

<<白门柳-全三册>>

图书基本信息

书名：<<白门柳-全三册>>

13位ISBN编号：9787535441355

10位ISBN编号：7535441351

出版时间：1970-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：刘斯奋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;白门柳-全三册&gt;&gt;

## 前言

即使置于新时期文学繁荣的整个大背景之下，历史文学创作的成熟与兴盛，也是一个突出的文学现象。

这种兴盛不仅表现为历史文学作品出版数量的大幅增长，而且表现为创作质量的空前提高。

随着思想解放的深入和各种禁锢的解除，在一个更加开放、多元、自由与宽容的社会语境中，作家们得以放下包袱，抛弃一切陈规陋习，充分施展史才、史学与史识，站在时代的高度，以史家的眼光，重新审视和阐释色彩斑斓的中华五千年历史。

在对历史进行艺术再现时，作家们也不满足于亦步亦趋地屈从于历史，而是准确把握“史实”与“虚构”的艺术辩证关系，着力于对纷繁芜杂的历史进行重解与重构，从而使历史事件与历史人物“以诗的方式”在艺术世界里获得一种当代性的复活与新生，融入到当代人的精神建构之中。

作家审视历史的视野亦摆脱了过去题材单一的狭隘，从三代以降到宋元明清的朝代兴亡更替，从农民英雄到帝王、文人、仕子等各种历史人物的生死遭际，都成为作家进行绵邈遐思、扼腕叹唱、负载作家思想情感与当代读者审美趣味的表现对象。

在艺术再现历史的过程中，作家们也越来越少受到各种既有观念和类型的束缚与羁绊，从社会、历史、文化、心灵等角度，将作家个人的体验投射、贯注到历史对象当中，表现出个性化、多样化的历史审美选择。

恢弘的结构，宏阔的背景，众多的人物，对史诗性的追求，也几乎成为新时期以来优秀长篇历史小说的一个共同艺术特征。

《李自成》的“辫形结构”，《少年天子》的“星系结构”，《雍正皇帝》、《张居正》对传统章回体的改造运用……历史小说作家们在寻求历史的艺术表达方式方面作出的积极探索，促使当代历史小说作为独特的门类，在结构形式、叙事艺术等方面日臻成熟，成为当代文学创作中稳定而高产的一个品类，并因其创作上的实绩，屡获中国最高文学奖项“茅盾文学奖”的垂青。

## &lt;&lt;白门柳-全三册&gt;&gt;

## 内容概要

《夕阳芳草》为长篇历史小说《白门柳》的第一部。

《白门柳（套装共3册）》描述清军、农民起义军虎视眈眈，内部党争不断，大厦将倾的前一刻，江南士人名流还在为自己的理想、欲望苦苦挣扎。

作者用现实主义的手法刻画了文人士大夫阶层的面貌，描绘出一幅丰富多彩的历史全景。

明崇祯十五年，农民起义风起云涌，清军威逼山海关。

而在大后方南京，东林党人与阉党的斗争还在延续，在党争中失利的前礼部右侍郎、东林党前领袖钱谦益与宠妾柳如是商议，为了复官，谋划与内阁首辅周延儒进行利益交换，答应利用其影响力说服多数复社成员在虎丘大会上做出公议，支持阉党余孽阮大铖出山。

同时，复社四公子之一冒襄为了将父亲调离前线也私下接受周延儒恩惠。

因此，江南士大夫集团复社内部矛盾重重，四分五裂。

侯方域、陈贞慧、顾果、梅郎中、张志烈、黄宗羲等复社成员齐聚青楼，与名妓眉娘、李十娘聚会，空议国是。

国丈田宏遇四处搜罗美女，掳走陈圆圆，董小宛为了躲避他的追捕逃进钱府.被柳如是收留。

黄宗羲拜访钱谦益请他出面倒阮，钱谦益表面应承，暗中已经指使郑元勋主持大会挺阮，最后事情败露。

冒襄访陈圆圆不见，悔恨不已，不久后巧遇董小宛.几经周折后与之定情。

黄宗羲与方以智进京就试。

马士英打败张献忠后，钱谦益转而向马士英示好。

<<白门柳-全三册>>

作者简介

刘斯奋，1944年1月出生于广东中山。

历任广东省委宣传部副部长、广东省文联主席、广东省政协常委，中山大学、华南师范大学、暨南大学兼职教授。

在小说创作、学术研究、美术、书法等领域都有较深造诣，出版过《岭南三家诗选》、《黄节诗选》、《苏曼殊诗笺注》、《陈寅恪晚年诗文及其他》等学术著作以及《刘斯奋人物画选》等。

