

<<孙叔敖>>

图书基本信息

书名：<<孙叔敖>>

13位ISBN编号：9787535454652

10位ISBN编号：7535454658

出版时间：2011-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：曹雁雁

页数：606

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙叔敖>>

前言

通过作家圈内朋友的介绍，我应邀为这本《孙叔敖》写序，当时接到书稿看到书名时，我就忍不住惊讶：敢写春秋楚国史的孙叔敖，胆子可是不小呢！

为什么这么说呢？

因为，第一是人物主角虽然在史学界很有名气，但是跟海瑞这些被描写得广泛的人物相比，在民间的知名度相对不高；第二是孙叔敖所处的年代，春秋早期的楚国，遥远而模糊。

铁血的战争，动乱的政治，遥远的年代背景，复杂的阶级分布和模糊的民俗人情，这些本身已经是非常难以驾驭的元素。

更何况写春秋楚国的历史小说，除了一部《屈原》之外就鲜有作品。

众所周知，屈原有浓厚的民间传说为基础，而且是战国时期人，年代比起春秋早期晚，各方面资料全，难度相对要小得多。

描写春秋早期楚国历史的，恐怕最多见的就是蔡东藩的演义小说里有部分章节，而当代的小说作品里，不仅孙叔敖这个人的故事不多见，就连与楚国相关的故事也寥寥无几。

正因为没有参照物，难度系数大，辉煌奇诡的楚国历史和人物，渐渐湮没于岁月。

本书的作者，不怕坐冷板凳，专门把这个题材挖掘出来，这需要多么大的勇气！

书稿搁置在案头，我一直没有时间去阅读，心里也带着那么一点漫不经心。

现如今，历史被很大一部分人用漫画的方式，穿越的思维弄得面目全非。

所以，历史小说表面上看热热闹闹，但经得起时间检验的，并能长久引起人们阅读兴趣的小说都凤毛麟角。

面对这种局面，我不得不感叹，在这个浮躁时代里若要写出好作品，作者必须要具备忍受寂寞与抗拒功名诱惑的巨大勇气。

一天夜里，我终于静下心来打开了这本书。

一翻扉页，看到了作者的名字——曹雁雁，更是吃惊：这还是个女作家呢。

赶紧给作家朋友打电话一问，才知道曹雁雁这么年轻，一个年轻的女作家写这么厚重的历史小说！

我们有很多女作家写的历史小说都非常不错，但是题材一般局限于后妃之类。

当然，这样的题材自有一番唯美浪漫，细腻柔婉，也是非常适合女性写的题材。

但一个年轻的女作家，如此直截了当、干净利落的写一个男性历史人物，在中国大陆的作家中，我确实是头一遭遇见。

不得不感叹，河南是一块神奇的土地，不仅山川秀美，更是历史人文圣地。

河南人是有魅力的，兼有中原文化的厚重与淮河楚文化的浪漫飘逸。

曹雁雁现在已用自己的实力向大众展现了河南人的魅力！

当我翻开小说阅读之后，庆幸自己没有草率下结论，基本上我是一口气读完这部小说的，我被小说深深的吸引住了。

小说的质量超过我的想象，虽不能用十全十美来形容，但它是新生代作家里颇具诚意的一部作品。

曹雁雁对描写的这段历史及人物下过很深的功夫，对楚文化作过刻苦的研究。

小说有历史的纵深感，有文学的生动性，有丰富的想象力。

晦涩的历史事件变成有血有肉的故事情节，清晰而曲折地展现在读者面前。

孙叔敖的一生绝非“廉吏”二字可以囊括，而楚庄王也绝非一个“霸主”能概全。

我觉得曹雁雁最具诚意的一点是，没有用高、大、全的套路去脸谱化这些人的一生。

人是复杂的综合体，人性是最微妙莫测的东西。

廉吏并非生来是廉吏，霸主也非一蹴而就获得成功。

