第一图书网, tushu007.com

<<2010-本草集-黄鹤楼诗会>>

图书基本信息

书名：<<2010-本草集-黄鹤楼诗会>>

13位ISBN编号：9787535442123

10位ISBN编号：7535442129

出版时间：2010-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：沉河 编

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

按照编选者的意思，（《本草集》这本诗选的另外一个名字应该叫“自然之书”；而且，因诗选的题旨集结在本书中的诗人也都是在上个世纪六七十年代或者更早年代的中国出生的——这是农耕生活的最后一代亲历者。
那个年代的中国，自然生态有点像今天朝鲜的样子，因为国家在规划工业化的同时，一度坚决地反城市化、反商业化，坚决地用意识形态和种种制度的屏障阻挡了资本主义的全球化冲动，使得中国的山水没有遭到“自由”的开发和污染，也使得至少多了一代中国人暂时避免了“城市化”带来的焦虑、压抑和分裂，仍然能够体验到农耕中国的山水田园之美，在相对简单、淳朴的世态人情中，在悠然缓慢的时光流逝里，心安理得地享受自然无穷的恩惠，惬意于精神世界的安宁和完整。
这样的一代中国诗人当然不是大自然的陌生人，对于他们来说，农耕时代的万物众生，不是观光客收藏的明信片风景，而是曾经处身的一个个地域性特点迥异的时空场景，有着变动不居、气象万千的山光物态，生生不患的盎然生机，交融着每一个个体生命的真实；或者说，大自然就是人类身体之外的另一种大身体，与每一个人类个体共享同样的生命整体，有着相同的运动节奏和韵律。
人生之美就来源于这种大生命之美，只要我们进入天地之间，就能体会其无比伦比的魅力，在相互的交感共鸣中，获得无尽丰富的艺术情趣：“那些美，得于气”。
然而在今天，这样的美正在因为遭受摧残或遗弃而变成“故事”，变得“特别荒凉”，让人疼痛到流泪。
它的领地正变得越来越小，越来越远，远在时间之外，远在高速公路之外，而只能无助地缩减到回忆之中、诗篇之内。

内容概要

这是一部“百位诗人写自然”的诗选。
本诗集以诗人现居地分“金”、“木”、“水”、“火”、“土”(它们分别对应“西”、“东”、“北”、“南”、“中”)五卷，每卷再以诗人年龄大小排序。
因黄鹤楼位居湖北武汉，故在“土之卷”中设“本土特辑”收纳现居湖北部分诗人作品。

