

<<皇后隐历史>>

图书基本信息

书名：<<皇后隐历史>>

13位ISBN编号：9787535450524

10位ISBN编号：7535450520

出版时间：2011-7

出版时间：长江文艺出版社

作者：杨府

页数：257

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<皇后隐历史>>

前言

一 中国的后宫，历来就是禁锢森严之地，不仅墙苑深厚、华丽、肃静，象征着皇家的神圣、威严和神秘莫测；且礼制甚严，不可逾越；兼之皇帝的眼线又多，后妃们红杏出墙的几率微乎其微。如果有，那也是踩着刀尖舞蹈，须知帝王之怒，九族尽灭，流血千里。但世上事是从来就没有绝对的，就在这华丽、隐蔽的帷幕背后，却一直上演着一些龌龊不堪的、见不得人的剧情。

也正是由于这些帝王或后妃的爱情（姑且这样说吧）有着锦绣江山作衬景，后宫又是众卉喷芳，争奇斗艳的大花园，到处都是妙龄的绝色女子，而皇帝只有一人，一滴雨怎施于众芳？

因此，更多的佳人只有在孤寂中另辟蹊径。

这就使得后宫成了万象毕具的风月场，权欲和情欲时刻都保持着亢奋的激情，每时每刻都在寻找、制造着能纵其所欲的机会。

纵然对这种权欲、情欲的追逐历来都伴随着风险，但处在后位中的女人，有几个人的智力能超过她们的美貌？

而渴望权利和渴望富贵又是一剂让人仰望上瘾的春药。

因此，就有那些不怕死的后妃，在寂寞的宫闱禁苑里呼唤春风。

归纳历史，后妃红杏出墙的情形，大致不外这三种，一，这些后妃本身就风流成性。

在好色这一点上，据研究，女性较男性为甚，只是女性的矜持掩盖了这一点。

女性如果打开了情爱欲望的门窗，将会变得更为肆无忌惮，直至燃成灰烬，所以中国的文化中才有荡妇之词。

女作家张爱玲曾说过这样的名言：“正经女人虽然痛恨荡妇，其实若有机会扮个妖妇的角色的话，没有一个不跃跃欲试的。

”观之历史，此说庶几不谬。

如秦国的皇太后赵姬，汉朝的赵飞燕，北齐的胡太后等等。

二，寂寞流失的青春华年，使得她们内心空虚，为了填补这种空白，她们往往在肉体上寻求刺激，这中间没有爱情，只有邪恶和淫欲。

为此，她们便置宫闱禁忌、身家性命、家族衰变而不顾。

这根子就在于豪华的宫室里美人充栋，如繁花锦簇，却无雨露来袭，任其花开自寂寞。

她们便要挣脱这种看似天堂的禁苑。

不为礼法所限，为所欲为，宫闱丑闻也就层出不穷了。

中国古代有“徐娘半老，风韵犹存”的成语，反映的就是梁元帝萧绎的王妃徐昭佩的寂寞风流事。

三，帝王的昏庸无能，也使得后妃们红杏出墙的几率大大增强。

封建帝王在大量占有、玩弄女性的同时，他们的妻妾也不会闲着，或使出狐媚手段，迷惑住君王，从而纵其所欲；或帝后各自淫荡，互不干涉；或懦弱无能，受制于后妃，对其淫乱宫闱，视而不见……

