

<<爱伦.坡作品精选>>

图书基本信息

书名：<<爱伦.坡作品精选>>

13位ISBN编号：9787535450005

10位ISBN编号：7535450008

出版时间：2011-6

出版时间：长江文艺

作者：埃德加·爱伦·坡

页数：478

译者：曹明伦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱伦·坡作品精选>>

内容概要

爱伦·坡，19世纪美国著名小说家、诗人、文艺评论家，是世界文学史上第一位自觉地把短篇小说视为一种独立的文学体裁的作家。

因其小说风格怪异离奇、充满恐怖气氛，故有“侦探小说的鼻祖”和“恐怖小说之父”之美称。

《爱伦·坡作品精选》收录了他的多篇作品。

《爱伦·坡作品精选》收录了：《厄舍府之倒塌》、《椭圆形画像》等作品。

<<爱伦·坡作品精选>>

作者简介

作者：（美国）埃德加·爱伦·坡 译者：曹明伦

<<爱伦·坡作品精选>>

书籍目录

爱伦·坡其人其作新论——《爱伦·坡作品精选》中译本代序厄舍府之倒塌威廉·威尔逊人群中的人
黑猫泄密的心一桶蒙特亚白葡萄酒瓶中手稿莫斯肯漩涡沉浮记陷坑与钟摆红死病的假面具椭圆形画像
幽会丽姬娅莫雷娜贝蕾妮丝埃莱奥诺拉长方形箱子凹凸山的故事过早埋葬埃洛斯与沙米翁的对话莫诺
斯与尤拉的对话奥伊洛斯与阿加索斯的对话莫格街凶杀案玛丽·罗热疑案气球骗局未来之事森格姆·
鲍勃先生的文学生涯如何写布莱克伍德式文章绝境失去呼吸生意人欺骗是一门精密的科学眼镜塔尔博
士和费瑟尔教授的疗法一星期中的三个星期天与一具木乃伊的谈话创作哲学乌鸦附录爱伦·坡年表

<<爱伦·坡作品精选>>

章节摘录

版权页：插图：那年秋天一个晦暝、昏暗、廓落、云幕低垂的日子，我一整天都策马独行，穿越一片异常阴郁的旷野。

当暮色开始降临时，愁云笼罩的厄舍府终于遥遥在望。

不知为什么，一看见那座房舍，我心中便充满了一种不堪忍受的抑郁。

我说不堪忍受，因为那种抑郁无论如何也没法排遣，而往常即便是更凄凉的荒郊野地、更可怕险山恶水，我也能从山情野趣中获得几分喜悦，从而使愁悒得到减轻。

望着眼前的景象——那孤零零的房舍、房舍周围的地形、萧瑟的垣墙、空茫的窗眼、几丛茎叶繁芜的莎草、几株枝干惨白的枯树——我心中极度的抑郁真难用人间常情来比拟，也许只能比作鸦片服用者清醒后的感受：重新堕入现实生活之痛苦、重新撩开那层面纱之恐惧。

我感到一阵冰凉、一阵虚脱、一阵心悸、一阵无法摆脱的凄怆、一阵任何想像力都无法将其理想化的悲凉。

究竟是什么？

我收缰思忖。

是什么使我一见到厄舍府就如此颓丧？

这真是个不解之谜。

我也无从捉摸沉思时涌上心头的那些朦胧的幻觉。

无奈我只能接受一个不尽如人意的结论：当天地间一些很简单的自然景物之组合具有能这样影响我们的力量之时，对这种的力量的探究无疑超越了我们的思维能力。

我心中暗想，也许只需稍稍改变一下眼前景象的某些局部，稍稍调整一下这幅画中的某些细节，就足以减轻或完全消除那种令人悲怆的力量。

想到这儿，我纵马来到了房舍前一个水面森然的小湖，从陡峭的湖边朝下俯望。

可看见湖水倒映出的灰蒙蒙的莎草、白森森的枯树和空洞洞的窗眼，我心中的惶悚甚至比刚才更为强烈。

然后，我却计划在这阴森的宅院里逗留几个星期。

宅院的主人罗德里克·厄舍是我童年时代的好朋友，不过我俩最后一次见面已是多年前的事了。

但不久前我在远方收到了他写给我的一封信，信中急迫的请求使我只能亲身前往给予他当面答复。

那封信表明他神经紧张。

信中提到他身患重病；说到一种使他意气消沉的精神紊乱；说他极想见到我这个他最好的朋友、唯一的知交；希望通过与我相聚的愉悦来减轻他的疾病。

信中还写了许多诸如此类的话。

显而易见，他信中所求乃他心之所望，不允许我有半点犹豫，于是我马上听从了这个我依然认为非常奇异的召唤。

<<爱伦.坡作品精选>>

编辑推荐

<<爱伦.坡作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>