

<<人间>>

图书基本信息

书名：<<人间>>

13位ISBN编号：9787535450586

10位ISBN编号：753545058X

出版时间：2011-5

出版时间：长江文艺出版社

作者：李锐,蒋韵

页数：228

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

早就知道“上有天堂，下有苏杭”，可是一直想去，又一直没有去成。去年夏天，全家三口专门到杭州，在西湖岸边住了几天。旅馆的位置非常好，推开后窗是保俶塔，推开前窗是断桥，再往远，烟波浩渺山水相接处，耸立着重新修建的雷峰塔。泛舟西湖，寻访寺院，自然免不了提起传说千年的白娘子。月光下影影绰绰的荷叶，和猛然弹出水面的游鱼，让白娘子的话题平添了几分真实感。可那时候并没有想到，有一天竟然真的来重述这个千年的神话传说。最开始的时候并没有答应参加“重述神话”，等到答应了，最初也没有选择《白蛇传》，原来是想把“夸父逐日”和“后羿射日”合二为一，但为了避免题材重复又放弃了，种种巧合的结果最终归结到《白蛇传》，而且是由我们两个人合作来完成的，这是我们夫妻二人此生第一次合作完成一部小说。按照佛家说法，这叫因缘。以我们共同创作的体会，这因缘绝不是简单的赠与。一个在千百年的传说中早已经定型的神话，一个千锤百炼的故事，怎样重述？如何再现？对于我们更是绝大的挑战。从某种意义上说，凭空杜撰、完全虚构也许会更容易一些。因为“我说故我在”，不需要，也没有任何参照物。但是像这样，在一个千百年的传说之后去“重述”，你会被笼罩在一个巨大无比的阴影下面，你很容易就会跌进阅读习惯造成的期待陷阱之中。于是，在反复地商讨、反复地试探、反复地修改、反复地体悟之后，就有了我们后面的故事。身份认同的困境对精神的煎熬，和这煎熬对于困境的加深；人对所有“异类”近乎本能的迫害和排斥，并又在排斥和迫害中放大了扭曲的本能。这，成为我们当下重述的理念支架。当然，这显然的主题并不足以给我们叙述的动力，也无法生长为重述的森林。“因缘”在这里再一次成为关键。《白蛇传》中浓厚的佛教元素，一次又一次成为指点迷航的灯盏。随着重述神话的渐渐展开，我们来到一个常识和真理之外的未知世界。这世界既让我们惊讶，也让我们感动。当迫害依靠了神圣的正义之名，当屠杀演变成大众的狂热，当自私和怯懦成为逃生的木筏，当仇恨和残忍变成照明的火炬的时候，在这人世间生而为人到底为了什么？慈航苦渡，到底能让我们测量出怎样的人性深度？在这古往今来，每时每刻都会发生善恶抉择的人世间，生而为人是一种幸运、一种罪恶，还是一场无辜？这一切让我们百感交集。可惜，在我们的故事结束时，深深体会到的还是自己的慧根浮浅。虽竭尽全力，我们的慈航也不过是浅尝辄止。唯一可以告慰的，这是两个人真心的探求。

2006年12月24日于太原

内容概要

雷峰塔倒掉的那个时刻，杭州城里只有一个女婴诞生。那就是“我”。

多年后因缘际会，“我”竟然读到了雷峰塔地宫里的《法海札记》。千年的传说影影绰绰，洞照了身份认同的巨大困境和人性的惨烈。扑蛇人的笛声，引逗小小的粉孩儿快乐的扭动，白娘子和许宣的隐士身份被人窥破，在人蛇大战及瘟疫中，白娘子舍身救人，却仍旧遭致以正义之名进行的卑鄙杀戮。她和小青以死博得法海的恻隐，许宣和儿子粉孩儿亡命天涯。粉孩儿孤独地隐忍自己的天性，他和残疾的只能笑脸面对世人的女孩香柳娘，刻骨铭心地相爱却仍然不能避免女孩的香消玉殒。粉孩儿高中状元后追踪得知了一切真相，再也不愿做这人世的官，和老父流落江湖。“我”把一棵将死的梅树移植到院中，当“我”被爱情出卖遭遇苦难的时刻，梅花尽红，纷纷洒落，“我”终于认出，它才是我此生的亲人——许宣。

小说以三重视角，讲述白娘子的前世今生，是对《白蛇传》的颠覆和重述。

作者简介

李锐，当代著名作家，1950年生于北京，1974年开始发表小说，迄今已发表各类作品一百五十余万字。

他的系列小说《厚土》获第八届全国优秀短篇小说奖、第十二届台湾《中国时报》文学奖；短篇小说《五十五壮汉》获赵树理文学奖二等奖；短篇小说《合坟》获第八届全国优秀短篇小说奖、第三届上海文学奖，特别荣誉奖。

另出版有小说集《丢失的长命锁》《红房子》《传说之死》，长篇小说《旧址》《无风之树》《万里无云》《银城故事》等。

作品曾先后被译为瑞典、英、法、日、德、荷兰等多种文字出版。

2004年3月，李锐获得法国政府颁发的艺术与文学骑士勋章。

在文艺界和读者中反响强烈。

蒋韵，当代著名作家，1954年生于太原，1979年开始发表文学作品，迄今已发表各类作品三百余万字。

曾获鲁迅文学奖全国优秀中篇小说奖，赵树理文学奖荣誉奖、长篇小说奖主要长篇作品《隐秘盛开》《栎树的囚徒》《红殇》《闪烁在你的枝头》《我的内陆》以及小说集《现场逃逸》《失传的游戏》《完美的旅行》和散文随笔集《春天看罗丹》《悠长的邂逅》等。