在历史上以淫秽而留名的众多后妃中，南齐王朝第三任帝王萧昭业的皇后何婧英，更是一个只会以下半身思考的人，她在后宫公开与人淫乱，不堪母则，毫无廉耻可言。

其所以如此，就与萧昭业的昏庸、好色有关。

但这些大张艳帜的皇后，尚有礼教的约束，只能采取隐蔽的方式。

而封建时代的帝王却是堂而皇之的公开淫欲，他们视天下美色为自己的私属，在他们选妃其间，竟致禁绝民间婚嫁，只为满足一己的声色之好。

“天子好美色，夫妇不成双”（唐末·曹邕《捕渔谣》），使多少旷夫怨女抱恨终身。

但女子能充陈后庭，对家族而言，却是无尚之至耀。

而对女子本身而言，则未必是幸事。

因为能够在丽人堆里闪烁出光辉来，非有狐媚手段则不能萃一时之秀。

因此，能得君王宠幸的只是少数。

而更多的则是深宫寂寞，空落哀怨，对月神伤，因风落泪。

更有甚者，或因君王爱驰，红颜薄命；或因后妃生妒，横死于花下。

<<皇后隐历史>>

历来后宫的残酷无情，于一笑一颦之间，也动辄得咎。

令千年而后的读史者，犹闻血腥之味，杀伐之气，骸骨战栗。

是以在皇帝选妃其间，民间也嫁娶一空，情愿在底层过夫妻恩爱的恬淡生活，也不愿入宫去守活寡。

当然也有得万千宠爱于一身的，史上最著名、最厉害的，恐怕非赵飞燕、赵合德姊妹莫属。

十多年间，她们把汉成帝如婴儿一般玩弄于股掌之上，纵情声色，乐不可支。

并且赵合德多次以泼妇的形象训斥成帝，成帝虽有皇帝之尊，也只有唯唯，更兼诺诺，不敢有丝毫违抗之心。

犹有甚者，成帝为了取悦这对美人，竟不惜亲自下旨杀死自己尚处于襁褓之中的幼儿，以至绝嗣也在所不惜，真是大违世情人伦。

而这一切，都因为一个色字。

成帝也终因贪恋赵合德的美色，精血耗尽，惨死于赵合德白皙而柔软的肚皮上，由温柔乡而飘到“白云乡”去了。

所以，作为宫廷后妃，如能得到皇帝的宠爱，就可以荣登皇后宝座，母仪天下，而家族也会跟着平步青云，鸡犬升天，这是何等辉煌的至耀！

皇后位极尊贵，享有独有的宠幸，而一旦失宠被废，其地位甚至不如一个宫女，被废后面临的是幽禁、迁往别宫、念佛或赐死。

因此，后妃们为了邀宠固宠，无不使尽狐媚手段，讨好帝王的欢心。

而皇后为了保有自己的已有之位，也往往是不计后果的打击、压制其他嫔妃，而嫔妃们为了得到帝王专爱，也施展或谄媚或诅咒等手段。

无声的硝烟，就这样在后宫弥漫。

纵然脂粉氤氲的冲天的香气，也遮掩不住后妃之间你死我活的残酷争斗的硝烟。

因此，历朝历代的后宫之中总是充满了凄惨的阴风，其“黑云压城”之势不仅在宫廷，也势必蔓延到朝野。

后妃对帝王的真爱到底有多少倒在其次，关键是她们把这种男女之情带到了家庭的政治之中，这种情爱就带着血腥之味。

如汉高祖刘邦的妻子吕后，在刘邦死后，把他生前的爱妃戚夫人弄聋耳朵，挖去双眼，砍去手足，扔在厕所里，任其痛苦挣扎，名曰“人彘”。

又如西晋的丑陋皇后贾南风，在还是太子妃时，为了固宠，竟亲手以长矛刺死怀孕宫女的腹部，使宫女和胎儿立即死亡。

成为皇后后，又残忍地饿死皇太后并诛灭其整个家族。

后宫的残酷可见一斑。

二 一般而言，偷情男女在风雨激情之中，总会信誓旦旦，即使天大的宏愿也没有不敢许下的，他们是不会再多考虑一下比眼前更远的前方的，世上痴情男女概莫能外。

这也是常言所言：自古奸情出人命的缘由。

在常人看来，是多么犯傻之事，而在当事人看来，却自以为高明。

男女的私情虽是小事，但对掌握江山的帝王和后妃来说，就不是小事了，有时却能改变历史的方向。

试问，东汉时期，宦官们为什么为祸最烈？

而要追本溯源宦官们干政的来龙去脉，却简单得令人难以置信，这就是和帝的母亲窦太后因为红杏出墙的一段不伦之恋惹起的。

从此，使得宦官们由刑余之人而口含天宪，把美仑美奂的汉室江山搅得周天寒彻。

严肃的历史就是在这些匪夷所思的帝国下半身的私欲中，偏离了它前行的路径，呈现出另一副面目来。

所以后来的读史者，才会生发出许多风花雪月的感喟！

有一首歌词是这样唱的：“问世间情为何物，直叫人生死相许”。

所以说，世界上什么最重？

<<皇后隐历史>>

曰：风月而已。

前凉国太后马氏，史上记载无多，就在这不多的记载里，又占据她人生履历的，就是自己的风月纪录。

马氏为了一个“情”字，为了一个不伦之恋，竟把万里河山作为奖赏情人张祚的重礼，为的就是换取情人床头枕次之间，侬卿我卿，一夕承欢。

最后落得一个身死国祚易人的下场。

与此相类似的，是五胡十六国时期，后燕的丁太后，为了结好情夫，不惜以国为礼，恣情送人的荒唐之举。

慕容熙盗嫂得国后，竟做出令人瞠目结舌的奸尸暴虐的荒诞行为。

而历史上的鲜卑慕容家族，是一个英雄辈出的家族，慕容男儿拼却性命，也不忘复兴故土故国，其血性如此。

十六国之中的前燕、后燕、西燕、南燕以及北燕、吐谷浑等，都是慕容氏所建，对中国的历史，有着深刻的影响。

但像慕容熙这样的盗嫂误国之徒，在慕容家族里却是个异数。

国家由此而灭亡。

且看一首前人的《菩萨蛮》：枕前发尽千般愿：要休且待青山烂，水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。

