》、《杜鹃》、《东山小曲》、《幻想》... 随便就可举出一大串。

在这些诗歌中，风云与四季，光色与声乐，情与智，意与象，人与自然，生与死，爱的神奇与凄苦都被他的灵气灌注得意趣生动，将真善美的芬芳撒向四面八方。

它们构成了徐志摩诗歌世界的主体，成为了20世纪中国诗歌的经典。

虽经过了了几十年的风风雨雨，遭遇了来自有意和无意的各种批评，受到了种种苛刻、反复的阅读、审视，它们却如金子一样，被岁月洗涤得更加明亮，而且，随着社会审美意识的发展，随着人文精神的醇化、美化、大众化，它们的美学价值、社会价值将日益被人们所认识。

在这些诗歌中，徐志摩集中地展示了自己横溢的才情。

他用艺术的辩证法驾御语言的魔方，写出了，也写活了汉语的神采和魅力，“一掠颜色飞上了树”（《黄鹂》），一句话，动态、静态全写出，几个词，色彩、性灵相辉映；他将中国传统诗歌的意境追求与西方诗歌的情理原则有机融合，一首《月夜听琴》，既有中国诗仙李白的的神奇，又映照出19世纪英国浪漫派诗人的灵气；他既依循情感表达的需要，自由地调遣各种手法、形式为自己服务，又以诗歌“三美”的原则为形式的规范，追求诗歌的音乐美、绘画美、建筑美，构造了富丽而整饰的艺术大厦；他既注意在情绪的张力场中，凸现、强化各种情绪，又常常追求用美的背景衬托各种离愁别绪的艺术效果，《再别康桥》最集中地体现了徐志摩在这方面圆熟的技巧；他既善于用细腻的手法写出情感微妙的喜怒哀乐，描摹出美的生动形态，也善于用象征的手法寄托自己真的感受，善的情怀，美的理想，《沙扬娜拉》的最后一首是前者的代表，《为寻找一颗星》是后者的代表。

总之，在徐志摩的诗歌中，我们很难找到在艺术形式上完全相同的两首诗，这是因为，他诗歌的形式是千变万化的，尤其在那些以抒发性灵为主的诗歌中，更是如此；同样，在徐志摩的诗歌中，我们也很难发现，在遣词、造句、笔调、意境、手法等方面完全相同的两首诗，这是因为，他是一位堪称“技巧专家”的杰出诗人，是一位总是孜孜不倦地追求新异、追求创意的才子。

在徐志摩的文学创作中，他的散文，也是十分出色的。

杨振声先生在《与志摩最后一别》中甚至认为：“他那‘跑野马’的散文，我老早就认为比他的诗还好。

那用字，多生动活泼！

那颜色，真是‘浓得化不开’！

那联想的富丽，那生趣的充溢！

尤其是他那态度与口吻，够多轻清，多顽皮，多伶俐！

而那气力也真足，文章里永不看出懈怠，老那样像夏云的层涌，春泉的潺！

他的文章的确有他独到的风格，在散文里不能不让他占一席之地。

比之于诗，正因为散文没有形式的追求与束缚，所以更容易表现他不羁的天才吧？

”杨振声先生的评说，已描摹出了徐志摩散文的神采和地位，事实上，徐志摩的散文的确是有独到之处的。

在散文中，徐志摩不仅尽显了他在诗歌中的才情，而且，将他的诗思、诗情灌注于散文中，构造了流利清脆的风格，在中国现代散文中自成一派。

周作人先生在《徐志摩纪念》中曾如是说：“据我个人的愚见，中国散文中现有几派，适之、仲甫一派的文章清新明白，长于说理讲学，好像西瓜之有口皆甜，平伯、废名一派的涩如青果，志摩可以与冰心女士归在一派，仿佛是鸭儿梨的样子流利清脆，在白话的基本上加入古方言欧化种种成分，使引车卖浆之徒的话进而成一种富有表现力的文章，这就是单从文体变迁上讲，他是很大的一个贡献。