他们要不断的去掉不适合自己的东西，不断的挣扎探索，最后成就独立的人格。

懦弱和勇敢虽然矛盾但从来都是并存的，正是因为不断犹豫后的坚强才显得尤为动人。

如果这本小说，仅仅是以歌颂的笔调去书写一代廉吏的清廉，我想这个孙叔敖与那个史料上机械的记载是无甚差别的，孙叔敖仍然不会在历史中复活。

但是看了这部小说之后，我的心里已经刻下了一个鲜活的人，原来孙叔敖是这样的长相，这样的性格

<<孙叔敖>>

，这样的处事方式。

笑的时候如何，哭的时候如何，作为臣子如何，作为百姓如何，作为兄弟如何，作为丈夫又如何。他为什么能保持着独有的廉洁，标柄史册，原来如此！

我非常庆幸能从曹雁雁的笔下看到一个与以往不一样的廉吏，了解了历史上记载的这个历史人物的立体形象，为什么说他辅佐楚庄王施教导民，宽刑缓政，发展经济，政绩赫然。主持兴修了芍陂（今安丰塘），改善了农业生产条件，增强了国力；了解了为何司马迁在《史记·循吏列传》里列其为第一人；了解了为何孟子在《生于忧患，死于安乐》写到“孙叔敖举于海”；了解了为何毛泽东要说他是中国第一个水利专家。

在抒写历史的同时，作者也擅于任用闲笔。

作者经过实地采访，展现了淮河两岸的风土人情，细腻的笔触让一部浑厚的史诗巨作拥有了别具一格的清新。

我们不但在一片泛滥雷人的风花雪月中，看到了一部史料详实，下笔严谨、对白考究的历史小说，同时，我们通过孙叔敖的一生，也感受到了楚文化的精美、曼妙、诡谲和浪漫的魅力！

庄王的称霸之路是“精英”启用朴素庶民的胜利之路，楚文化的繁荣，是平民中文化精粹的集中，楚文化的价值观正是今日需求的价值观。

在精英崛起的当代，孙叔敖的朴素与回归是今日浮躁社会气息的一支稳定剂。

衷心希望作者越走越远，并诚意向广大的读者推荐此书，让我们一同感受中华民族第一循吏的人生轨迹。

<<孙叔敖>>

内容概要

故事发生在春秋五霸之一的楚庄王时期。

楚国贵族蔣賈遭令尹斗椒陷害，伐宋失利，被押解回都，途中遭剑客刺杀。幸有忠臣相助，其子荔敖与母亲毁容求存，避难云梦乡，改名孙叔敖。

孙叔敖斩杀双头怪蛇，适逢云梦乡遭遇水患，乡人以其触怒水神沉湖恧之，其母代子受过投湖身亡。

期思县狐丘丈人收留孙叔敖，将毕生积累倾囊相授，孙叔敖如饥似渴，并得遇红颜成家立业。

淮河洪灾频发，孙叔敖毛遂自荐，主持治水，倾尽家资。

然首次治水失败，他被诬陷、遭殴打，身陷囹圄竟不改其志，历时三载，治水不辍，终于修筑了我国历史上第一座水利工程期思陂，借淮河古道泄洪，筑陂塘灌溉农桑，造福淮河黎民。

孙叔敖胸怀大志，来到郢都，甘为下等门客，在贵族排挤、斗椒寻仇的夹缝中卧薪尝胆，偶以“南图淮水，北饮黄河”之谋倍受庄王赏识。

他孤身伐郑，秘查贪官，沿淮河掘铜……渐渐崭露头角。

楚国边境得以东扩，却触犯了斗椒集团的利益。

不久，斗椒谋反，欲图弑君篡位。

孙叔敖担当栋梁，举荐贤才，助庄王铲除了斗椒。

孙叔敖官拜令尹，辅佐庄王择机而动，饮马黄河，与晋争霸，灭萧围宋，独霸南方。

他力谏庄王做仁德之君，主张以民为本，止戈休武，休养生息，使农商并举，文化繁荣，翘楚中华。

他三次被罢官，谏臣本色不改，茅舍布衣，两袖清风，终因积劳成疾，病逝他乡，年仅三十八岁。

庄王痛失良臣，楚人举国哀悼。

孙叔敖以短暂一生，写就一代廉吏的千古传奇。

<<孙叔敖>>

作者简介

曹雁雁，河南作家，低调好静不喜喧闹，是少数书写正史小说的新生代女作家之一。早年曾专心于爱情、都市小说，代表作有《雪蝴蝶》《爱的奇迹》《每天的太阳都是新的》《放飞》。