休即未能休，且待三更见日头！

就是马太后、丁太后“爱情”行为的最艺术化的注脚了。

马太后、丁太后所遇非人，她们所赏识的所谓情人，并非如其所愿，给她们以最真诚的爱，而是利用她们的职权和信任，逞其野心而已。

不但巧取了万里江山，且在达到目的之后，把她们弃如敝屣。

《诗经》有言：“士之枕兮，犹可脱也；女之枕兮，不可脱也。”

她们原来视江山为手中珍玩，轻易予人。

现在面对着如此洵美的山河，也只能如羔羊般哀嚎了。

由此可见，宫廷没有爱情，只用互相利用、各取所需的政治利益和权谋而已。

这点也可以从北魏后期胡灵太后的淫行中窥其一二。

胡灵太后宠幸大将杨大眼之子杨白花，史书记载，杨白花容貌雄伟，胡灵太后见而悦之，逼与私通，他惧祸，更名投奔梁国。

胡灵太后追思他，作《杨白花》之歌，叫宫人传唱。

我们仔细分析杨白花的行为，他对胡灵太后并没爱情，只是惧于权力，是怕给家族带来灾祸，不得不充陈下帷。

但他是一个正直的人，并不想甚至鄙视利用太后的信任攫取权力，呈自己的私欲。

因此，唯一的办法就是逃跑。

如果杨白花也像张祚、慕容熙一样，心藏大恶，恐怕北魏的历史，也会有所更易吧！

三 常言道：英雄难过美人关。

民间的爱情就不必说了，单说帝王的爱情，因为有着江山作衬景，也便有了更多的曲折、更深的悲剧性。

帝王、美人与江山之间的凄婉、哀伤的悲情故事，自古以来，总会提起人们探轶探秘的兴趣，成为人们关注的焦点。

如夏桀与妹喜、纣王与妲己、周幽王与褒姒、汉成帝与赵飞燕、北齐高纬与冯小怜、唐玄宗与杨贵妃、后蜀孟昶与花蕊夫人等等，这些帝王在位期间，也都因为过度宠幸美人而导致江山易姓或衰落。

所以历史上往往把这些女人视为“红颜祸水”而大加挞伐。

这固然有着男权社会专制的一面，但历史总要找出一个诿过的借口：而把江山之误推在美人身上，便是极好的替罪羔羊了。

因此，当宋太祖灭亡了后蜀后，就责问花蕊夫人：“都说红颜是亡国祸水，孟昶因你而枕于游乐，

<<皇后隐历史>>

致使国破家亡，你罪过妲己。

”花蕊夫人从容应对：“帝主以无上的权力，迷恋声色犬马，却不思保境安民，而将亡国的罪名都推到一个弱女子身上，以此掩盖君王的专横与无能，是何道理？”

