

<<我把青春献给你>>

图书基本信息

书名：<<我把青春献给你>>

13位ISBN编号：9787535444103

10位ISBN编号：7535444105

出版时间：2010-6

出版时间：长江文艺出版社

作者：冯小刚

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我把青春献给你&gt;&gt;

## 前言

我把青春献给你（自序）2002年，我没有拍电影，从入秋以后到来年的春天，我有差不多整整一个冬天的时间赋闲在家。

对于我这样一个沽名钓誉的人来说，用这么漫长的一段时间吃喝玩乐是非常痛苦的。

因此我决定接受出版社的建议，写一本关于自己的书。

40岁以后，我的记忆装置开始自动地删除一些在它看来没有保存价值的东西。

这次删除简直就是一次大清洗，波及面之广，受害的程度之大，绝不亚于五七年反右。

方式也非常的简单、粗暴，事先既没有和当事人打招呼，也不做调查分析，就擅自做出了删除的决定。

比如说，它只给我保留了“加减乘除”的运算能力，之后的分数、代数统统被洗掉了。

再比如说，我只记得和某人发生了某事，但却对发生的时间和地点丧失了记忆。

这一点，人脑远不如现在的电脑人性化，凡欲删除，必先问你是否YES。

人脑的这种做法给我的写作带来了很大的困难。

很多情况下我认为这是一条通往过去的大道，走着走着，路就断了。

这种情况下我有两个选择，第一是沿原路返回，重新上路；第二是嫁接一段新路继续前行。

我选择了第二种做法，因为我发现通向过去的路几乎没有一条是完整的。

记忆不断地塌方，使上溯的脚步磕磕绊绊，有时不得不凭着经验修修补补。

由此我得出结论，人脑是靠不住的。

记忆中的事情离真实尚有一段不小的距离。

记忆就好像是一块被虫子啄了许多洞的木头，上面补了许多的腻子，还罩了很多遍油漆。

日久天长，究竟哪些是木头哪些是腻子哪些是油漆，我已经很难把他们认清了。

甚至还会出现这样一种情况，我认为记忆中有价值的部分其实是早年就补上去的腻子，而被我忽略的部分却有可能是原来的木头。

这一点是我写这本书的时候最心虚的，但我仍可以告诉读者，大体上它还是一块木头，而不是贴着木纹纸的铁。

这块木头上刻满了我的青春往事。

有蹉跎岁月，也有鲤鱼跳龙门；有对生活的坦白，更有对朋友的怀念。

我在写作中与往事遭遇，与朋友重逢，有时笑有时哭，有时陷入深深的自责。

我发现我的运气竟是如此之好，旅途中有那么多朋友结伴而行，这其中又有那么多良师益友在我需要帮助的时候，给予我机会，赐予我智慧。

更为可贵的是，我还得到了朋友们莫大的包容。

让我看到了人性的光辉。

我知道，这本书不能被称为真正意义上的写作，只不过是一些支离破碎的闪回。

我也知道它未必能够满足读者的好奇心，毕竟我还没有勇气光着屁股行走在人世间。

我更知道，书中的一言一行可能有违传统的价值观，甚至还会引起一部分人的反感，但我原本也没有期待博得全体人的好感。

写这本书的初衷是给无聊的冬天解闷儿，写完了才蓦然发现，我已将青春献给了你。

## <<我把青春献给你>>

### 内容概要

《我把青春献给你》是导演冯小刚唯一的自传，也是迄今为止演艺界人士中最为成功的一部自传。作家刘震云这样评价：“冯小刚是以一个非凡的导演著称于世的。

”无论票房还是影响，今天的冯小刚皆以压倒性优势决胜于张艺谋、陈凯歌等“大导”，成为这个时代当之无愧的殿堂级人物。

书中呈现了一个执著于理想的“苦孩子”步履维艰的奋斗史。

作者冯小刚既不作任何姿态也不戴任何面具，坦诚写下对青春往事的回忆，对中国电影的坚守与反思，对母亲妻女的感情。

《编辑部的故事》《甲方乙方》《一声叹息》《手机》，这些牵动着全国人民记忆的影视作品，冯小刚亦原原本本记录了它们不为人知的诞生历程。

而他与王朔、刘震云、姜文、葛优、陈凯歌、陈道明等大腕儿的独特交情，也带着强烈的冯氏风格，连珠妙语跃然纸上，甚是精彩。

点击免费阅读更多章节——我把青春献给你：冯小刚自传

## <<我把青春献给你>>

### 作者简介

冯小刚，中国电影编导、导演。

1958年出生。

1985年调入北京电视艺术中心成为美工师，先后在《大林莽》、《凯旋在子夜》、《便衣警察》、《好男好女》等几部当时很有影响的电视剧中任美术设计。

其后担任《编辑部的故事》《大撒把》等家喻户晓的电视剧电影的编剧，之后进入导演行业，先后执导了中国观众耳熟能详的《永失我爱》《不见不散》《没完没了》《一声叹息》《大腕》《甲方乙方》《天下无贼》《夜宴》《集结号》《非诚勿扰》等贺岁片，在业界享有有贺岁片之父的美誉，目前更有“中国票房之王”的称号，其近年的作品几乎部部过亿，不仅票房看好，在大众心目中的口碑也极佳，是“专门为中国老百姓拍电影”的平民导演，深受各阶层观众的喜爱。

《我把青春献给你》是导演冯小刚唯一的自传，也是迄今为止演艺界人士中最为成功的一部自传。

<<我把青春献给你>>

书籍目录

从冯老师到冯老 刘震云我把青春献给你 冯小刚转业礼堂抬头望见北斗星好梦一场春天的故事轻喜剧的沉重转眼就变葛爷回味《非诚勿扰》淤出来的聪明实话告诉你拧巴难忘2002徐老师嫁狗随狗 徐帆

## &lt;&lt;我把青春献给你&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：刘震云：冯小刚身上，残存着小资产阶级情绪和英雄情结拍完《集结号》，我曾发誓再也不碰战争片一朵鲜花左躲右躲，还是插在了牛粪上。