所著三卷本长篇历史小说《白门柳》获第四届茅盾文学奖。

<<白门柳-全三册>>

书籍目录

## &lt;&lt;白门柳-全三册&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 偏西的早春阳光，透过窗外竹树丛的间隙，把斑斑驳驳的影子，铺洒在梅花暖帘上。每当轻风摇动翠竹，那一帘碎影，便像溪水般来回流淌。

地板上厚厚的红氍毹，衬托着褐色的雕花窗棂和紫檀木桌椅，使这房间的基本色调显得十分和谐；而华美的泥金描花草围屏，映衬着大铜火盆里通红的炭火，又增加了寝室的温暖和宁帖；粉壁上那帧独一无二的北宋院画人物，颇有分量地暗示出主人的趣味和家世；在画的下面，还摆着一张式样素雅的古琴，两架收拾得纤尘不染的线装书；一只装饰着走兽图形的景泰蓝博山炉，正袅袅地吐出沉檀的烟缕，淡薄的、若有若无的幽香在房间里浮荡……这间小小的、整洁舒适的闺房，虽然是用绫罗锦绣和金玉器皿布置起来，显得奢华而富丽，却依然保持着高雅的气息。

这里看不见一样多余的摆设，也没有一样是可以缺少的，即便是一根雀翎、几片绿叶，都经过精心的挑选，反复的比较，被安插到最恰当的位置上。

躺在悬着流苏锦帐的月洞式门罩架子床上的柳如是，靠着白缎红花软枕，斜瞅着那一帘竹影，渐渐觉得目眩起来。

她重新把眼睛闭上一会儿，从大红云缎被底下，慢慢地伸出来一只雪白的胳膊，然后，又伸出另外一只，悠悠地舒展了一下身子。

十四岁的丫环红情，听见响动，蹑着小脚儿从围屏后面转出来。

她长着一张苹果样的小圆脸，和一双灵活的眼睛。

看见女主人打算起床，她就走近前去，轻轻地把柳如是扶起来，又从暖笼上取下一件绿绒女衣，替女主人披在身上；然后，走到靠门内侧的一张八仙桌旁，用一只仿成化斗彩葡萄纹茶盅，细细地沏了一杯酽茶，送到柳如是手中，含笑请安道：“夫人，您醒了，睡得可好？”

柳如是没有回答。

她远远地瞟着窗前的一张紫檀木书案。

那上面不知什么时候放了一张诗笺。

她心不在焉地揭开茶盅的盖子，凑在嘴边轻轻地吹着热气，问道：“老爷——又作诗了？”

“啊，老爷又作了两首七律，真好！”

早一阵子着人送进来的。

婢子见夫人正睡着，没敢惊动，就搁在书案上了——夫人您这就看？”

柳如是摇摇头，啜了一口茶。

这是她平日爱喝的兰雪茶，泡冲时又加进一点松萝茶叶，使茉莉的香味稍煞，而茶味更酽。

她含着茶，就在红情捧来的唾壶中漱了口，抱着膝盖，又出了一会子神，终于掀开锦被，把两条腿儿垂落在床沿上。

等红情服侍她穿好衣裳，裹好了脚，又把一双瘦才半指的红绣鞋儿替她套上之后，她就扶着红情的肩膀，踩着花梨木脚踏，款款地走下地来。

她是一个二十五岁的标致女人，因为长得娇小玲珑，看上去还要年轻一点——一头又黑又亮、缎子似的丰厚柔软的长发，椭圆形的、异常白净细嫩的脸蛋，一双顾盼含情的细长眼睛，在远山般弯曲的眉毛下，流动着美妙动人的波光。

光洁平整的前额，使她的脸容显得高雅；微微张开的鼻翼和紧闭的小巧的嘴唇，又使她有一种果决的、桀骜不驯的神情。

她生性耐冷，虽然正是春寒料峭的天气，也只穿了一身薄薄的暗花紫绒衣裙，越发见得轻盈俏丽。去冬以来，她一直都在闹病，举止之间，时时显出娇弱不胜的样子。

<<白门柳-全三册>>

媒体关注与评论

书评小说写到的有名有姓的人物虽然上百，这些人物在书中所占的位置轻重各不相同，但贯串全书始终的核心人物其实只是五位——钱谦益和柳如是、冒襄和董小宛，以及黄宗羲。

五位人物当中，钱、冒、黄分别属于“士”这一阶层里三种不同的类型，各有其普遍的代表性；柳、董则分属“名妓”这一特殊社会群体中的两种性格、追求各异的女性。

当然，作为这群人的对立面，小说还以相当篇幅写到权奸马士英、阮大铖，以及降清明臣洪承畴，他们应该也属于第一层次的重要人物。

<<白门柳-全三册>>

编辑推荐

《白门柳(套装共3册)》由长江文艺出版社出版发行。



<<白门柳-全三册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>