第一图书网, tushu007.com

<<少儿小提琴学习小百科>>

图书基本信息

书名：<<少儿小提琴学习小百科>>

13位ISBN编号：9787535443564

10位ISBN编号：7535443567

出版时间：2010-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：甘玮

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2010年春天，这本专为中国儿童学习小提琴编著的科普读物终于完稿并将与广大读者见面了。
30年前，大多数中国人可能还不知小提琴为何物，如一广学习小提琴的琴童早已遍布中国的各个角落。
小提琴以其音色纯美、音域宽广、丰富的表演技巧得到众多家长和琴童的青睐。
大多数家长和琴童学习小提琴的主要目的是以小提琴学习为切入点，通过学习小提琴培养儿童的专注力、毅力、分析能力、音乐鉴赏力，进而全面提升孩子的综合素养。
但是，我国的小提琴教育相对于西方国家来说起步较晚，师资力量明显不足，器乐知识普及有限，大多数家长的音乐基础知识也比较薄弱，对孩子的指导能力不足。
虽然家长和琴童们抱着美好的愿望步入艰苦的学琴之路，但由于优秀师资的缺乏、练习方法的不正确、家长配合督导不得法等多方面的原因，致使大多数儿童在小提琴的学习上难以走得更远。
小提琴的学习应该以实践为重点，但任何实践都应该建立在正确的理论基础之上。

内容概要

《少儿小提琴学习小百科》是编者为准备开始学习音乐或已经在学习音乐的孩子及家长们编写的一本书。
从小提琴学习的基础理论常识到技术技巧的重难点知识以及家长们关心的种种学习中会出现的问题，书里都有详细的阐述与讲解。

作者简介

甘玮
女，副教授，硕士，音乐学/小提琴演奏专业。
现任职于华中师范大学音乐学院。
在1997年和2000年分别获武汉音乐学院学士学位和硕士学位，是武汉音乐学院首位获得小提琴演奏与教育学位的硕士研究生。

长期从事小提琴演奏教学和音乐学研究工作，特别关注器乐演奏与信息技术交叉领域的动态，并开展了相关领域的研究。
发表学术论文《音乐研究的新视野》、《普罗科菲耶夫小提琴作品中演奏技法的创新》、《音乐教育数字化支撑平台研究》、《数字化教学手段在小提琴教学中的运用》、《对当前“音乐高考中基础乐理学习”的思考与建议》、《漫议动漫配乐》、《小提琴左手基础演奏技术要点》、《关于中国音乐教育动漫产业发展方向的几点思考》。

个人专著：《音乐高考全攻略——基础乐理卷》、《经典小提琴浪漫曲》、《经典小提琴恋曲》等。

获奖：2009年获“楚天文华奖”