”徐志摩的书信、日记，也都是优美的散文。

<<徐志摩作品精选>>

所以，本作品选，也酌情选人了一些。

## <<徐志摩作品精选>>

### 内容概要

“志摩是中国布尔乔亚开山的同时又是末代的诗人。

”（茅盾语）其早期作品集中表现对理想和爱情的追求、对个性解放的追求以及对黑暗现实的不满，后期作品表现的多是理想主义被残酷现实轰垮后的怀疑、彷徨、颓废。

在艺术上，徐志摩的诗歌音节匀整，节奏和谐，结构严谨，具有音乐美。

诗的语言平易浅显。

徐志摩的散文“流丽轻脆”，在白话中加入方言以及欧化成分，富于表现力，他的独抒性灵的歌咏大自然的文章着力表现“真纯的思想”，感情真挚，典雅丰赡，为人津津乐道。

本书分诗歌、散文及日记。

本书收录了徐志摩最具代表性的诗歌多篇，这些作品与他的思想、生活一样，既丰富多彩，并不时表现出矛盾，又相对单纯，并始终表现出童稚似的浪漫。

在徐志摩的文学创作中，他的散文、书信、日记、也是十分出色的。

本书中都有收录，是一部不可多得的徐志摩作品集。

## &lt;&lt;徐志摩作品精选&gt;&gt;

## 书籍目录

徐志摩及其作品第一编 诗歌 草上的露珠儿 夏日田间即景(近沙士顿) 听槐格讷(Wagner)乐剧 情死(Liebstch) 小诗 私语 夜 清风吹断春朝梦 康桥再会吧 笑解烦恼结(送幼仪) 马赛 地中海 北方的冬天是冬天 希望的埋葬 沙士顿重游随笔 小花篮(送卫礼贤先生) 青年杂咏 月下待杜鹃不来 月夜听琴 默境 威尼市 无儿 你是谁呀?

诗 悲思 梦游埃及 春 破庙 雀儿,雀儿 一个祈祷 康桥西野暮色 石虎胡同七号 幻想 月下雷峰影片 雷峰塔(杭白) 灰色的人生 常州天宁寺闻礼忏声 沪杭车中 自然与人生 一封信(给抱怨生活干燥的朋友) 去吧 留别日本 沙扬娜拉十八首 叫化活该 庐山小诗两首 在那山道旁 消息 雪花的快乐 残诗 一块晦色的路碑 那一点神明的火焰 翡冷翠的一夜 在哀克刹脱教堂前(Excter) 诗句 给母亲 海韵 四行诗一首 呻吟语 起造一座墙 西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌 我来扬子江边买一把莲蓬 客中 再不见雷峰 决断 丁当——清新 这是一个懦怯的世界 多谢天! 我的心又一度的跳荡 我有一个恋爱 难得 天国的消息 乡村里的音籁 她是睡着了 五老峰 青年曲 再休怪我的脸沉 望月 又一次试验 半夜深巷琵琶 偶然 大帅(战歌之一) 人变兽(战歌之二) “拿回吧,劳驾,先生” 两地相思 残春 秋虫 干着急 变与不变 最后的那一天 秋阳 “我不知道风是在哪一个方向吹” “他眼里有你” 再别康桥 枉然 拜献 春的投生 杜鹃 我等候你 季候 黄鹂 车眺 残破 一九三 年春 为的是 鲤跳 秋月 卑微 泰山 爱的灵感(奉适之) 渺小 山中 两个月亮 小诗一首 车上 火车擒住轨 献词 阔的海 给——雁儿们 别拧我,疼 领罪 难忘 第二编 散文 北戴河海滨的幻想 泰山日出 翡冷翠山居闲话 我所知道的康桥 曼殊斐儿 济慈的夜莺歌 “就使打破了头,也还要保持我灵魂的自由” 我过的端午节 “迎上前去” 想飞 “话” 自剖 再剖 秋 泰戈尔来华 杂记 唱死木死 诗刊弁言 诗刊放假 新月的态度 我的彼得 伤双栝老人 《猛虎集》序 第三编 日记 书信 爱眉小札·日记(节选) 爱眉小札·书信(节选)

## &lt;&lt;徐志摩作品精选&gt;&gt;

## 章节摘录

伤双栝老人 看来你的死是无可致疑的了，宗孟先生，虽则你的家人们到今天还没法寻回你的残骸。

最初消息来时，我只是不信，那其实是太奇特，太荒唐，太不近情。

我曾经几回梦见你生还，叙述你历险的始末，多活现的梦境！

但如今在栝树凋尽了青枝的庭院，再不闻“老人”的警；真的没了，四壁的白联仿佛在微风中叹息。

这三四十天来，哭你有你的内眷、姊妹、亲戚，悼你的私交；惜你有你的政友与国内无数爱君才调的士夫。

志摩是你的一个忘年的小友。

我不来敷陈你的事功，不来历叙你的言行；我也不来再加一份涕泪吊你最后的惨变。

魂兮归来！

此时在一个风满天的深夜握笔，就只两件事闪闪的在我心头：一是你的谐趣天成的风怀，一是髻年失怙的诸弟妹，他们，你在时，哪一息不是你的关切，便如今，料想你彷徨的阴魂也常在他们的身畔飘逗。

平时相见，我倾倒你的语妙，往往含笑静听，不叫我的笨涩羸杂你的莹澈，但此后，可恨这生死间无情的阻隔，我再没有那样的清福了！

只当你是在我跟前，只当是消磨长夜的闲谈，我此时对你说些琐碎，想来你不至厌烦吧。

先说说你的弟妹。

你知道我与小孩子们说得来，每回我到你家去，他们一群四五个，连着眼珠最黑的小五，浪一般的拥上我的身来，牵住我的手，攀住我的头，问这样，问那样；我要走时他们就着了忙，抢帽子的，锁门的，嚷着声音苦求的——你也曾见过我的狼狈。