书籍目录

引子第一章 粉孩儿第二章 惊破天第三章 香柳娘第四章 回春散第五章 如梦令第六章 秋风起第七章 雷峰错第八章 落梅花尾声

章节摘录

这白蛇不是那白蛇。

这白蛇生在峨眉山，年深日久，有了觉悟，幻想做一个人。

它到处请教可有什么方法能够修炼成人。

它问林中的走兽，走兽们回答说：“做人有什么好？

还不如做妖，自由自在。

”它不喜欢做妖，又去问天空的飞禽，它们生着翅膀，见多识广一些。

飞禽们听了，回答说：“只听说过修炼成仙的，吃灵山的仙草，喝西天的仙露，能得道成仙，修成正果，可没听说过怎样修炼成人。

”它也不喜欢得道成仙，尽管那是所有妖精们的最高梦想，它只想做一个肉身凡胎的人。

它又去问石头，是悬崖绝壁上的一块巨石，不知已几千几万岁，它对石头说：“石兄啊，你历尽风霜，可能告诉我，怎样才能修炼成一个人？

”巨石听了，久久沉默不语，它以为没指望了，转身要走，只听石头忽然迸出两个字，石头说：

“冥想。

”它大喜过望，却又不得要领，“冥想？

石兄啊，想什么？

”“那就是你自己的事了。

”石头冷淡地回答。

它谢过巨石，游走了，只听身后传来了石头冷冰冰的声音，“再送你两句话，‘两耳不闻洞外事，地裂山崩不移身’，切记。

”于是，它潜进了峨眉山最深处，潜进了无人知晓的“白云洞”中，开始了它的苦修。

渴了，就喝岩缝中滴下来的山水；饿了，也是这岩缝中的山水充饥。

第一个千年，它冥想：给我一个人的身子。

于是，一千年过去了，它有了一个人的身体和花容月貌。

第二个千年，它冥想：给我一个人的头脑。

于是，两千年之后，它有了人的头脑和智慧。

到第三个千年，它冥想：给我一颗人的心。

这是最难获得的，也是功败垂成的最后一搏。

两千九百九十九年头上，有一天，寂静的洞外突然传来一声颤巍巍的喊叫，“救命啊！

救命啊！

”声音苍老又急切凄厉。

它沉沉的冥想一下子被打断了，它侧耳聆听，只听那呼救声，越来越近，越来越清晰，一声比一声凄厉，一声比一声惊慌，扎着它的耳朵，乱着它的心智。

“两耳不闻洞外事，地裂山崩不移身”的教诲，它本是谨记在心的，然而此刻，人命关天，救，还是不救？

它没有余地思前想后，千钧一发之际，它挺身而出，跃出了二千九百九十九年未曾踏出的白云洞口，只见一条恶狼，已将一个白发苍苍的老妇扑倒在地，它冲上前去，一掌就将恶狼击倒了。

刹那间，恶狼没有了，老妇也不见了，灵光普照，眼前立着的，竟然是手持玉净瓶救苦救难的南海观音菩萨。

菩萨现出了真身，菩萨悲悯地望着它摇头说道：“功亏一篑，你是做不成一个真正的人了。

”菩萨的话，让她惊悚。

她站在睽违了二千九百九十九年的蓝天白云之下，唇红齿白，分外妖娆艳丽。

慈悲的菩萨看穿了她可悲的未来，菩萨说：“你最终没能修炼出人心的残忍，在人间，你将备受折磨，没有比人更不见容异类的。

可你也不能再做回一条蛇，因你毕竟已有了一具人的情色之身。

白蛇女，苦海无边，你要三思啊。

<<人间>>

” 说完，菩萨腾云驾雾飘然而去，半空中，传来菩萨最后的声音：“成仙易，做人难，白蛇女，你是舍易求难啊！”

” 就这样，她三千年的修行，终止在二千九百九十九年的一桩善举之上。它没能了悟菩萨的点拨，人间的历练将成就它最后的“冥想”。

编辑推荐

与你一同探讨人间的真相，揭露人间的残忍。

重临西子湖畔，隐藏在你回忆里的那段故事，将不再是传说，而是真实。

著名作家李锐、蒋韵夫妇携手重塑中国经典传说《白蛇传》，三重视角，多条主线，追寻着白素贞的舍易求难；以最富戏剧性的故事情节，结合最厚重的文化沉淀，探讨所有人的“生而为人”。将流传在中华百姓口中的白素贞传奇，以一种罕见的、锐利的，却同时厚重的、悲悯的手法，演绎成为《人间》这样一部令人叹为观止的长篇小说。

《人间》将与你一同探讨人间的真相，揭露人间的残忍。

当雨临两子湖畔，隐藏在你回忆里的那段故事，将不再是传说，而是真实。

最世文化，经典重现。

中国著名作家李锐、蒋韵再献《人间》，向中国的神话传统致敬！

那条白蛇，想做一个人。

巨石告诉它，想要做人，就冥想。

第一个千年.它冥想：给我一个人的身子。

于是它有了花容月貌。

第二个千年，它冥想：给我一个人的头脑。

于是，它有了智慧。

第三个千年.它冥想：我要有一颗人心。

在第两千九百九十九年的时候，寂静的洞外，一位老妇被狼撕咬，不停呼救。

它挣扎很久，终于在最后时刻飞身而出，在它离开它两千九百九十九年都未曾跃出的洞穴时，豺狼和老妇都不见了。

只有观世音在它面前。

观世音遗憾地说：你功亏一篑了。

你最终还是没有修炼出人心的残忍.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>