”回答的倒也义正词严。

不管是帝王贪恋美色也好，或是红颜误国也好，未免都是历史的老调子，没有多少新奇之处。

而让人瞠目结舌的历史总会呈现出它匪夷所思的另一面。

这样著名的例子不少，如西晋惠帝和贾南风。

贾南风不是美人，但在误国和淫乱方面，却比历史上任何一位误国的红颜，都有过之而无不及。

按说，以皇家的威势，毫无疑问，太子选妃，应该是海内的绝色女子，气质超群者了，即使相貌在中人以上，也必有贤德的性情，方入皇家法眼。

正如一位哲人所言：“一个女人，如果不性感，就要很漂亮；如果不漂亮，就要有气质；如果没气质，就要很可爱；如果不可爱，就要很温柔。

”拿这几点中的任何一点，来作为称量晋惠帝司马衷皇后贾南风的衡器，都有些难为她了，她实在压不起秤砣。

历史上的贾南风，身材矮小，相貌黧黑，粗鄙肥胖，最是丑陋无比，且“荒淫放恣”，“妒忌多权诈”，心如蛇蝎，内心淫荡。

是皇后系列中的一个异数。

就是这样一个丑类，即如一般民间的中人之家，也不会娶其为妻，但她却稳居后位30余年，并在西晋王朝错综复杂的政治风浪中，成功的玩转乾坤。

其手腕之毒辣、权谋之多变、性格之嗜血，私生活之淫荡，令人望而生畏。

西晋统一的江山，就直接葬送在她的手中，她是西晋王朝直接的掘墓人，致使中国重新陷入长期分裂的深渊。

可以说，就是这个丑妇，却在最深的层面上影响了中国的历史。

相反，历史上却有一位非常有作为的帝王，却因为皇后的红杏出墙，竟被活活气死，说来也算历史的奇数了。

试想，帝主拥有无上的权力，其生杀予夺之权，全在于心情的阴晴圆缺了，而竟被气死，而不施诛戮，真是匪夷所思。

他就是以改革闻名史册的一代明君、北魏孝文帝拓拔宏。

北魏孝文帝英武盖世，迁都洛阳，全面汉化。

王朝呈现出空前的繁盛局面，他也有志于扫荡宇内，一统中国。

可惜他所娶非人，继立的皇后冯妙莲趁他靡劳戎事之际，在后宫大肆淫乱。

孝文帝得知后，气郁填胸，竟赍志而没，死于征战途中，败于一妇人之手。

继立的宣武帝元恪虽无其父的抱负，但也算是一个合格的守成之君。

本来，北魏祖制，子贵母死，代不更易，以防止皇太后专权。

可有时历史的转捩点就在细微之处形成跌宕之姿，偶然的疏忽或宽容，会造成惊天的裂变。

宣武帝元恪就因为没有遵守祖制，而给北魏带来了灭顶之灾。

他的贵妃胡充华在诞下儿子元诩后，或许此时整个王朝都被儒释道文化所浸染，再固守子贵母死的祖训有些残酷、血腥和不人道，柔仁的宣武帝元恪也就破例没有处死胡充华。

也正是这一小小的更易，最终坐实了北魏王朝列祖列宗们的担心：少主孱弱，母后专权。

胡充华在元恪死后，以太后之威，临朝秉政。

她内宠面首，骄淫自恣，即使她的儿子孝明帝亦深以为羞；她外侈财物，佞佛建庙。

对百姓锱铢必取，致使民怨沸腾。

其时，那时的北魏帝国经过孝文帝的改革后，国力强盛，北方的柔然和南朝梁，皆畏怯北魏。

只要北魏不挑起边衅，几无外患。

但由于胡太后的胡作非为，虽无敌国外患，而梁柱内朽，内忧严重，国内各阶层的矛盾竟在短时间内，临近爆炸的边缘，终使赫赫帝国，亡于一妇人之手。

而继之而起的北齐的几代帝王，也都是淫恶荒诞的人物，所作所为超乎常理，给历史留下了许多难

<<皇后隐历史>>

解的谜。

后世史家，多归结于家族的遗传性基因出了问题。

他们崇尚暴力，对乱伦乐此不疲，又热衷于以杀人取乐。

高洋是最典型的暴君中的暴君，动辄痛殴嫔妃。

在高洋当皇帝的十年间，他的皇后李祖娥要风得风，要雨得雨，享尽了人世的一切荣华。

可高洋死后，她的处境急转直下，受尽了凌辱和鞭笞，几乎丧命。

先是被高洋的弟弟强奸，接着被逐于空门，后流落长安富家为奴，直到隋朝建立，才回到自己的家乡赵郡（今河北赵县一带）。

她遭遇了人世的一切苦难，甚至比苦难人的苦难还要痛苦三分。

四 中国的帝王们，睥睨天下，拥有万方，恨不能占尽天下美色；后宫的妃嫔们，也恨不得把脑壳想破，把自己打扮得如花儿一样，以吸引皇帝注意，博得皇帝的宠爱。

而在九重后宫，花草罗列，到处是临风葳蕤的娇艳的仙姬美女。