书籍目录

一、常识篇
1. 小提琴诞生的时期和历史。

2. 小提琴制造史上著名的三大家族。

3. 古今杰出的小提琴家及他们对小提琴艺术发展的贡献。

4. 中国早期小提琴艺术的代表人物及其对中国小提琴艺术的传播所起的作用。

5. 现代小提琴教材体系怎样形成的？
包括哪些内容？

6. 什么是协奏曲？

7. 什么是奏鸣曲？

8. 其他一些独奏曲形式的介绍。

9. 什么是组曲？

10. 什么是室内乐重奏？
弦乐四重奏等于室内乐吗？

二. 结构篇
1. 小提琴的结构是怎样的，如何发音？

2. 为什么每把小提琴的声音都不同，哪些因素会对小提琴的声音质量产生影响？

3. 面板是小提琴最重要的部位吗？
采用什么材料制作提琴面板最合适？

4. 小提琴的背板采用什么制作材料最合适，背板上的虎皮花纹怎样产生的，对小提琴的发音有影响吗？

5. 小提琴的琴头和旋首是怎样制作的？
琴头造型的灵感从何而来？

6. 琴颈的制作通常要考虑哪些因素？

7. 小提琴的弦轴（调音轴）一般采用什么材料制作？
如何使用小提琴的弦轴和微调器？

8. 小提琴定音标准和其他乐器为什么不一样？
什么叫变格定弦？

9. 为什么说小提琴的指板设计装配会对演奏者产生很大影响？

10. 小提琴的弦枕会对琴弦产生何种影响？

11. 琴马对小提琴发音产生哪些影响？

12. 小提琴的面板上为什么有f孔（发音孔）？
其作用有哪些？

13. 小提琴的低音梁的作用有哪些？

14. 小提琴的音柱对发音产生哪些影响？

15. 小提琴的琴弦可以使用哪些材料制作？

16. 小提琴的系弦板与微调器. 尾枕. 尾钮如何协调工作？

17. 小提琴的腮托对演奏者有帮助吗？

18. 小提琴的弓杆制作工艺和选材是怎样的？

19. 小提琴弓杆上的弓毛是采用什么材料制作的，如何正确使用琴弓？

20. 琴弓其他部件———弓尖. 弓毛库. 巴黎眼. 缠柄线圈的作用？

三. 技术篇
1. 学习小提琴演奏的基础是什么？

2. 演奏小提琴时正确的站姿是怎样的？

3. 演奏小提琴时正确的坐姿是怎样的？

4. 演奏小提琴时身体可以来回摇晃吗？

5. 如何正确持琴？

6. 如何解放左手持琴的大拇指，有什么辅助练习的方法吗？

7. 左手持琴最常见的错误有哪些，会造成哪些不良的后果，如何解决？

8. 如何正确使用肩垫？

9. 什么是四度基本手型？
建立基本手型重要吗？
如何把握？

10. 左手手指如何正确地按弦？

11. 如何学习手指保留和手指预备？

12. 小指按弦总是很吃力，需要额外练习吗？

13. 左手如何正确地换弦？
如何合理运用换弦中的舵式运动？

14. 如何进行手指伸张？

15. 什么是把位？
把位在指板上如何划分？

16. 什么时候可以开始学习换把，换把前进行固定把位的学习有哪些益处？

17. 如何正确地换把？

18. 换把中的媒介音和滑音有区别吗？

19. 换把时手指应该快还是慢？

20. 如何学习揉弦技巧？

21. 揉弦容易出现哪些问题？
如何解决？

22.
震音（颤音Trill，简写tr）的速度是天生的还是可以后天培养的？
不同手指演奏的震音能统一吗？
如何获得快速清晰的震音技巧？

23. 如何演奏泛音？

24. 如何学习双音？

25. 如何练习八度双音？

26. 如何练习六度双音？

27. 如何练习三度双音？

28. 如何练习换指八度和十度双音？

29. 如何学习右手拨奏和左手拨奏技巧？

30. 左右手的基本技巧包括哪些内容？

31. 右手和弓的关系？

32. 初学持弓的准备练习。

33. 如何正确地持弓？
常见的问题有哪些？
如何解决？

34. 右手持弓中各个手指的位置和作用是怎样的？

35. 不同的弓段，运弓的动作有变化吗？

36. 弓子拉不直，问题出在哪儿？

37. 如何正确地换弦？
换弦不流畅的常见问题有哪些？

38. 如何更合理的使用不同弓段演奏不同的弓法？

39. 如何演奏连弓？

40. 如何演奏分弓？

41. 控制跳弓和自然跳弓有区别吗？
如何演奏？

42. 如何演奏顿弓？

43. 如何演奏连顿弓？

44. 如何演奏抛弓？

45. 如何演奏和弦？

46. 压力. 弓速. 接触点与发音的关系？

47. 推荐一些科学的练琴方法？

48. 有什么好方法背谱吗？

四. 问题篇
1. 如何给孩子找到一位合适的器乐教师？

2. 如何与孩子的器乐教师沟通？

3. 如何判断孩子是否具有音乐天赋？
学习小提琴需要孩子具备怎样的基本素质和生理条件？

4. 什么叫绝对音感？
早期绝对音感训练对儿童学习音乐有什么帮助吗？

5. 孩子几岁学琴比较好？
不同年龄的孩子学习小提琴会遇到怎样的问题？
有哪些优势和问题？

6. 初学小提琴是选择大班上课好还是个别课好？
各自的优缺点是什么？

7. 如何给孩子挑选一件合适的小提琴？

8. 如何保养小提琴？

9. 学琴能否开发儿童的智力？

10. 学习小提琴就能提高音乐素质吗？
音乐素质包括哪些方面？

11. 家长如何辅导孩子练琴，如何监督并贯彻教师的教学要求？

12. 用节拍器帮助孩子练琴利弊何在？

13. 上课前要做哪些准备工作？

14. 家长如何帮助孩子做好课堂笔记？

15. 为什么孩子上课和练琴的状态不一样？
问题在哪儿？

16. 演奏快速乐段时发音含混不清怎么办？

17. 如何平衡练琴与学习间的关系？
不同阶段应该如何合理安排练琴时间？

18. 孩子在学琴中遇到问题老躲怎么办？
家长如何帮助他们？

19. 如何避免孩子在练琴时开小差？

20. 器乐学习为什么一定需要家长陪同学习？

21. 家长应该如何正确看待各类音乐考级？
考级的真正意义何在？

22. 如何为考级做准备？

23. 不重视基本功的训练，一味的拔程度跳级对孩子学琴会带来什么不良的后果？

24. 为什么说家长急功近利的心态会扼杀孩子对音乐的爱好？

25. 除了教师推荐的学习曲目，家长和学生可以自己选择喜爱的演奏曲目吗？

26. 视奏能力是天生的还是后天培养的？

27. 学习视唱练耳和基础乐理知识对小提琴的学习重要吗？

28. 什么是首调唱名法，什么是固定调唱名法？
各自的特点？

章节摘录

插图：面板（front）就是小提琴上面的音板。
优质的手工小提琴，其面板多数采用质地坚硬的鱼鳞云杉木雕刻而成。
鱼鳞云杉本身质地较坚硬，并富有弹性，既能抵抗琴弦的压力，又容易振动，所以具有最好的音响性能和传声速度。
它的顺纹传声速度每秒达5166米，比声音在空气中的传播速度（每秒350米）还要快14倍多，所以能使小提琴发音灵敏，效果好，并能对高频率（3000-5000周／秒或以上）的发音产生阻尼作用（阻尼作用，是指振动在木材内的消失现象，由木材分子间相互摩擦而产生的）。
这是其他木材所不及的。
鱼鳞云杉的阻尼作用能随着频率而增加，对频率低的音阻尼小，而对那些小提琴不宜有的高频率泛音（也就是那些与基音不和谐的音），则产生极强的阻尼作用，使它们减弱，从而使琴声悦耳。
精制的手工小提琴纹理正直，疏密均匀，纤维组织紧密，柔软而富有弹性。
优质的手工小提琴，所使用的面板大都经过严格的挑选和测试。
一把优质手工小提琴的鱼鳞云杉至少自然干燥十年以上，自然干燥的时间越长其质地越好。
云杉同时也用来制做低音梁和音柱。
面板内外都是弧形结构（arching），其弧度的大小变化完全依靠制作者进行手工雕刻，不同的弧度会产生不同声音，多数小提琴面板弧度的垂直高度约在15毫米-18毫米之间。
总的来说面板决定了一把小提琴70%的发音特质，是小提琴最重要的部位。

编辑推荐

《少儿小提琴学习小百科》：孩子音乐入门的最佳指南，高校名师讲述·音乐学习必不可少的知识丛书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com