

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

图书基本信息

书名：<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

13位ISBN编号：9787535454522

10位ISBN编号：7535454526

出版时间：2012-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：周国平 等著，梁小琳 选编

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

内容概要

《幸福，是一种没有速度的慢条斯理》分为娓娓心路、欣然回头、尘世炎凉、俏心慧侃、温馨如兰等十一个部分，收录了《我对冬天的感觉》、《人的高贵在于灵魂》、《爱情的钥匙》、《苦味人生》、《油漆未干的门》、《女人的出头之日》、《荆棘上的玫瑰》、《假如我有一个情人》、《轮流付账》、《一个官员的死》、《当玫瑰花开的时候》等散文作品。

《幸福，是一种没有速度的慢条斯理》由周国平、池莉、毕淑敏等著。

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

作者简介

周国平、毕淑敏、池莉等

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

书籍目录

一、娓娓心路

我对冬天的感觉
人的高贵在于灵魂
精神栖身于茅屋
岁月将使我们从容
雨夜间滴落在我家的屋檐上
无声的忧愁
农舍
林中
呼唤与回答
鸟巢
空气的味道
融入城市
破晓

二、欣然回头

话语是一个美丽的陷阱
熬至滴水成珠
爱情的钥匙
苦味人生
异国秋思
成长的“弯路”
一种名为高贵的非生物
另一种照耀
人人都是孤儿
狭隘
在寺院门口
壳与核

三、尘世炎凉

女人的白夜
生活是美好的
没有秋虫的地方
书祭
半个自己
女仆
泪与笑
远与近
钙化的心灵
心灵深处有着绝妙的密码
油漆未干的门
女人的出头之日
倾诉

四、俏心慧侃

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

这时候你才算长大
孤独的能力
论离婚
现时的爱
荆棘上的玫瑰
假如我有一个情人
爱情不是自由鸟
婚姻鞋
以思想悦己
时间的价值
生命的湖

五、温馨如兰

拾麦穗
“文革”中遗失的日记
一种“晚年生活”的心态
享受安宁
作为母亲的女人
爱是不能比的
嘘，梦不可说
中年
眼色朦胧
合欢树
冬天之美
小桔灯
莫斯科郊外的晚上
一种感觉

六、闲趣偶拾

女人爱虚荣。
男人呢？
从来不！

公民证
钻石梦
懒起早床
矮人的幸与不幸
关于女人
俄罗斯情调
乔迁之“喜”
女性拯救人类
女人和哲学
轮流付账
一个官员的死
清理衣橱
感觉灰色
孤独的智者

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

七、生命之约

痛苦的飘落
医生提笔
一个好人走了
匆匆
鹰之歌
假如给我三天光明
你们不要忘记翠鸟的名字
对个体战争的叙述
体验死亡
写给秋天
烦扰的心灵
生之爱

八、怅望永远

世间最美的坟墓
海市
敬畏生命
白杨礼赞
渐
憔悴的弦声
读沧海
笔友
空白的空白
婚姻中的爱情
啊，友情
我以为

九、情天恨海

巴尔扎克之死
告别
细读繁漪
感悟珍珠港
别敲我的门，我不在
等
旅途没有故事
当玫瑰花开的时候
月黑风高之夜
假如我不自作多情

十、聚焦人生

漫漫长安道
悼念乔治·桑
巴黎的艺术家们
美德颂歌
胡适，你的名字叫“懦弱”
论老之将死

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

江上歌声
论年龄

十一、白天的黑夜
人：一种无常的存在
我的轮椅
那里是精神病院
在黑暗中行走
濠阳河边的死亡
天罚
禁色

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

章节摘录

版权页：有一种春，是无法守候的。

这就是人生的春。

人生的春往往与年龄没有关系，却只是一种苏醒。

这样的苏醒，如偏僻乡村篱笆上的野玫瑰，花朵开得烂漫，意象上却单单只有光明，简单，敦厚与宁静。

不要以为意象上的光明，简单，敦厚与宁静容易得到。

更不要以为有了偏僻乡村，目的就八九不离十了。

不是的。

这种意象不是浅显的看图说话。

能够形成这种意象的，要木篱笆，要野玫瑰，要好阳光，要一道碎石小路，从篱笆下面蜿蜒伸出，远远地，远远地深入到了起伏的山坡，要山坡上有茂密的针叶林，要林子里淡淡地散发着松香。

说的是人呢，说的是人生的春呢，因此这样的比喻也就是说：人生的春，天衣无缝，浑然大气，是先天的天地精华与后天的着意磨砺融会贯通了。

用一种更加日常的话来说，人生的春便是一种懂事。

有一句成语，叫做“少不更事”，可见懂事需要经历，经历需要时间，用漫长的时间去经历，这就是熬了。

这个“熬”的意思相当于中草药制作汤药的那个“熬”：煎熬。

于是，可以说，意象是煎熬出来的，苏醒是煎熬出来的，人生的春是煎熬出来的。

玄妙的是，需要多少的煎熬呢？

又需要多久煎熬呢？

所谓的漫长，那应该是多长呢？

法海和尚，老得白胡子一大把，也还是无法彻底圆通，喜欢纠缠白娘子和许仙的男女私事。

六祖慧能，3岁丧父，自小卖柴养母，连文字都不认识，偶然得闻佛语，心即开悟，于刹那间便明心见性，立刻出家，然后修成正果。

像我这样，写作半辈子，也算受了不短的煎熬，且不谈自己的写作，单说艺术鉴赏方面，在十余年前，我就觉得自己也算是知春了。

不少著名作家的作品，看上去或巍峨，或工整，或灵动，或俊秀，诠释一个什么道理，都披挂在作品的形式上，十分易于让评论家一眼就看出好了。

这些艺术家和评论家都在玩可爱，装幼稚气，于大庭广众之下，一个人假装很复杂地把玩具藏起来，而另一个人假装很深刻地找到了它。

这种把戏非常容易迷惑具有发言能力，并且乐于表现发言能力的泛知识阶层，大家一热闹一追捧，一伙子人都可以轻而易举获得名利。

于此，我会马上露出不屑甚至公开厌恶。

我要求文如其人，要求格物致知，要求道德文章真而不伪，要求艺术家首先具备天赐的直接感受人类情感的强大能力，又在后天能够使用这种能力遨游历史现实与人类心灵，然后剥茧抽丝，去繁就简，将他获得的核心理念完全融化在作品的血肉之中。

也就是十余年前，我的态度是坚决的激烈的，我会忍不住要与人争论，乃至一言不合便会拂袖而去。

我坚信自己看得懂作品也看得出人品。

我坚信自己是正确的。

大约是在五年前左右吧，我的坚信开始动摇。

我开始强烈地怀疑自己。

后来我想明白了，便知道自己最多也就只有一部分的知春。

我可以肯定自己的，只有两点，一是有了一些阅读经验，二是有了自己阶段性的艺术标准。

别的，就不能被肯定了。

我道行再深也就是一个法海和尚，远远不是六祖慧能。

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

还是要说人。
还是人比什么都重要。

编辑推荐

<<幸福是一种没有速度的慢条斯理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>