正如花蕊夫人在一首《宫词》中所描绘的那样：夹城门与内门通，朝罢巡游到苑中。

每日日高祗候处，满是红颜立春风。

这么多闭月羞花的临风仙子，如花中挑花，今夜谁来侍寝，成了帝王们最为头痛的事。

但风流帝王自有风流法。

晋武帝司马炎时有妃嫔上万，他发明了羊车临幸美人之法，他坐在羊车上在后宫漫游，羊车停在谁的门前，就由谁来侍寝。

聪明的妃嫔就把蘸着盐水的竹叶摆在门口，羊为了舔舐盐水便会停下来，以此获得恩宠。

唐玄宗时的后宫妃嫔多至四万，玄宗发明了“蝶幸”之法，他令这些后宫妃嫔们在春秋之季，在各自的门前栽植花草，玄宗则追随一只蝴蝶游走。

蝴蝶停在哪个妃嫔的花丛中，就在哪个妃嫔的寝宫过夜。

而唐敬宗来的更绝，他发明了一种风流箭，此箭以竹皮为弓，以纸为箭，中间密贮龙麝香，他令妃嫔们聚在一处，引箭射去，中箭者就会浓香触体，敬宗就以浓香辨识侍寝者。

我每读中国皇帝的风月史，都不禁莞尔。

但历史也有例外，而且发生在同一时期，同一对有关联的皇后皇帝身上。

梁元帝萧绎在众多皇帝中就是一个另类，他不沉溺于女色，只以读书为第一要务，《梁书》说他：“博览群书，下笔成章，出言为论，才辩敏速，冠绝一时”（《梁书》卷5）。

这样，便自然冷落了一心取悦他的妃子徐昭佩。

徐昭佩便由寂寞而生怨，继而生恨。

为了报复元帝萧绎对她的忽视，她反其道而行之，不但只给自己画上半面妆，来嘲笑君王，而且红杏出墙，来蹂躏皇家的颜面。

这当然有她作为女性的潜心理因素在作祟，但不得君王宠爱，也使她把这种另类的一面发挥到了极致。

众所周知，在中国的封建社会里，男性起着主导作用，掌控社会，性别歧视贯穿始终。

后妃不论多么能干，也仅是帝王的附属品，也总处于被动地位。

这种传统一旦逾越，在正统人士眼里就是“牡鸡司晨，家门不兴。”

国家就更是“鲜不为祸”了。

如武则天，她执政权柄达四十年之久，也是中国历史上唯一的女皇帝，人们对她的政治才能、治国能力基本上都给以肯定。

对她的非议，主要集中在男宠问题上，可以说是攻其一点不及其余了，这也就多少影响到了对她政治成就的评价。

时代已经远去，作为男尊女卑评价的社会基础也已经不复存在。

对于武则天宠幸男宠问题，也应该做出一个与时俱进的冷静分析了。

武则天的治国才能亘古未有，就是与历史上所谓的英明皇帝相比也是出类拔萃的，她在治国理政方面，任人唯贤唯能方面，纳谏纠偏方面，拓边方面、发展经济等，都有着非凡的胆识和措施。

在她手里，科举制度得以完善，如首创“殿试”制度，在科举考试中又设立“武举选拔”等。

<<皇后隐历史>>

不能因她的男宠一事，就抹杀和否定武则天在历史上做出的巨大功绩。

历史，特别是宫廷史，就是帝王和风月组成的万花筒。

它比我们的想象更为绚烂、纵送与狂放。

正是因为这种爱恨情仇，有着江山作衬景，也便有了更多的曲折、更深的悲剧性。

在表面静美而祥和的背后，内里却呈现着另一番不为人知的阴暗面，读来不但悚然，而且震惊，同时，也为这些后妃们的命运而深自叹息！

杨府 2011年4月18日

<<皇后隐历史>>

内容概要

历史，特别是宫廷史，就是帝王和风月组成的万花筒。

杨府所著的《皇后隐历史》即由风月讲历史，以其生动厚实的文笔，浓墨重彩地叙述了中国古代16位皇后、后妃复杂而混乱的感情生活和多舛的命运际遇。

按说，在九重天隔、戒备森严的皇宫内院，皇后、后妃红杏出墙的几率微乎其微。

但实际情况远非如此，它比我们的想象更为绚烂、纵送与狂放。

正是因为这种爱恨情仇，有着江山作衬景，也便有了更多的曲折、更深的悲剧性。

帝王、美人与江山之间的凄婉、哀伤的悲情故事，自古以来，总会提起人们寻轶探秘的兴趣，成为关注的焦点，议论的话题。

《皇后隐历史》即透过重重的礼教帷幕，引领我们一步一丘壑，全景式的浏览到了在极尽华美的背后，那深深隐藏着一个极度陌生、空虚、神秘的世界，一个极度冷漠、荒唐而又恐怖的世界；了解到帝王之家所有的宫闱秘闻和深宫皇后的隐私往事。

这里没有爱情、亲情和幸福，只有嫉妒、荒淫、情欲、乱伦以及权诈和刺鼻的血腥味.....

