第一图书网, tushu007.com

# <<相忘于江湖（宋词卷）>>

## 图书基本信息

书名：<<相忘于江湖（宋词卷）>>

13位ISBN编号：9787535446251

10位ISBN编号：7535446256

出版时间：2010-9

出版时间：长江文艺

作者：李暮

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

“一部经典作品是一本即使我们初读也好像是重温我们以前读过的东西”。
每次捧读经典，我们都仿佛是在重温生命中那一段曾经十分熟悉的内心律动，以及一种无法言说的美好与美丽。
我们的心会一下子被击中，就像多年以后，邂逅一个知音或是老友，在灯光和音乐中与你对面，细诉别后的风尘。
“一部经典作品是一本即使我们重读都好像初读那样带来发现的书。
”每次重读经典，我们都会有一种意想不到的新发现。
读得越多，我们越是觉得它的独特、意想不到和新颖。
经典，从不会耗尽它要说的一切。
每一次温故，都是知新。
所以，无论时空怎样变迁，无论世界怎么转变，我们的心灵，始终向往经典的恒定、纯粹与隽永，向往经典中那熟悉而又亲切的故园之思。
经典，它是物质之外的性灵，是流俗之上的精华；是驳杂之中的至纯，是重压之下的逸放；是人文的漫暖，是乡愁的慰藉；是无可替代的贴心，是无尽流浪途中那一抹希望和爱的灯火！
从先秦的《诗经》，晚周的诸子和骚体诗，汉的乐府和辞赋，六朝的骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在中国文学经典这条源远流长的巨川大河中，那份哗哗流淌着的美丽、浪漫和优雅，曾经多少次激动过我们物化的心灵哟！
“浪漫古典行”这个系列，正是几位年轻的、新锐的作者，在浸淫于古典诗词之美既久之后，有所发现，不吐不快，而终于拿起笔来，要将心中的那份诗意和感动，化为一束芳香的玫瑰，赠与读者诸君的。
我们深信，诗是不能被解释的，正如我们无力取来一片月光，摘来一朵花开，保存一段时光。
我们唯一能做的，是去体味古典诗词在我们心中留下的那一抹抹文化的与心灵的印记，是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感，然后，用一种无力捕捉美好的怅惘心情，与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。
在“浪漫古典行”之乐府卷《开到荼蘼》中，你会看到灵动而又冷静的文字背后，那形形色色呼啸着的爱：没有一件爱情是平淡的，真正平淡的不过是岁月，爱情终将脱颖而出，尽显平淡之中的妖娆。
在“浪漫古典行”之唐诗卷《花枝春满》中，你会看到感性而又素朴的文字背后，那五彩斑斓跳跃着的青春：那青春的力，青春的美，青春的光，青春的热，以及那份蕴染在青春的底子上的人生的深长之思和瞬时感悟。
在“浪漫古典行”之宋词卷《相忘于江湖》中，你会看到优雅而又唯美的文字背后，那份相忘于江湖的洒脱诗意：我心中有只猛虎，在细嗅蔷薇。
不论豪放还是婉约，凛冽的雄心最终因为懂得了爱，而吹入了温暖的花香。
也许，我们还无法做到最完整、最纯粹、最真实的还原，但我们为此尽了力。
当你翻开这几本小书的时候，你会看到，那些古人用文字雕镂的生活和情感，都已注入我们的情感和呼吸。
一字一句，砰然落地。
打碎了的，是时光。
你将从那些碎片中，看到你自己，及你的心灵。

第一图书网, tushu007.com


## 内容概要

所谓的文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。
所以，尽管它们风尘满面，却难掩生命的光芒。
它们不是死的文字，而是活的思想和情感。
这就是身处现代的我们重新捧读经典的动力和意义。
　在“ 浪漫古典行 ”之宋词卷《相忘于江湖》中，你会看到优雅而又唯美的文字背后，那份相忘于江湖的洒脱诗意：我心中有只猛虎，在细嗅蔷薇。
不论豪放还是婉约，凛冽的雄心最终因为懂得了爱，而吹入了温暖的花香。

## 书籍目录

唯有一枝花解语意难平遥远的自己樱桃破不如醉多少恨思入水云寒暗香浮动刀丛里的诗往事后期空记省听，花落的声音昨夜西风浮生长恨乱红飞过生如夏花相思只在，丁香枝上，豆蔻梢头长不大的孩子雁过旧时才下眉头，却上心头斜倚熏笼坐到明长恨此身非我有任平生无法穿透你的悲伤我在水中等你最爱临风笛月迷津渡一个人的诗意江湖赖有娥眉能暖客忍听羌笛，吹彻梅花风尘恶儒冠自来多误醉里挑灯看剑振衣千仞岗知我者，二三子伤花怒放花果咬破落魄江湖载酒行燕燕飞来，问春何在问后约，空指蔷薇风满袖，月侵衣作此花幽独细雨湿流年只影向谁去？
心如莲子江南可采莲北方有佳人