<<孙叔敖>>

书籍目录

楔子

- 第一章 鲲鹏蛰伏众贤登场
- 第二章 知己纳言往事何堪
- 第三章 太傅叛乱為贾救主
- 第四章 群蛮犯边御驾亲征
- 第五章 毁容求存避难云梦
- 第六章 斩杀怪蛇祭神之难
- 第七章 流浪奇遇浪漫邂逅
- 第八章 奇人奇书力克心魔
- 第九章 应试堤工偶救优孟
- 第十章 侠士相助夜会县公
- 第十一章 心系开渠偶遇樊姬
- 第十二章 杀机暗伏世外高人
- 第十三章 盗首拼杀高手对决
- 第十四章 将计就计智说唐狡
- 第十五章 独木难支治水维艰
- 第十六章 钱粮告罄殚精竭虑
- 第十七章 遍访商贾引水连渠
- 第十八章 麒鱼示灾一波三折
- 第十九章 夏汛溃堤四面楚歌
- 第二十章 众口铄金患难真情
- 第二十一章 迎难而上少女芳心
- 第二十二章 新婚之喜新官上任
- 第二十三章 遍访期思初会沈泾
- 第二十四章 生死之约毁家纾难
- 第二十五章 慷慨知己治水狂人
- 第二十六章 攻克难关水利之功
- 第二十七章 西征陆浑后宫生波
- 第二十八章 南下受阻姬氏隐情

.....

<<孙叔敖>>

章节摘录

版权页：且说孙叔敖胆战心惊盘坐于蒲团上，怀着兴奋和敬畏等着庄王问话。

“孙叔敖，好久不见！”

庄王抬起头，浮起一丝狡黠的笑容。

孙叔敖尚未稳定好心智便被庄王这句问候弄得如堕云雾之中，何故一国之主竟说“好久不见”？他们见过吗？

这个声音怎么听起来如此熟悉呢？

孙叔敖百般疑惑，抬起头来，看到了一张熟悉的脸。

他目瞪口呆，险些歪倒在地上。

他呆呆地指着庄王，愣愣地瞪着眼睛，全然忘了自己此刻的行为实为大不敬。

“你、你、你，不是那……”一个名字卡在了孙叔敖的喉头，怎么也发不出音了。

庄王愉快地起身走下来，拿起蒲团竟坐在了孙叔敖对面，痛快地接过话茬，故意学孙叔敖结巴起来：

“没错，我、我、我，就是阿能！”

庄王边打趣边端着一盘点心：“吃糕点吗，孙兄？”

孙叔敖方才如梦初醒，赶紧跪拜，连连道：“大王，草民不敢！”

庄王笑容顿失，无趣地把糕点放在地上，托着腮垂头丧气地叹道：“宫中的人对寡人都是诚惶诚恐，好不容易在宫外能遇上一个可以畅谈的人，现在也这样了！”

一点也不好玩。

孙叔敖心里可没有那么轻松，往日自己对庄王的种种无礼都浮上心头，他简直不敢回想，在优孟的剧场里，自己竟然吆三喝四的要堂堂一国之主给他们扫地抹桌端茶倒水！

庄王斜睨了孙叔敖一眼，没兴致地说道：“你不用揉眼睛了，寡人就是阿能，如假包换，这你总该信了吧，你何故那样紧张，寡人又不会吃了你。”

看庄王一脸真诚的样子，凭直觉自己没有危险，孙叔敖这才把心放回肚子里，确信庄王无怪罪之意，才敢坐下。

庄王也懒得回到座位上去，而是捧着点心，吃了起来，一边吃一边说道：“你是不知，寡人的日子过得很是凄惨呢，四更起忙到这会儿，早就饿过了头。”

唉，说出来你们也不信，寡人也不知为何有那么多人眼红这把王椅，坐上去要有多累就有多累。

如有来世，寡人再不要生在王室之家。

孙叔敖看着庄王狼吞虎咽，实在不敢轻信这就是一国之君的做派，怜悯之心油然而生，所谓高处不胜寒大概就是如此吧。

孙叔敖抱拳问道：“不知大王召见鄙人，有何吩咐。”

庄王大嚼大咽，神秘兮兮地说道：“请问，旁无他人的时候，你能不能叫寡人‘阿能’呐？”

孙叔敖无言以对，只是喃喃道：“您自称‘寡人’，谁敢叫您阿能？”

一句“寡人”已经道尽了他所承载的使命，纵然他心羡平凡，奈何身不由己。

庄王收起盘子，默默回到座上，自嘲道：“的确，寡人不该强君子所难，让你逾越礼仪。”

罢了罢了，言归正传吧。

庄王收起顽劣之态，恢复帝王风范，问道：“孙叔敖，寡人今日召你来是与你商议与郑国的战事。寡人想问你，对于郑灵公薨逝有何看法？”