自打有明星那天起，陈道明就是明星了这位兄弟非常虔诚，但他的罪恶实在太多了……1.好梦公司“好梦公司”成立了。

主业是影视策划咨询服务，好像还可以干很多别的勾当，营业执照上一一都予以列出，印象最深的是最后6个字：烟花爆竹除外。

公司投资总额10万。

有三位股东，分别是：王朔、冯小刚和彭晓林。

王任董事长、冯任总经理、彭任财务总监。

旗下没有群众可供领导，董事长每天也得自己擦桌子扫地。

王总踌躇满志，常对冯总和彭总说：今后公司只要卖出30%的股份，就是几千万。

后来果不其然，遇到过一家杂牌石油公司的老总，一眼认出我们是千里马，跃跃欲试将“好梦”一口吞下。

我们激动万分还把一位知心的姑娘发过去卧底，希望一举将“好梦”卖给这位如意郎君。

后来不知道在什么地方出了差错，姑娘没回来，伯乐也失踪了。

与王总相比，冯总和彭总则小家子气得多，一心想着怎么把开办费扎回来。

公司开业那天高朋满座。

说学逗唱影视歌三栖的头面人物基本全到，党政军警特也都有代表前来捧场。

其到场阵容远胜于当下的“金鸡”盛会。

不知道是因为好玩，还是骨子里总是有点心虚，我们在装修办公室的时候，特意将王总办公的套间改造成了一间密室。

从外面看上去，密室的门只是一个书架，其实下面有很小的轮子可以滑动，拉开才是王总的寝室。

意思是说，有王总不待见的人来访，我们可以谎称王总不在。

不想，开业那天我们兴致很高，几乎每位来宾与我们寒暄过后，我们都要邀请他们到王总的办公室参观，追着问人家：你们能看出来这屋子里有暗室吗？

参观者都十分困惑，环顾四周找不出破绽。

这时我们便得意地，把书架轻轻一推，露出里面的密室。

令众人目瞪口呆。

一晚上下来，突然意识到宝葫芦的秘密已经大白于天下。

余下的日子里，熟人来访，见王总不在外屋，就径直走进密室寻找。

没几天书架下面的轮子就被拉成瘸子，害得王总想就寝时，必得找来帮手，一起把书架移开。

最后索性摘下来摆在办公室里变成了真正的书柜。

再说开业那天，我们还耍了点儿小聪明，俗语叫“鸡贼”。

我们在公司大门的进口处放置了一个纸箱子，里面放着购买办公家具等一应发票，任来宾选购，摸到哪张发票既按票面上的数额买单。

也就是说，仅仅道两声开业大吉是远远不够的。

王总的大班台就是在这次捐资助商的活动中被一个手气不好的朋友不幸摸中，于次日将一张4000块钱的支票交到了我们的手中。

我印象这是“好梦”的第一笔收入。

2.我脑子里只有一个人：葛优写《编辑部的故事》之初，李冬宝的人选在我脑子里就只有一个人，葛优。

那时我和葛优不熟，不是不熟是根本就不认识，只是因为看了他在影片《顽主》里的演出，顿时觉得耳目一新，神交已久。

我叫上王朔一起去找葛优，王朔虽然也和他不熟，但毕竟有过几面之交。

那时王朔也真是好说话，叫去抬屁股就去了。