## 章节摘录

我被冯延巳的文字迷惑，曾经以为他秀口锦心，定然是个高洁美好的人。
可惜我错了。
冯延巳，字正中，是扬州人。
学问渊博，多才多艺，尤其擅长填词，靠自己的文采风流，他在南唐一直被皇帝宠信。
先主李异很欣赏他的才华，20多岁的时候，就任命他为掌书记，让他陪伴太子李瑕。
从此冯延巳追随了李璟三十多年，备受青睐。
李璟即位后的第四年，四十四岁的冯延巳被任命为宰相，仕途一帆风顺，官场春风得意。
不过这家伙实在是没有当宰相的本事，干一件事情砸一件事情。
最后不得不引咎辞职了。
李璟这个人也没什么政治眼光，用文学家的眼神打量冯延巳，并看不出有什么不对，竟然第二次起用冯延巳为相。
乃至于把朝政败坏到了无法挽回的地步。
等到传位给下一个天才诗人李煜当皇帝的时候。
国祚已经岌岌可危了。
李璟的诗词写得很好，和冯延巳相处颇为和谐。
他对冯延巳几十年恩宠不衰，虽然有志趣相同的原因，不过最重要的还是冯延巳非常精明，最善于察言观色，取悦皇帝。
固宠有术，这无疑是奸佞小人的特点，但是冯延巳确实完全精通这些魅惑别人的技巧。
其实这样的魅惑之术也不过是：投机取巧、讨好卖乖；趋炎附势、结党营私；暗操权柄、蒙蔽皇上；花言巧语、献媚取宠等等，都是些老掉牙的招数。
冯延巳老调常弹，屡试不爽，因而飞黄腾达。
冯延巳非常跋扈，依仗自己的才学和皇帝的宠信，经常欺负同僚。
大臣孙晟常受他的气。
有一次，冯延巳挑衅孙晟说：“你凭什么弄到现在的官位的？
”　　孙晟忍无可忍，涨红着脸对着冯延巳开了一炮：“我知道你一向看不起我，这个我心里很清楚。
鸿笔藻丽，我十辈子都赶不上你；诙谐歌酒，我一百辈子都赶不上你；谄媚险诈，我是永远都赶不上你了。
当初皇帝让你辅佐太子，你却只知道蛊惑太子，你这是祸害国家啊。
今天你问我是凭什么弄了现在的官职，我没什么好说的，只是觉得你老冯到今天的代价就是败坏国家。
”　　一席话说得冯延巳张口结舌，面红耳赤，半天没缓过劲来。
其实。
这冯延巳的口才非常了不起的。
是个辩论高手，是个无理辩三分的家伙。
当时人们经常领教他口若悬河的样子。
据《钓矶立谈》记载，冯延巳“辩说纵横，如倾悬河暴雨，听之不觉膝席而屡前，使人忘寝与食。
”　　所谓穷巷多怪，曲学多辩。
冯延巳的角色几近丑类。
只是他文章那么美好，还没有让人讨厌到除之而后快的境地。
也当真算得上是个复杂的人物。
当时，有一个叫陈觉的人，李璟认为他很有本事，在他即位后便对陈觉委以重任。
冯延巳以及他的弟弟冯延鲁、魏岑三人都是李璟当太子时的旧僚属，也都依附陈觉，还有一个查文徽。
五人搅在一起，被人们称作“五鬼”。

李璟对冯延巳的横行跋扈也是比较讨厌的，但又喜欢他的词，即使把他赶走了，过几天还得把他弄回来。
中主李璟这点爱好，终于成全了冯延巳。
他的文字确实很美，中了他的瘾，难以摆脱。
我最喜爱的就是冯延巳的《谒金门》。
好像是一幅春倦美人，百无聊赖地坐在水榭的栏杆上，纤纤手指捻着一朵红色的杏花，逗弄着一对鸳鸯。
她的心情很糟糕，有些坐立不安。
紊乱的心情好像是那一池春水。
我有些讶异，这些文字怎么如此敏感、轻捷、拂动、飘散，无形无迹——　　风乍起，吹绉一池春水。
闲引鸳鸯香径里，手捋红杏蕊。
斗鸭阑干　　独倚，碧玉搔头斜坠。
终日望君君不至，举头闻鹊喜。
整首词句子都好，只是末句他游戏了一笔，到底是个富贵浪子土大夫，那个寂寞的女子只是因为看见了喜鹊登枝，便笑了。
就是这寂寞的笑容，让人感到了一抹苍凉。
自己安慰自己，竟然如此的简单。
皇帝李璟窥破了冯延巳的诡计。
开头这两句是传诵古今的名句，据说李璟与冯延巳相谐谑，李问冯：“吹皱一池春水，干卿何事？”　　冯说：“未若陛下‘小楼吹彻玉笙寒’也！”　　于是君臣皆欢！

## 编辑推荐

经典，从不会耗尽它要说的一切。
每一次温故，都是知新。
经典，是物质之外的性灵，流俗之上的精华，驳杂之中的至纯，重压之下的逸放。
时光会让一个有心的人分外孤单，慢慢地这种孤单就会成为守候，也许，会是一辈子。一千年，或者更久一些的时间如水化开，所谓的古典之美竟然这样安静，这样贴近。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com