<<皇后隐历史>>

作者简介

杨府，男，诗人、作家、历史文化研究学者。

出版有《家园》、《瓠下集》、《落架的凤凰》、《帝国崛起》等文学、史学著作多部。

其畅销书《落架的凤凰》连续数月荣登新浪读书排行榜、腾讯好书排行榜榜首；《帝国崛起》上市第一周即蹿升中国新书排行榜榜单，一版再版。

曾作为优秀图书被中国出版集团推荐，参加第六十一届德国法兰克福书展。

<<皇后隐历史>>

书籍目录

序言

叔嫂畸恋 史上第一例王后乱伦案始末

弱国无外交。

赫赫宗周连调停权也失去了

如珠如玉的翟叔隗看上了玉树临风的姬叔带

奸情败露。

一个被囚，一个出奔外国

叔带借兵救叔隗，周襄王无奈逃奔汜

叔带自立为周王，郑文公号召天下勤王

狐偃劝晋文公，要想图霸诸侯，须效齐桓公“尊王攘夷”

尾声。

晋文公始霸诸侯

都是风月江山 史上唯一在后宫生下私生子的盘太后

秦宫风云

吕不韦是千古第一运作高手，不逐小利而逐天下利

为倾心结纳异人，使他彻底听命于自己，吕不韦祭起了美人计

异人继位为秦君，赵姬也由歌姬一跃而为王后

赵太后重拾旧爱，吕不韦李代桃僵，退出了危情的漩涡

他宣淫秦宫，并以与太后的隐私炫耀，终至祸及己身

尾声

汉宫姊妹花 风流帝王牡丹花下死

赵氏姊妹身世贫寒，却有着超凡脱俗的美色

偶然的机遇，赵飞燕飞上枝头草鸡成凤凰

赶走皇后自己当皇后

成帝对两姊妹宠幸有加

赵飞燕淫乱后宫

姊妹也争风吃醋

皇帝撞破了赵飞燕的奸情

成帝的窥阴癖

赵飞燕为固宠假装怀孕

赵合德原是一个泼妇

牡丹花下死，做鬼也风流

窦太后的婚外迷情 宦官们由刑余之人而口含天宪

复仇的兄妹

参加葬礼的王孙内心涌动着春情

太后的情人喋血宫门

他杀了太后的情人，却因祸得福，成就了威名

丑皇后心藏大恶 帝国时代皇权造就的怪胎

姊妹易嫁：皇家的婚姻也儿戏

贾南风初露锋芒，也因妒几乎被废

贾南风恩将仇报，太后杨芷饥饿而死

初尝胜利的滋味，丑皇后大开杀戒

贾南风其貌不扬，作风却很放荡

拉潘岳上床，陷害太子司马通

天下皆知太子冤，而太子却因天下人的不平而死

<<皇后隐历史>>

祸国丑后，凄然谢幕
 权力异化下的情色纠葛 前凉太后马氏的风花雪月
 誓经的乱世乐土
 寂寞的太后乱了人伦
 权力是春药，江山岂可私相授受
 因情生恨，复仇的太后
 最亲密的敌人 后燕丁太后以国为礼讨好情夫
 英雄家族中的异数
 一个盗嫂误国之徒
 一对盛开的姊妹花
 死了，也让我再爱你一回吧
 风月情重江山轻 北魏文明太后的另一面
 流落皇族之裔
 文明太后初试锋芒，就显露出了干练和铁腕才能
 冯太后帷薄不修，献文帝以之为耻
 为情夫报仇
 权力尽处，风月无边
 床上的边界
 皇后的风花雪月 北魏孝文帝皇后冯妙莲出轨的悲剧
 孝文帝是提倡民族融合最不遗余力的贤明帝王
 英明的人也有自己的私心，姊妹花在皇宫绽放
 皇后因反对改革而被废，姐继妹为皇后
 孝文帝戎马倥偬，冯妙莲淫乱后宫，彭城公主千里告嫂
 冯妙莲奸情败露，孝文帝举起的刀又轻轻放下
 英武帝王竟被出轨的皇后气死
 杨花飘飘落南家 北魏胡灵太后风流误国又误身
 胡充华凛然赴死的决心感动了皇帝，皇帝为她而改祖制
 称制之初，上下犹端肃，但不久即佞佛奢靡
 刘腾、元义废黜灵太后，起因就是太后淫乱
 小三竟比原配厉害
 春风一夜入闺闼，杨花飘荡落南家
 大难来时，情夫们一个个脚底抹油，溜之乎也
 化蛹为蝶 由蝶入蛹 北齐文宣帝皇后的不伦之情
 暴虐之君却对她一往情深
 变态皇帝行事荒唐，终遗祸妻子
 皇后失去了保护伞，被小叔子逼奸
 成帝施威，前皇后命悬一线
 聊度残生也算是一种幸运
 出轨的皇后 北齐武成帝皇后胡氏的风月谱
 她生而有异，人称月亮葫芦
 皇帝的宠臣成了皇后的情人
 年轻皇太后的情人
 面首之死
 借礼佛之名私通和尚
 太后荐枕
 皇太后皇后一起做了娼妓
 她只用下半身思考 萧昭业皇后何婧英的私密生活