## &lt;&lt;我把青春献给你&gt;&gt;

那是一个下午，我们按照王朔模糊记忆摸到葛优住的那幢楼，到那儿才发现原来就在我曾经住过的楼的隔壁。

因为不知道具体门牌号码，也没有葛优的电话。

在楼里几经打听才找到他住的单元。

敲门，没有。

再敲门，隔壁单元走出一位女士，是葛优媳妇的嫂子。

说明来意后，嫂子告诉我们，葛优外出，估计快回来了。

我们回到楼下坐在我的摩托车上等，印象中后来还下起了小雨。

大约等了一两个小时，王朔指着远处走来的一个人影说：来了。

那是我第一次见到葛优真人。

穿一件咖啡色的风衣，戴一顶帽子，人看上去很瘦，所以显得风衣特别的肥大，走起路来踢哩突噜。

见到葛优我就想笑，迫不及待箭步迎上去。

他认识王朔，王朔把我介绍给他。

葛优和《顽主》里的神色类似，也不是不热情，但显得很谨慎，你笑他不笑，一副莫衷一是的样子。

王朔不是急赤白脸的人，没怎么多说话。

我急着要说明来意，他让我们先等一下，在楼下的小铺里买了盒“金桥”烟。

我们一起上楼。

从等电梯到乘电梯到12楼，穿过漫长的走廊，来到葛优家坐定，我一口气已经把来意说了个大概齐了。

。

之后，葛优现出了矛盾的心情。

他说：我已经答应了张小敏，上她的《大冲撞》。

正好和你们的时间冲突了。

我问他：你在那部片子里是演什么角色？

他说：就是演一个宾馆的经理，小配角。

我说：那我们这出戏请你演得是主角，一号人物。

剧本就是照着你写的。

他想了想又说：能不能两部戏协调一下，都上。

我说：这不太可能，天天都有你的戏，你一走了，全剧组就得趴窝。

他真得为难了，说：要不就算了。

我都先答应张小敏了，不上，就把人家得罪了。

我也知道你们的戏有意思，咱俩初次见面不熟悉，王朔我知道，肯定写得错不了。

可那也不能因为上一个戏得罪朋友啊。

我赶紧说：我你是不熟，不算朋友，王朔得算你的朋友吧。

你上我们的戏得罪张小敏，那你就怕上了她的戏得罪这拨朋友吗？

他忙说：我也不愿意得罪。

我说：那就好办了。

反正都是得罪朋友，那你就权衡利弊吧，两害相权取其轻。

上张小敏的戏，你得罪了我们，却只演一个配角；上我们的戏，得罪了张小敏，却演得是一个绝对的主角，而且保证戏一出来就炸了。

主意你自己拿，我们等你的信。

事后，郑晓龙开玩笑说：他要不上咱们的戏，咱就封杀他。

3.我选择做有利可图的“伪另类”另类：不被主流和大众接受的另一类。

数量极其少，极富想像力，善于破旧立新，对世界有独到的认识。

不爱钱也不怎么讲卫生，没规矩，有今儿没明儿，吃了上顿没下顿，心比天高，命比纸薄，在地球上属于饥寒交迫的一小撮。

伪另类：不被主流和大众及真另类所接受的另一类。

没有想像力，破旧不立新。

## <<我把青春献给你>>

自私，个人主义恶性膨胀，假装不爱钱，假装有个性，假装脏乱差。

伪另类模仿真另类，渐成一种流行趋势，所以伪另类的人数远远超过真另类。

