第一图书网, tushu007.com

<<稻草人>>

图书基本信息

书名：<<稻草人>>

13位ISBN编号：9787535452283

10位ISBN编号：7535452280

出版时间：2011-7

出版时间：长江文艺出版社

作者：叶圣陶

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《稻草人》序　郑振铎　圣陶集他最近二年来所作的童话编成一集，把末后一篇的篇名《稻草人》作为全集的名称。
他要我作一首序文。
我是很喜欢读圣陶的童话的，而且对于他的童话久已想说几句话，现在就乘这机会在此写几个字；不能算是《稻草人》的介绍，不过略述自己的感想而已。
　丹麦的童话作家安徒生曾说，“ 人生是最美丽的童话。
”这句话，在将来“ 地国 ”的乐园实现时，也许是确实的。
但在现代的人间，这句话至少有两重错误：第一，现代的人生是最足使人伤感的悲剧，而不是最美丽的童话；第二，最美丽的人生即在童话里也不容易找到。
　现代的人受到种种的压迫与苦闷，强者呼号着反抗，弱者只能绝望地微喟。
有许多不自觉的人，像绿草一样，春而遍野，秋而枯死，没有思想，也不去思想；还有许多人住在白石的宫里，夏天到海滨去看荡漾的碧波，冬天坐在窗前看飞舞的白雪，或则在夕阳最后的淡光中，徘徊于丛树深密流泉激溅的幽境里，或则当暮春与清秋的佳时，弄棹于远山四围塔影映水的绿湖上；他们都可算是幸福的人。
他们正如一幅最美丽的画图，谁会见了这幅画图而不留恋呢？
然而这不过是一幅画图而已。
在真实的人生里，虽也时时现出这些景象，但只是一瞬间的幻觉；而它的背景，不是一片荒凉的沙漠，便是灰暗的波涛汹涌的海洋，所以一切不自觉者与快乐者实际上与一切悲哀者一样，都不过是沙漠中只身旅行、海洋中随波逐浪的小动物而已。
如果拿了一具大显微镜，把人生仔细观察一下，便立刻现出克里卜莱·克拉卜莱老人在一滴沟水里所见的可怕现象：　所有几千个在这水里的小鬼都跳来跳去，互相吞食，或则彼此互相撕裂，成为片片。
……这景象如一个城市，人民狂暴地跑着，打着，竞争着，撕裂着，吞食着。
在底下的想往上面爬，乘着机会爬在上面的却又被压下了。
有一个鬼看见别个鬼的一条腿比他长。
便把它折下来。
还有一个鬼生一个小瘤在耳边。
他们便想把它取下来，四面拉着他，就此把他吃掉了。
只有一个小女儿沉静地坐着，她所求的不过是和平与安宁，但别的鬼不愿意，推着她向前，打她，撕她，又把她吃掉了。
　正如那向这显微镜看着的无名的魔术家所说的，“ 这实是一个大都市的情况 ”。
或者更可以加一句，“ 这便是人生 ”。
　如果更深邃地向人生的各方面看去，则几乎无处不现出悲惨的现象。
如圣陶在《克宜的经历》里所说的：在商店里，在医院里，在戏馆里，所有的人都是皮包骨头，脸上没有血色，他们腿脚又细又小，就像鸡的爪子；或如他在《画眉》里所说的：有腿的人却要别人拉着，拉车的人汗直往下滴，背上热气腾腾，像刚揭开盖的蒸笼，几个满身油腻的人终日在沸油的锅子旁为了客人的吩咐而做工，唱歌的女孩子脸涨红了，在进出高顶的声音的时候，眉皱了好几回，眉上面的青筋也涨粗了，她也是为了他人唱的。
虽然圣陶曾赞颂田野的美丽与多趣，然而他的田野是“ 将来的田野 ”。
现在的田野却如《稻草人》里所写的一样，也是无时无处不现出可悲的事实。
　所谓“ 美丽的童话的人生 ”在哪里可以找到呢？
现代的人世间，哪里可以实现“ 美丽的童话的人生 ”呢？
　恐怕那种美丽的幸福的生活只在最少数的童话里才能有吧。
而那种最少数的美丽的生活，在童话里所表现的，也并不存在于人世间，却存在于虫的世界、花的世界里。