自从你的噩耗到后，可怜的孩子，从不四岁到十一岁，哪懂得生死的意义，但看了大人们严肃的神情，他们也都发了呆，一个个木鸡似的在人前愣着。

有一天听说他们私下在商量，想组织一队童子军，冲出山海关去替爸爸报仇！

“栝安”那虚报到的一个早上，我正在你家。

忽然间一阵天翻似的闹声从外院陡起，一群孩子拥着一位手拿电纸的大声的欢呼着，冲锋似的陷进了上房。

果然是大胜利，该得庆祝的：“爹爹没有事”！

“爹爹好好的”！

徽那里平安电马上发了去，省她急。

福州电也发了去，省他们跋涉。

但这欢喜的风景运定活不到三天，又叫接着来的消息给完全煞尽！

当初送你同去的诸君回来，证实了你的死信。

那晚，你的骨肉一个个走进你的卧房，各自默恻恻的坐下，啊，那一阵子最难堪的噤寂，千万种痛心的思潮在每个人的心头，在这沉默的暗惨中，激荡、汹涌起伏。

可怜的孩子也都泪滢滢的攒聚在一处，相互的偎着，半懂得情景的严重。

霎时间，冲破这沉默，发动了决声的号啕，骨肉间至性的悲哀——你听着吗，宗孟先生，那晚有半轮黄月斜觑着北海白塔的凄凉？

我知道你不能忘情这一群童稚的弟妹。

前晚我去你家时见小四小五在灵帏前翻着筋斗，正如你在时他们常在你的跟前献技。

“你爹呢”？

我拉住他们问。

“爹死了”，他们嘻嘻的回答，小五搂住了小四，一和身又滚做一堆！

他们将来的养育是你身后惟一的问题——说到这里，我不由的想起了你离京前最后几回的谈话。

政治生活，你说你不但尝够而且厌烦了。

## &lt;&lt;徐志摩作品精选&gt;&gt;

这五十年算是一个结束，明年起你准备谢绝俗缘，亲自教课膝前的子女；这一清心你就可以用功你的书法，你自觉你腕下的精力，老来只是健进，你打算再化二十年工夫，打磨你艺术的天才；文章你本来不弱，但你想望的却不是什么等身的著述，你只求沥一生的心得，淘成三两篇不易衰朽的纯晶。这在你是一种觉悟；早年在海外初识面时，你每每自负你政治的异禀，即在年前避居津地时你还以为前途不少有为的希望，直至最近政态诡变，你才内省厌倦，认真想回复你书生逸士的生涯。我从最初惊讶你清奇的相貌，惊讶你更清奇的谈吐，我便不阿附你从政的热心，曾经有多少次我劝你趁早回航，领导这新时期的精神，共同发现文艺的新土。即如前半年泰戈尔来时，你那兴会正不让我们年轻人；你这半百翁登台演戏，不辞劳倦的精神正不知给了我们多少的鼓舞！

不，你不是“老人”；你至少是我们后生中间的一个。

在你的精神里，我们看不见苍苍的鬓发，看不见五十年光阴的痕迹；你的依旧是二三十年前“春痕”故事里的“逸”的风情——“万种风情无地着”，是你最得意的名句，谁料这下文竟命定是“辽原白雪葬华颠”！

谁说你不是君房的后身？

可惜当时不曾记下你摇曳多姿的吐属，蓓蕾似的满缀着警句与谐趣，在此时回忆，只如天海远处的点点航影，再也认不分明。

你常常自称厌世人。

果然，这世界，这人情，哪禁得起你锐利的理智的解剖与抉剔？

你的锋芒，有人说，是你一生最吃亏的所在。

但你厌恶的是虚伪，是矫情，是顽老，是乡愿的面目，那还不是该的？

谁有你的豪爽，谁有你的倜傥，谁有你的幽默？

你的锋芒，即使露，也决不是完全在他人身上应用，你何尝放过你自己来？

对己一如对人，你丝毫不存姑息，不存隐讳。

这就够难能，在这无往不是矫揉的日子。

再没有第二人，除了你，能给我这样脆爽的清谈的愉快。

再没有第二人在我的前辈中，除了你，能使我感受这样的无“执”无“我”精神。

最可怜是远在海外的徽徽，她，你曾经对我说，是你惟一的知己；你，她也曾对我说，是她惟一的知己。

你们这父女不是寻常的父女。

“做一个有天才的女儿的父亲”，你曾说，“不是容易享的福，你得放低你天伦的辈分先求做到友谊的了解。

”徽，不用说，一生崇拜的就只你，她一生理想的计划中，哪件事离得了聪明不让她自己的老父？

但如今，说也可怜，一切都成了梦幻，隔着这万里途程，她那弱小的的心灵如何载得起这奇重的哀惨！

这终天的缺陷，叫她问谁补去？

佑着她吧，你不昧的阴灵，宗孟先生，给她健康，给她幸福，尤其给她艺术的灵术——同时提携她的弟妹，共同增荣雪池双栝的清名！



<<徐志摩作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>