第一图书网, tushu007.com

<<千叶散华（东方卷）>>

图书基本信息

书名：<<千叶散华（东方卷）>>

13位ISBN编号：9787535446237

10位ISBN编号：753544623X

出版时间：2010-9

出版时间：长江文艺

作者：茶叶

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“一部经典作品是一本即使我们初读也好像是重温我们以前读过的东西”。
每次捧读经典，我们都仿佛是在重温生命中那一段曾经十分熟悉的内心律动，以及一种无法言说的美好与美丽。
我们的心会一下子被击中，就像多年以后，邂逅一个知音或是老友，在灯光和音乐中与你对面，细诉别后的风尘。
“一部经典作品是一本即使我们重读都好像初读那样带来发现的书。
”每次重读经典，我们都会有一种意想不到的新发现。
读得越多，我们越是觉得它的独特、意想不到和新颖。
经典，从不会耗尽它要说的一切。
每一次温故，都是知新。
所以，无论时空怎样变迁，无论世界怎么转变，我们的心灵，始终向往经典的恒定、纯粹与隽永，向往经典中那熟悉而又亲切的故园之思。
经典，它是物质之外的性灵，是流俗之上的精华；是驳杂之中的至纯，是重压之下的逸放；是人文的漫暖，是乡愁的慰藉；是无可替代的贴心，是无尽流浪途中那一抹希望和爱的灯火！
从先秦的《诗经》，晚周的诸子和骚体诗，汉的乐府和辞赋，六朝的骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在中国文学经典这条源远流长的巨川大河中，那份哗哗流淌着的美丽、浪漫和优雅，曾经多少次激动过我们物化的心灵哟！
“浪漫古典行”这个系列，正是几位年轻的、新锐的作者，在浸淫于古典诗词之美既久之后，有所发现，不吐不快，而终于拿起笔来，要将心中的那份诗意和感动，化为一束芳香的玫瑰，赠与读者诸君的。
我们深信，诗是不能被解释的，正如我们无力取来一片月光，摘来一朵花开，保存一段时光。
我们唯一能做的，是去体味古典诗词在我们心中留下的那一抹抹文化的与心灵的印记，是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感，然后，用一种无力捕捉美好的怅惘心情，与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。
在“浪漫古典行”之乐府卷《开到荼蘼》中，你会看到灵动而又冷静的文字背后，那形形色色呼啸着的爱：没有一件爱情是平淡的，真正平淡的不过是岁月，爱情终将脱颖而出，尽显平淡之中的妖娆。
在“浪漫古典行”之唐诗卷《花枝春满》中，你会看到感性而又素朴的文字背后，那五彩斑斓跳跃着的青春：那青春的力，青春的美，青春的光，青春的热，以及那份蕴染在青春的底子上的人生的深长之思和瞬时感悟。
在“浪漫古典行”之宋词卷《相忘于江湖》中，你会看到优雅而又唯美的文字背后，那份相忘于江湖的洒脱诗意：我心中有只猛虎，在细嗅蔷薇。
不论豪放还是婉约，凛冽的雄心最终因为懂得了爱，而吹入了温暖的花香。
也许，我们还无法做到最完整、最纯粹、最真实的还原，但我们为此尽了力。
当你翻开这几本小书的时候，你会看到，那些古人用文字雕镂的生活和情感，都已注入我们的情感和呼吸。
一字一句，砰然落地。
打碎了的，是时光。
你将从那些碎片中，看到你自己，及你的心灵。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

所谓的文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。
所以，尽管它们风尘满面，却难掩生命的光芒。
它们不是死的文字，而是活的思想和情感。
这就是身处现代的我们重新捧读经典的动力和意义。
　在“浪漫古典行”之东方卷《千叶散华》中，作者用时而细腻而富有灵性，时而理性而冷峻的文字为我们展示了从日本的俳句到印度泰戈尔散文诗中所体现出来的语短情长、尺幅千里的东方神韵。
拔开文字的迷雾，我们心动的始终是那些情感：有悲有喜，有声有色、有笑有泪。

<<千叶散华（东方卷）>>

书籍目录

一 水之音　水之音　寂然无声　青叶，若叶　五月雨　海色　平居　蝴蝶　花鸟月　同心之怜，同体之悲　秋暮　行于冢间　枯野　千叶散华二 花之色　花之色　千年书　幻世录　无色花　朦胧春月夜　花散里　明石·上　明石·下　玉矍三 雪之寂　冬会初雪　白露为霜　徒然草　长月　大江千里　空心　岩间　世之中　独友　梦里花落　隔岸的暗中，寂静的花与水四 风之痕　序章　榕树·童年　云与波·童话　天文家·儿童的真　赠品·父母的眷恋　花朵·成长的烦恼五 爱之贻　泰姬陵　洛神　药叉　女人　同一支歌六 黑白棋　人生的阴凉深处·记忆与记载　云是雾气的山·思辨和时间　繁花·自由与约束　蝴蝶·水恒与瞬间　让死者有那不朽的名·生与死