<<皇后隐历史>>

有什么样的帝王就有什么样的皇后
有什么样的皇后就有什么样的帝王
萧昭业荒淫放纵何婧英帷薄不修
纵其淫佚的结果，烧了自己，也烧了社稷宝座
徐娘半老 风韵犹存 梁元帝皇后徐昭佩的阴阳脸
君王只爱读书，不爱红颜
徐娘因寂寞而自甘堕落
半面妆：一个皇后的黑色幽默
徐娘半老，犹尚多情
尾声

帝国的绯闻 一代女皇武则天和她的男宠们
武则天是太宗的才人，却与太子李治暗通款曲
两人曾立下山盟海誓，身为尼姑的武则天得以二度入宫
从立为皇后之日起，武则天便开始参预朝政
一个卖野药的江湖混混成了武则天的首任面首
嫉妒生恨，疯狂的大和尚
最后的情人——二张兄弟
武则天究竟好不好色
寂寞宫花红 婉容的出轨是因为溥仪的性无能
婉容因美貌和显赫家世而“雀屏中选”
新鲜过后，是枯燥乏味的宫廷生活
因争宠后、妃失和，文绣愤而离婚
她追随皇帝到东北，从此自由不再
她在寂寞之中而红杏出墙
婉容两个情人的最后结局
寂寞花谢去

<<皇后隐历史>>

章节摘录

自周平王东迁始，历史就进入了春秋乱世。

春秋乱世和以后的诸如南北朝乱世、五代十国乱世不同，春秋战国时代始终有一个天下共主，那就是周王室。

虽然周王室的势力日渐式微，领土日益缩小，但有实力的诸侯国君却争相捡拾这块政治的遮羞布，他们往往打着“尊王攘夷”的旗号，党同伐异，代王出征，以求利益的最大化。

所以孔子感慨：“春秋无义战。”

周朝的第二十任国君周襄王(前652年—前619年)，名郑。

他在位之初，正是齐桓公在管仲的辅助下，九合诸侯，一匡天下之时。

周襄王的同父异母弟弟王子叔带，总认为自己比哥哥能干，一门心思要取而代之。

便暗中勾结戎国、翟国图谋不轨。

齐桓公作为春秋首霸，当仁不让地认为自己有维护“王道秩序”的责任和义务了。

王子叔带只得选择流亡，后在齐桓公的说合下，周襄王与叔带握手言和，被迎回首都洛阳，这就埋下了周王室内忧外患的祸根。

弱国无外交，赫赫宗周连调停权也失去了。齐桓公死后，郑文公认为该轮到自己做老大了，在和南方的楚国结盟后，更是牛气冲天，不但对周王室不敬，对周边小国更是颐指气使起来。