真另类在全世界也只是一小撮，伪另类在中国有一大群。

中国的伪另类，总体表现出一种伪霸气，对商业也表现出了一种非常功利的伪愤怒，这种伪霸气和伪愤怒唬住了媒体，也唬住了一批伪前卫的评论家，因此显得人气很旺。

伪另类非常需要借助于形式，单个看都很有个性，集体一亮相，基本上都是一个模子里刻出来的。

他们的作品给我留下的整体印象是八个字：雷同，做作，言不由衷。

说说伪另类电影。

特征一：闷。

不说话。

半天也不说一句话。

表情麻木。

镜头一动不动。

什么事也没有，淡不刺咧。

特征二：镜头从头晃到尾，主人公游手好闲，心里倍儿阴暗。

一般不睡在床上，直接把床垫子放在地上，基本上每天都喝高了才回家，不脱鞋撂倒就睡，睡醒了，两眼发呆。

白天出门，喜欢戴墨镜，耳朵上戴着随身听，听着摇滚乐穿胡同，走铁道线。

特征三：泡酒吧。

这一点和港片很不一样，港片的主人公喜欢泡夜总会歌厅，伪另类的主人公喜欢泡酒吧，飞大麻。

提到大麻让我想起真伪另类的又一个区别：真另类是真吸毒，吸的是海洛因；伪另类是伪吸毒，吸的是大麻，没抽两口就假装飞起来了，谁飞得快谁就能躲过买单，所以经常是一大帮伪另类扎在酒吧里，要了一大堆酒，到买单的时候一个清醒的人也找不着。

特征四：伪愤怒。

具体表现是，不知好歹，跟爹妈犯浑，跟朋友说翻脸就翻脸，假装跟真善美不共戴天，可是找女朋友绝不找难看的。

特征五：模仿。

模仿欧洲电影节上获奖的影片，连电影的名字都模仿，起的名字尽可能不知所云。

伪另类电影的基本套路大致如此。

伪另类也分两种：一种是让别人晕，如坠雾里云端，自己心里很清醒，知道是在作秀，目的还是商业。

王家卫就是成功的一例，类也另了，钱也赚了，名利双收。

另外一种比较傻，别人晕，自己也晕，本来是伪军，却非把自己当鬼子来严格要求，弄得人不像人鬼不像鬼，饥寒交迫，一腔悲愤。

我要是有一天丧失了想像力，为了掩盖创作的低能，又还想在电影界混饭吃，可能也会摇身一变，成为伪另类，那样的话，我一定会选择成为前面的那种，做一个有利可图的伪另类。

## <<我把青春献给你>>

### 编辑推荐

《我把青春献给你》带有鲜明的冯小刚个人色彩，其语言诙谐幽默，细节丰富真实，详细地记叙了作者本人几十年以来在电影和生活中的艰辛，其执着向上的精神和不懈奋斗的毅力，能够带给读者极大的启示，是近年来不可多得的人物励志作品。

虽回忆艰苦岁月但不失幽默与调侃，可读性非常强，而且特别易于口口相传。

此外，除了关注自身和当代同辈名人的成长，冯小刚还将目光投向了电影本身，用犀利而冷静的笔调对中国电影的过去和未来进行了分析和展望，文风辛辣，读来大快人心。

整本书渗透着冯小刚式的幽默真诚，极具可读性和感染力，且相当富有励志色彩。

海报：冯小刚推荐：

<<我把青春献给你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>