<<2010-本草集-黄鹤楼诗会>>

书籍目录

序言 钱文亮，那些美，在时间之外金之卷　于坚/苍山之光一秒钟前在群峰之上退去谈论柳树素馨花　翟永明/在春天（之一）在春天（之二）重阳登高　凸凹/登黄鹤楼，或中年议事物，或河风吹来声声慢，或我的海棠生活　杨森君/清水营湖水洞沟峡谷　李元胜/因风寄意佛图关小路山水湖　娜夜/乡村半个月亮　阿吾/大山和长江　沈苇/沙漠残章风景：库尔德宁　姚辉/大路雨　古马/罗布林卡的落叶青海的草玉门关小立　雷平阳/乘飞机去临沧途中自鹳穿着袈裟的江灌木丛《怒江记》之五　哑石/露营邛崃连绵群山不知名之葱茏山凹中七月某周末，与老孙、李君等游邛崃花楸山欢乐自然诗　伊沙/无题（24）无题（25）无题（94）无题（135）　马海轶/布哈河河要向北了　张联/有一个名字叫簇拥在太阳落下山的一刻钟我和父亲看着落日的橙色好似闲了又好似不闲在这整个下午里飞舞着雪花儿　李志勇/泉白桦树樱桃　花语/它们依然低头吃草我又看到了秋天的榉树仙桃西郊的黄昏　马非/所爱江南格桑花陈小三，新树叶，混凝土秋天的山上散步者陷于哀伤　李海洲/春上厥类的故乡　杨晓芸/自然的安慰逐月者　张正/从前和后来鹿乌龟北方的下午　周公度/在玉女峰木之卷　陈东东/短章一江渔火七月二十五日在青城山的浓荫里在山中一个小站等车　马休/鹧鸪冬天晨青龙寺夏　庞培/风乡土尘雨秋耕　黄梵/蝙蝠郊游又见北方的山　潘维/彩衣堂雪事　小海/劝喻田园　俞强/山中　克文/云中漫步稻草人　龚纯/秋天的一些植物和事情静寂的树木　黑陶/获稻之夜黎明彗星　王夫刚/一次漫游树和树林河流　倪志娟/山间树语在船上　孙磊/沼泽时间的脂汁十月　宇向/月亮阳光照在需要它的地方　那勺/一天或者其它在乡下5月18日　叶丽隽/秋天使我野心重重在平原村野蜂春水吟　韩宗宝/旷野河水在夜里经过水电站　津渡/木柴堆场的麻雀树顶的光线海边　陈亮/土豆蛐蛐　育邦/野猫在草丛中高傲地逡巡……秋夜　韩春曦/咏黄鹤楼水之卷　孙文波/登首象山诗札之一登首象山诗札之二登首象山诗札之三登首象山诗札之四　于耀江/冰也是水平原上　张曙光/雨苹果树松花江　王家新/从城里回上苑村的路上柚子第一场雪布谷　冯晏/国家公园记忆被记录的细节之68：微观被记录的细节之69：昼夜　柳宗宣/和小二步行穿过高楼金登首象山记　安澜/风雪故园　臧棣/祖国丛书他乡丛书金色秘密丛书未名湖　东篱/晚居落日　鲁西西/柳树的五种形式　唐晋/春天天鹅古渡　侯马/花非花国宾馆林湖暮色　蓝蓝/你的山林正午　桑克/兴凯湖春花田野　左岸/一只晴朗的苹果一分钟的鸟冰乳房　君儿/写在河流的背面桃花雪　周瑟瑟/荷塘草枯了　安琪/康西草原阴山在后我看着树枝黑色的筋骨感到很奇怪　十亩之间/春天是迈碎花步的小女子在草原东南风打破一冬的沉疴　叶匡政/人间世郊游冬天的环城公园　周伟驰/望星空的人河流蝙蝠　楚天舒/就在这里安个家吧下雪了　韩玉光/青龙街这首诗献给乡村枯河道雨中大雁塔　晴朗李寒/亲爱的星辰微雪　广子/在怀宁乡下遇见一头水牛母马爱人　苏浅/苹果树下湖上落叶　赵卡/讴歌败草吹散风吹草原羊群洗澡　朵渔/深秋进山雨前书有一点薄薄的小雪……青山　姜了/水质蜻蜓病蝴蝶　孙慧峰/甜蜜的暴力瓢虫，瓢虫　赵大海/蛙鸣之夜蟋蟀　陈均/生活之累云意诗雾意诗　邸长鹏/岛星光　胡续冬/木棉槐花雨一个路遇火烧云的男人　辛泊平/花事秋天的银杏　沈浩波/流水汤汤　孟醒石/树林麦收时节　余旸/2060年的野草颂荒野　牧子/草原晨景平原三月　李成恩/皖地即景八月的细雨火之卷土之卷土之卷：本土特辑编后小记