郑国(今河南新郑县)北边的滑国(今河南滑县)和卫国(今河南卫辉)，认为大家都是姬姓封国，领土也差不多，便对郑国妄称老大的做派有些不服，便联合起来与郑国作对。

郑文公一看这两个弹丸小国竟敢冒犯自己的权威，勃然大怒。

郑虽也是小国，但处于四战之地，兵锋甚为了得。

就像现在非洲的小国乌干达、卢旺达一样，大国如刚果(金)者，也怵它三分。

滑国一看郑国动真格的了，知道鸡蛋碰不过石头，立即派使者携重金与郑国修好。

郑文公不战而屈人之兵，大国的心理得到了满足，得意之情溢于言表，便唱着打靶归来嗨啦啦，班师回国了。

哪知郑文公的军队刚刚回到首都，还没有解甲卸鞍，就又传来了滑国和卫国订立盟约的消息。

这不分明是拿郑国开涮吗？

把郑文公气得脸都绿了，牙齿也咬碎了，诸侯们也都站在自家门口说着风凉话。

郑文公为挽回面子，于公元前639年，再次怒动三军。

以公子士泄为统帅，堵俞弥为副手，重新渡过黄河，攻打滑国。

与滑国结盟的卫文公，见郑国也太欺负人了，便派兵去帮助滑国。

滑国一看有卫国撑腰，也发表了义正词严的声明，说滑国是主权独立的国家，有权自主决定和哪国结盟。

但毕竟两国国小势弱，眼看就要有被灭国的危险。

卫文公急了，便急忙派人到周襄王那里去告御状，要朝廷主持正义。

周襄王名义上还是天下诸侯的领袖，有维护天下秩序的义务。

见卫国派人来告状，也不得不管。

因为如果不管，那周王室从此也就愈加威信扫地；但真要去管，周王室实在又没这个能力。

周襄王权衡利害关系之后，就答应卫文公，愿意充当调解人。

周襄王想：以自己宗主的身份参与调停郑、滑纠纷，料他郑文公这点面子还是会给的。

于是，襄王遂派大夫游孙和伯服，带着王命，星夜赶赴郑国，要郑文公息兵言和。

孰料郑文公是一颗铜豌豆，油盐不进，并不买账。

不但把使者骂了个狗血喷头，还把其中的一个使者伯服给抓了起来，扬言要拿这天子使者的头颅祭旗。

游孙逃回洛阳后，把郑文公如何藐视天子的霸道做派添油加醋的一描述，这回轮到周襄王气绿脸了。

本来周王室平时就不被诸侯们重视，只是诸侯们有事了才把他抬出来作为装饰品利用一下，周襄王原想通过成功调停郑、滑纠纷，重建天子威严和名誉。

<<皇后隐历史>>

如今受到羞辱事小，更大的灾难是诸侯们从此更不把王室放在眼里了。

周襄王越想越气，越想越恼，发誓要给郑文公一点颜色瞧瞧。

可周王室貌似有一具庞然大物的身躯，却虚脱得很，没有一点实力。

仅凭王室的力量，要收拾郑国，简直是做春秋大梦。

想当初他的父亲周桓王，就曾经因为郑文公的父亲庄公在温地偷割周天子的麦子而产生纠纷，桓王出面阻止，却被庄公射伤一箭。

诸侯们也都睁一只眼闭一只眼，没有哪个诸侯义愤填膺，为王前驱。

这真是新仇旧恨，一涌至前，周襄王实在想不出办法，但这口鸟气又不能不出，怎么办？

襄王想，既然诸侯国指望不上，那就向被华夏诸侯国视为夷狄的翟国借兵，教训一下郑国。

大夫富辰一听，大惊，坚决反对这种借外族兵力的做法，他对襄王陈述利害说：“疏不间亲。

郑国虽然让人恼火，但毕竟与周为同宗，是兄弟关系。

而翟人凶狠残暴，非我同类。

用异类而蔑同姓，修小怨而置大德，臣见其害，未见其利也。

翟必觊觎中土。

” 襄王不听。

翟国原是游牧于我国西北的少数民族，在周平王东迁后，逐渐移居河南西部一带，被称为伊洛之戎(注：晋文公重耳逃亡时曾寄寓的翟国是白狄)。

善于骑射，民风彪悍。

在接到周襄王的邀请后，翟国国君亲自点兵，东攻郑国。

与中原普遍实行的车战不同，游牧民族是以骑兵为主，灵活便捷。

很快就攻下了郑国的陪都栎城(今河南禹州市)，并派兵驻守，同时向周天子报捷。

郑文公一看这架势不对，赶快从滑国撤军，又把使臣伯服释放了，并且还向襄王具结悔过，表示永做和平之国，永远不称霸了。

襄王大舒了一口气，既治服了郑国，又在诸侯国之间立了天子之威。

为了表示自己对翟国国君发自内心的感激之情，也为了羁縻翟国，好有事时以便借用其战斗力，当他听了自己的臣子颀叔、桃子说到翟国国君的小女儿叔隗(？

—公元前635年)，貌美如花、肤如凝脂后，就立马决定续娶叔隗为妻(春秋时翟国有两叔隗，曾嫁给晋国大臣赵衰的，是白狄翟国的叔隗)。

两个叔隗都以美艳称名当世，时有谣曲，颂其美貌：“前叔隗，后叔隗，如珠比玉生光辉。

”可见是如何的曼妙美好啊！

大夫富辰劝告他说：“妇德无极，妇怨无终，狄必为患。

” 话说得再明白不过了，最后祸乱周朝的，一定是戎狄啊！

但襄王此时早已鬼迷心窍了，哪里肯听，执意非娶隗氏为后不可。

翟国国君见周天子派人来求亲，愿娶自家女儿为王后，自是喜不自禁。

立即择定吉日，于公元前637年，亲自把女儿送进王宫。

因为夷狄部落历来为中原王朝所轻视，能够攀上周王室这一高枝，该是何等巨大的荣耀啊！

P2-4

<<皇后隐历史>>

编辑推荐

历史，特别是宫廷史，就是帝王和风月组成的万花筒。

它比我们的想象更为绚烂、纵送与狂放。

正是因为这种爱恨情仇，有着江山作衬景，也便有了更多的曲折、更深的悲剧性。

在表面静美而祥和的背后，内里却呈现着另一番不为人知的阴暗面，读来不但悚然，而且震惊，同时，也为这些后妃们的命运而深自叹息！

杨府所著的《皇后隐历史》——深宫皇后潜规则揭密！

本书由风月讲历史，以其生动厚实的文笔，浓墨重彩地叙述了中国古代16位皇后、后妃复杂而混乱的感情生活和多舛的命运际遇。

<<皇后隐历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>