第一图书网, tushu007.com

至于一切童话里所表现的“ 人 ”的生活，仍多冷酷而悲惨的。
　我们试读金斯莱的《水孩》，扫烟囱的孩子汤姆在人的社会里所受的是何等冷酷的待遇。
再试读王尔特的《安乐王子》，燕子飞在空中所见的是何等悲惨的景象；还有《少年皇帝》，那个将要登基的牧童在梦中所见的又是何等悲惨的景象。
没有，没有，童话中的人生也是没有快乐的。
正如安徒生在他的《一个母亲的故事》里所述的，母亲的孩子给死神抱去了，她竭尽力量想把他抱回，但当她在井口看见孩子的将来的运命时，她便叫道，“ 还是带他去好！
”现代的人生就是这样。
　圣陶最初动手作童话在我编辑《儿童世界》的时候。
那时，他还梦想一个美丽的童话的人生，一个儿童的天真的国土。
我们读他的《小白船》、《傻子》、《燕子》、《芳儿的梦》、《新的表》及《梧桐子》诸篇，显然可以看出他努力想把自己沉浸在孩提的梦境里，又想把这种美丽的梦境表现在纸面。
然而，渐渐地，他的著作情调不自觉地改变了方向。
他在去年一月十四日写给我的信上曾说，“ 今又呈一童话，不识嫌其太不近于‘ 童 ’否？
”在成人的灰色云雾里，想重现儿童的天真，写儿童的超越一切的心理，几乎是个不可能的企图。
圣陶的发生疑惑，也是自然的结果。
我们试看他后来的作品，虽然他依旧想用同样的笔调写近于儿童的文字，而同时却不自禁地融化了许多“ 成人的悲哀 ”在里面。
固然，在文字方面，儿童是不会看不懂的，而那透过纸背的深情，儿童未必便能体会。
大概他隐藏在他的童话里的“ 悲哀 ”分子，也与契可夫在他短篇小说和戏曲里所隐藏的一样，渐渐地，一天一天地浓厚而且增加重要。
他的《一粒种子》、《地球》、《大喉咙》、《旅行家》、《鲤鱼的遇险》、《眼泪》等篇，所述还不很深切，他还想把“ 童心 ”来完成人世间所永不能完成的美满的结局。
然而不久，他便无意地自己抛弃了这种幼稚的幻想的美满的“ 大团圆 ”。
如《画眉》，如《玫瑰和金鱼》，如《花园外》，如《瞎子和聋子》，如《克宜的经历》等篇，色彩已显出十分灰暗。
及至他写到快乐的人的薄幕的破裂，他的悲哀已造极顶，即他所信的田野的乐园此时也已摧毁。
最后，他对于人世间的希望便随了稻草人而俱倒。
“ 哀者不能使之欢乐 ”，我们看圣陶童话里的人生的历程，即可知现代的人生怎样地凄凉悲惨；梦想者即欲使它在理想的国里美化这么一瞬，仅仅一瞬，而事实上竟不能办到。
　人生的美丽的生活在哪里可以找到呢？
如果“ 地国 ”的乐园不曾实现，人类的这个寻求恐怕永没有终止的时候。
　写到这里，我想，我们最好暂且放下这个无答案的冷酷的人生问题，转一个方向，谈谈圣陶的艺术上的成就。
　圣陶自己很喜欢这童话集，他曾对我说，“ 我之喜欢《稻草人》，较《隔膜》为甚，所以我希望《稻草人》的出版也较《隔膜》为切。
”在《稻草人》里，我喜欢阅读的文字，似乎也较《隔膜》为多。
虽然《稻草人》里有几篇文字，如《地球》、《旅行家》等，结构上似稍幼稚，而在描写一方面，全集中几乎没一篇不是成功之作。
我们一翻开这集子，就读到：　一条小溪是各种可爱的东西的家。
小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。
绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。
水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。
小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。
…… ——《小白船》　这是何等怡人的美妙的叙述呀；当我们阅读时，我们的心似乎立刻被带到一条小溪之旁，站在那里赏玩这种美景。