章节摘录

这支俳句的译文有很多，辑录在册的有：　蛙跃古池内　静潴传清响　再比如：　古池碧水深　青蛙扑通跃其身　突发一清音　再比如：　古池畔　青蛙一轻跃　水丁冬　再比如：　古池塘　蛙儿跳入水声响　抄本上，还有最直自的译文如下：　吉池　蛙跃入　水之音　这是自己尝试的译文，“蛙”字前面原来有“青”字，后来想想又勾掉了。
不知道这只蛙是青蛙还是别的什么蛙，所以连“青”字也勾掉了：倘若有青色之外别的颜色的蛙也要在诗意中跳水，不免要讨厌我顾此失彼了。
俳句无法承受太多修饰，或者说，俳句本身是排斥修饰的。
通过极尽短小的篇幅，传达出刹那间爆发的灵感。
如果这世上还有“能够超越语言而成立的文体，那么俳句甚至会排斥语言，从而突破到更高一重境界。
此种情形，同禅宗的机锋之语略有仿佛。
机锋之语一类的故事，也稍微听人说过两个。
比如，五祖弘忍欲传法嗣，命弟子各作偈子呈上，以为判断。
上座神秀作的是：身是菩提树，心如明镜台。
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。
后来成为六祖的慧能听说了，请人代劳将自己作的题在壁上，写的是：菩提本无树，明镜亦非台。
本来无一物，何处惹尘埃。
单看俳句不能理解的事，从机锋的角度去想，也许容易想通一些。
“本来无一物，何处惹尘埃”，似乎正是芭蕉所追寻的俳句的意境。
古池究竟是怎样的：山林间的？
庭院中的？
郊野外的？
是何季节？
以至于蛙的样子，颜色或大小什么的……这些都没有也不能被写出来，更不必说“水之音”。
但这些没有被描摹出来的一切，却分明都盛在短句铸就的精致杯盏里：此一盏水中，空无一物却足可照见大干世界。
有限写明的寥寥几字，将这世界毫无遗漏地缩影起来。
人与世间万事万物的相连，能真正凭借的只有思绪。
无限思绪能自这一点生发，俳句凝聚的力量便凝聚在这一点上。
换言之，俳句中的几个字，是一个话头，也是一线机锋。
从此话头或者机锋延伸开去，这样的延伸始终是自由而随意的。
这样自由而随意的延伸，最终能够走多远，又能够到哪里，实在是取决于观者本心的事。
比如眼前的这支俳句，不同的人以不同的心境观望，必将生发出不同的感受。
倘若有心将每种感受延伸开去，又将通向无穷无尽。
可是，强把任何一种感受赋给俳句，却又是徒劳无益的。
俳句意境之空，几近无形无相而能包容万物。
但将俳句的“思想感情”定位于这无尽万物的任何一端，都是无谓的执着。
观者执着于水中无边无际之照影，则不免被五色所迷；执着于水声无穷无尽之变化，则不免被五音所惑。
曾闻道者云：五色令人目盲，五音令人耳聋。
故为道者，视而不见，听而不闻，以致虚极守静笃，观万物并作。
又闻佛者云：色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。
乃知世间万物，随缘起缘灭而生无穷不尽之相。
与其被无尽不实之相牵引追逐、疲于奔命，莫若反观自心，放下想要赋予意义的执着，自文句着墨的一点，随心任意地放纵思绪周游于无尽虚空之中——如此，则何乐而不为……　信笔写了以上这些

关于堂皇佛道之理的话，再写下去，自己也要受不了这种自以为是的口气了。
其实归根结底，只是懒，懒得想太正经的事情：也许是在当日子被迫勤奋正经得过了头，从那以后，再欲勤奋正经而不能了。
不过，紫式部的日记中，的确曾经记述过如下之事：清少纳言为作关于杜鹃的和歌，特意乘车到郊外去聆听杜鹃的鸣叫声，结果空手而归，一句歌也没能作出来，甚为扫兴。
可见强将心境赋予自然万物，又或者，强将万物赋予心境的，徒劳无谓，既无赖又无谓。
所谓无赖者，不给个答案什么的不能应酬差事——或应酬他人，或像清少纳言这般应酬自己；所谓无谓者，非其心而强为其心，非其文而强为其文，“百般精巧，终不相宜”——或可说，简直是自寻烦恼了。
　　于生计无所裨益的事，当世之人已经无暇亦不屑为之。
不过，无须负担太过沉重的解读，未尝不是文字之幸：倘若生为文字什么的，真希望永远不要给人一本正经地解读。
倘有不求甚解之读者，为随意不拘之文字，落拓不拘的心境里，与之相对相谈，或可稍得趣味罢。

编辑推荐

经典，从不会耗尽它要说的一切。
每一次温故，都是知新。
经典，是物质之外的性灵，流俗之上的精华，驳杂之中的至纯，重压之下的逸放。
那薄薄书卷里封存着，能延伸到天长地久去的生命。
而我，不管是是她书卷中的匆匆过客。
我守在他身畔，好像守着一点彻夜长明的灯火，一生都被照亮了：就如我如今夜夜，守着彻夜长明的灯火，就像守着他一般。
奈良的白樱花啊，开着千重万重花瓣，于暮春凉薄的细雨中盈然落下，听说世上最深重而绵长的悲伤莫过于此。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com