第一图书网, tushu007.com

<<流行音乐编曲教程>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐编曲教程>>

13位ISBN编号：9787535454584

10位ISBN编号：7535454585

出版时间：2012-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：柳刚

页数：334

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《流行音乐编曲教程》由柳刚所著，本书共分为九章，内容涉及与编曲学有关的复调织体、与编曲学有关的主调织体、与编曲学有关的混合织体、关于编曲学中的旋律层、关于编曲学中的低音层、关于编曲学中的和声层、微观编曲学、中观编曲学、宏观编曲学等，供相关读者阅读参考。

作者简介

柳刚，音乐人，原北京市彼岸无双国际文化艺术有限公司音乐总监，长沙市艾天传媒有限公司音乐制作人。

柳刚先生于2008年6月毕业于武汉音乐学院作曲与作曲技术理论专业，文学学士。
在校期间主要随同武汉音乐学院院长彭志敏学习《曲式与作品分析》，刘永平副院长学习《对位法与赋格曲写作》，朱爱国教授学习《和声学》，随同留美博士周进副教授学习《乐器法与管弦乐写作》。
现师从著名影视音乐作曲家、著名歌剧作曲家钟峻程教授攻读作曲硕士学位研究生。
柳刚先生在学习传统作曲与作曲技术理论的基础上，并一直致力于流行音乐的学习与研究，特别致力于20世纪以来的影视音乐、流行音乐编曲及其方法论研究。

2008年6月30日，其毕业论文《论〈上海滩〉的编曲艺术》（2万字），经过学院论文组委会有关专家的评选，该论文荣获武汉武汉音乐学院“优秀学士学位论文奖”。
公开发表的作品主要有《上海滩的守侯》、《相遇》、《走不开》等作品。

第一图书网, tushu007.com

<<流行音乐编曲教程>>

书籍目录

绪论
第一章 与编曲学有关的复调织体
第一节 复调织体及有关问题的概述
第二节 关于复调织体的类型之一
第三节 关于复调织体的类型之二
习题
第二章 与编曲学有关的主调织体
第一节 主调织体及有关问题的概述
第二节 主调织体的类型之一
第三节 主调织体的类型之二
习题二
第三章 与编曲学有关的混合织体
第一节 混合织体及有关问题的概述
第二节 关于同质性综合织体
第三节 关于异质性混合织体
习题三
第四章 关于编曲学中的旋律层
第一节旋律层及有关问题的概述
第二节 关于旋律层的分析
第三节 与旋律层有关的引入
习题四
第五章 关于编曲学中的低音层
第一节 关于低音层及其有关问题的概述
第二节 关于低音层的层次性
第三节 关于BASS的二重性
习题五
第六章 关于编曲学中的和声层
第一节 和声层及其有关问题的概述
第二节 关于和声层的多态一致性
第三节 关于和声层的对题性
第四节 关于和声层的音层涵量
习题六
第七章 微观编曲学
第一节 微观编曲学及有关问题的概述
第二节 与微观编曲学有关的作品分析——以William Wu的《琴箫合奏曲》为例
第三节 关于小型打击乐器的隐伏节奏
习题七
第八章 中观编曲学
第一节 中观编曲学及有关问题的概述
第二节 关于中观编曲学的旋律层——以赵季平的《远情》为例
第三节 关于中观编曲学的组织逻辑
习题八
第九章 宏观编曲学
第一节 宏观编曲学及有关问题的概述
第二节 与宏观编曲学有关的作品分析——以顾嘉辉的《上海滩》为例

第一图书网, tushu007.com

第三节 关于宏观编曲学中的TLC原理
第四节 关于音响的宏观布局——以胡伟立的《雪千寻》为例
习题九

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com