第一图书网, tushu007.com

然而还不止此，如果我们继续读下面的几段： 许多梧桐子，他们真快活呢。
他们穿着碧绿的新衣，都站在窗沿上游戏。
周围张着绿绸似的帷幕。
一阵风吹来，绿绸似的帷幕飘动起来，像幽静的庭院。
从帷幕缝里，他们可以看见深蓝的天，看见天空中飞过的鸟儿，看见像仙人的衣裳似的白云；晚上，他们可以看见永远笑嘻嘻的月亮，看见俏皮的眨着眼睛的星星，看见白玉的桥一般的银河，看见提着灯游行的萤火虫。
他们看得高兴极了，轻轻地唱起歌来。
这时候，隔壁的柿子也唱了，下面的秋海棠也唱了，石阶底下的蟋蟀也唱了。
…… ——《梧桐子》 清澈见底的小河是鲤鱼们的家。
白天，金粉似的太阳光洒在河面上，又细又软的波纹好像一层薄薄的轻纱。
在这层轻纱下面，鲤鱼们过着十分安逸的日子。
夜晚，湛蓝的天空笼罩着河面，小河里的一切都睡着了。
鲤鱼们也睡着了，连梦儿也十分甜蜜，有银盘似的月亮和宝石似的星星在天空里守着它们。
——《鲤鱼的遇险》 春风吹来了，细细的柳条不知什么时候染上了嫩黄色，甚至已经有了点儿绿意。
风轻轻吹过，把柳条下垂的梢头一顺地托了起来，一会儿又一齐垂了下来，仿佛梳得很齐的女孩子的头发。
一道小溪在两行柳树之间流过。
不知谁把小溪斟得满满的，碧清的水几乎跟岸相平。
又细又匀的美丽的波纹好像刻在水面上似的，看不出向前推移的痕迹。
柳树的倒影因而显得格外清楚。
水的气息，泥土的气息，使人一嗅到就想起春天已经来了。
温和的阳光笼罩在小溪上，好像使每一块石子每一粒泥砂都有了欢乐的生命，更不用说那些小鱼小虾了。
——《花园外》 我们便不知不觉地惊奇起来，而且要带着敬意赞颂他的完美而细腻的描写。
实在的，像这种描写，不仅非一般粗浅而夸大的作家所能想望，即在《隔膜》里也难寻到同样的文字。
在描写儿童的口吻与人物的个性方面，《稻草人》也是很成功的。
在艺术上，我们实可以公认圣陶是现在中国二三个最成功者当中的一个。
同时《稻草人》的文字又很浅明，没有什么不易明了的地方。
如果把这集子给读过四五年书的儿童看，我想他们一定很欢迎的。
有许多人或许要疑惑，像《瞎子和聋子》及《稻草人》、《画眉》等篇，带着极深挚的成人的悲哀与极惨切的失望的呼声，给儿童看是否会引起什么障碍；幼稚的和平纯洁的心里应否即投入人世间的扰乱与丑恶的石子。
这个问题，以前也曾有许多人讨论过。
我想，这个疑惑似未免过于重视儿童了。
把成人的悲哀显示给儿童，可以说是应该的。
他们需要知道人间社会的现状，正如需要知道地理和博物的知识一样，我们不必也不能有意地加以防阻。
1923年9月5日

第一图书网, tushu007.com

<<稻草人>>

内容概要

《稻草人》是新中国第一本为儿童而写的童话集，作者叶圣陶也是中国现代童话创作的拓荒者。
他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。
鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”，《稻草人》收录了叶圣陶中短篇童话作品近三十篇。