章节摘录

尤其是站在峰顶，再一次远眺，看见雾霭笼罩的机场乌龟壳一样的屋顶，心中更加明确什么是人；无论怎样的大欲望，也大不过大地。
所以，应该让内心像天空一样，最好只呈现一片空洞的蓝色：然后，感觉进入比空洞更绝对的虚无——只有虚无是永恒的。
就像看不见的风，让每一棵树、每一株草、每一朵花发出声音，成为充满奥秘的音乐。
听，成为向没有致敬；——致敬岩石；构成陡峭山势的岩石，没有生命却拥有不朽；没有变化，却成为变化的见证——相比我们总是期待文字成为见证。
但是，又能见证什么？当我写橡子壳、绒球草；当我写下山的途中，碰上开着宝马来登山的一家人。
登首象山诗札之三——为柳宗宣、阿西来访而作登山，不是为了看风景，也不是为了锻炼身体。
登山，是寻找一首诗。
它可能是残存的积雪，干枯的落叶，和叫不上名字的各种灌木，还有突然飞起的全身褐色的野鸡。
但它们都比不上山顶的风；它飞镖一样刮过耳边，就像在给与你诗的节奏：必须强烈，必须刺激人的耳膜——不要说，还真是有用，一下子你就找到了应该怎样遣词造句，应该让什么物象入诗——孤独、沉默，面对苍凉：或者：转换、偏离，人也是树。
你让这些构成一个整体。
让它们要么表示内心的图像，要么传达世界的声音。
而我由此看到，任何时候，都必须扼制轻慢之心，对每一种事物有敬畏的态度——是的！
怎么能不这样呢?就像这山上的每一块岩石，每一棵树，甚至看林人居住的六角形小楼，它们的存在就是大地的见证——见证我们向远方眺望——氤氲的雾气笼罩下，所有的建筑都像漂浮物，犹如在未知中远航，却又不知会驶向何处——我和你当然也是……这样。
登首象山诗札之四绕过棘丛，踩着雨水洗过的砾石，今天的攀登是今年第一次——入眼的绿色，我必须用葱茏来形容。
很养眼！
虽然见过多次，我仍要说出赞美之辞。
六月雪、野山桃，翡翠般的山枣，带给人安静的感觉。
尽管我已经喘着粗气，仍然陶醉于这样的安静一直到登上山顶，直到在守林人居住的嘹望塔前坐下来，回望平原，红砖村舍，波光粼粼的引水渠，以及远方灰色薄雾中的城市。
我想起与人聊过多次的话题：一山有一山的灵性。
这座山的灵性是什么?不是它的名字，是每一次置身其中，它都能带给我诗句。
今天同样如此——真是登山如洗礼。
它使我想说，山水对人的教育非常仁慈，辽阔而绝对——犹如“一切的峰顶”。
孙文波。
1956年出生。
四川成都人．现居北京。
还有准备越过石头漂得更远的树叶我用篝火将山坡支起山顶在孤独中习惯孤独躲到一朵云的下面这时的雪可下可不下还是一种想法爱情的马匹丢失在路上现在手里的缰绳只是路的一段零头冰从河水的上游冻过来冻到下游还是冰鹳鸟的影子驮不动鹳鸟的思想在上面打滑 站不稳在冰的缝隙间磨砺长嘴就像从枕木上拔出来的钉子飞走了火车开过的声音有点松动空气有点颤抖没有权力支配的地方一切寒冷和鱼的秩序都建立在感觉的基础上在冰层下面 偷回一个国家的库银鱼悄悄镶在自己的身上平原上水重复了水浅也是一种重复几只胆小的山羊踩着石头过河天空倒映它们脱下的衣服最后一件白衬衫越洗越白冰在乌鸦的眼神里化了只剩下了乌鸦的黑估计十二月份以前没有一块能够漂回来现在的柔草左一岸右一岸

在厘米里生长　　也生长得像长高的厘米嚼在羊齿间　　充满了变数风也无法确定风向低处吱去
有时比目光中的两条铁轨延伸得还低　　平原上除了平原自身的幻觉　　高出来了就是比病中温度高
出一点的　　那个临时停车的小站　　于耀江，吉林梨树人，1956年生人，现居吉林省四平。

媒体关注与评论

自然是潜伏于我们血液里永恒的东西。
有时，我会怀念那些暗夜里的风，当我伸手触摸它们或试图捕捉它们，发现它们已从指缝间悄悄流走，一如语词。
我承认，诗人是自然之子，但同时也是文明之子。
这或许是本书中的一些篇章将给予我们的启迪。
——诗人、诗评家 张桃洲　　以诗歌的声音而谱成的自然的交响！
阅读的盛筵！
这本诗选不仅为我们提供了阅读新诗的独特视域，从中能发现新诗对古典诗歌传统的承续和拓展，它还展示了众多中国当代诗人对自然、生态与人的精神关联的强烈而执著的关注。
——诗人、诗评家 周瓒　　以金、木、水、火、土，来重新审视中国当代诗歌的版图，无疑是一种相当独特的视角，不知道是不是编者的“自然观”，潜在地塑造了他的“中国观”、“文学观”。对此，我没有把握，但我相信在这本厚重的书中，“自然”不仅是一个偶然的、类型化的主题，它同时也隐含了当代诗与这个“非自然”世界的奇妙关联。
——诗人、诗评家 姜涛

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com