第一图书网, tushu007.com

<<稻草人>>

书籍目录

小白船
傻子
一粒种子
地球
芳儿的梦
新的表
梧桐子
旅行家
富翁
鲤鱼的遇险
眼泪
画眉
花园外
祥哥的胡琴
瞎子和聋子
克宜的经历
跛乞丐
快乐的人
小黄猫的恋爱故事
稻草人
聪明的野牛
古代英雄的石像
皇帝的新衣
书的夜话
含羞草
蚕和蚂蚁
熊夫人的幼稚园
月姑娘的亲事
“鸟言兽语”

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：“ 你想得很不错呀！
”好些玫瑰花苞在暖暖的春天本来有点儿疲倦，听它这么一说，精神都来了，好像它们自己已经蹲在阔老爷阔小姐的衣襟上，正坐在头等火车里作快乐的旅行。
可是左近传来轻轻的慢慢的声音：“ 你要去旅行，的确是很有意思，可是，为什么一定要蹲在阔老爷阔小姐的衣襟上呢？
你不能谁也不靠，自己想怎么着就怎么着吗？
并且，你为什么偏看中了头等车呢？
一样是坐火车，我劝你坐四等车。
”“ 听，谁在那儿说怪话？
”玫瑰花苞们仰起头看，天青青的，灌木林里只有几个蜜蜂嗡嗡地飞，鸟儿一个也没有，大概是到树林里玩耍去了一一找不到那个说话的。
玫瑰花苞们低下头一看，明白了，原来是邻居的小草，它抬着头，摇摆着身子，像一个辩论家似的，正在等对方答复。
“ 头等车比四等车舒服，我当然要坐头等车，”愿意旅行的那个玫瑰花苞随口说。
说完，它又想，像小草这么卑贱的东西，怎么能懂得什么叫舒服，非给它解释一下不可。
它就用教师的口气说：“ 舒服是生活的尺度，你知道吗？
过得舒服，生活才算有意义，过得不舒服，活一辈子也是白活。
所以吃东西就要山珍海味，穿衣服就要绫罗绸缎。
吃杂粮，穿粗布，自然也可以将就活着，可是，有吃山珍海味、穿绫罗绸缎舒服吗？
当然没有。
就为这个，我就不能吃杂粮，穿粗布。
同样的道理，四等车虽然也可以坐着去旅行，我可看不上。
座位那么脏，窗户那么小，简直得憋死。
你倒劝我去坐四等车，你安的什么心？
”小草很诚恳地说：“ 哪样舒服，哪样不舒服，我也不是不明白，只是，咱们来到这世界，难道就专为求舒服吗？
我以为不见得，并且不应该。
咱们不能离开同伴，自个儿过日子。
并且，自己舒服了，看见旁边有好些同伴正在受罪，又想到就因为自己舒服了他们才受罪，舒服正是罪过，这时候舒服还能不变成烦恼吗？
知道是罪过，是烦恼，还有人肯去做吗？
求舒服，想吃好的，穿好的，用好的，都是不知道反省，不知道自己的行为是罪过的人。
”愿意旅行的那个玫瑰花苞很看不起小草，冷笑了一声说：“ 照你这么说，大家挤在监狱似的四等车里去旅行，才是最合理啦！
那么，最舒服的头等车当然用不着了，只好让可怜的四等车在铁路上跑来跑去了，这不是退化是什么？
你大概还不知道，咱们的目的是世界走向进化，不是走向退化。
”“ 你居然说到进化！
”小草也冷笑一声，”我真忍不住笑了。
你自己坐头等车，看着别人猪羊一样在四等车里挤，这就算是走向进化吗？
照我想，凡是有一点儿公平心的，他也一样盼望世界进化，可是在大家不能都有头等车坐的时候，他就宁可坐四等车。
四等车虽然不舒服，比起亲自千不公平的事儿来，还舒服得多呢。
”

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com