孙叔敖见到庄王有别于“阿能”的一面，这才恢复了神智，回道：“大王，鄙人以为郑灵公薨逝，起于口腹之欲、谋事不密而祸起萧墙。

这场争执之中，灵公不食非君王风度，子公因怨弑君更不可取，而子家合谋则是不智，襄公有意报仇却要赶尽杀绝是为不仁。

由此可见，纵容贪欲，必将惹祸上身，凡事后退一步反观，自然能不受情绪左右。”

<<孙叔敖>>

后记

提笔写孙叔敖的故事，说来也是必然中的偶然。

必然在于三年前，我一直在考虑写一些家乡的人物传记，只是没有找到特别冲动想写的人：偶然在于一次我夜读典籍时，对“百里奚举于市，孙叔敖举于海”这句话产生了浓厚的兴趣。

百里奚因羊皮换相的典故被人熟知，那么这个孙叔敖到底是什么样的人物呢？不搜集资料则罢，一搜集竟惊呆了我，这个孙叔敖居然是淮滨期思人，是我的信阳籍老乡啊！对，就写他，为我这个古代的“老乡”写一本小说！

孙叔敖是怎样的一个人？他度过了怎样曲折起伏的一生？为何被司马迁如此推崇，又湮没在史海呢？荧屏上连篇累牍的帝王将相，功臣贵族，唯独没有瘦弱贫穷的孙叔敖的故事，哪怕是网络小说都没有蛛丝马迹。

数次频翻古籍后，我对这个“循吏第一人”的兴趣越来越浓厚。

我的孙叔敖老乡，你说起来也是个大人物，又如此清廉，可惜后人竟然熟视无睹，既然我们如此有缘，今日我也就放胆为你写部小说吧！偏不信人们还记不住你！正是这股傻劲儿和冲劲儿，让我提笔开始为这个两千多年前的老乡写故事。

故事大纲一出来，我就意识到这是一部长篇小说，当时心想不管最终要写多少字，先还原“孙叔敖”这个人再说。

可是，事非经过不知难，等到开笔后，我才知道这真是一件自讨苦吃的事。

我以前写的长篇小说，大多是反映现代生活，历史题材的小说一直是我心里的一块禁忌之地，因为我不想让我笔下的历史小说死板得如同科普书，但也不想让它天马行空架空一切历史事实。

年代太近的明清著作，可以说是数不胜数，我既无兴趣也怕沦为珠玉之后；而太远的年代吧，杀伐不断虽然好写，可我深知自己历史功底有限，驾驭起来很困难。

孙叔敖的一生感染了我，使我满腔热忱的忘记了禁忌。

写了不到两万字，我就感觉十分痛苦了。

孙叔敖的时代距今天已经两千六百多年，我翻遍了所有的历史资料，加起来却不足一千字。

看着满桌书籍，我很是发愁，这还没写书呢，倒要先看书了。

那个时代的人是怎么生活的呢？衣食住行，风俗习惯，宫廷礼节，政治制度……我该从何还原呢？孙叔敖是如何运用智慧，在科技落伍的年代修建了期思陂，解决了水患呢？他有着怎样特殊的经历，为何能从一个布衣乡民登上大殿辅佐楚庄王成就霸业？那楚庄王又是什么样的人？楚国人的名字为什么如此混乱？为伺诸侯国之间的地位那么复杂？脑海里千头万绪，我解决了一个疑问，总有下一个疑问冒出来推翻我的理解。

但是在纷乱的思绪中，我得到了一个鲜明的认识，那就是淮河孕育出的文明，既有中原文化的厚重，又有楚文化的精致浪漫，鲜明而又独特。

孙叔敖的一生是曲折的一生，楚国的发展史更是一部跌宕起伏的恢弘史。

我不得不承认，我被那个时代深深吸引，对孙叔敖的解析欲望更加强烈。

为了还原淮水泛滥后，孙叔敖如何治理决水与灌水，从期思走向郢都庙堂，从掘铜到打仗到吏治，沿着孙叔敖的足迹，我回了无数张地图。

尽管墙角废弃的稿纸已经堆满一筐，电子文档是写了删，删了又改的，其间我甚至为自己无法下笔而怨念痛哭，可是，我始终没有想过要放弃。

历时三年，我终于理顺了这段历史，并完成了故事。

我是一个女作家，没有男儿的气魄，不能拿出恢弘的笔法来写一段热血的战争杀伐，在我心里，孙叔敖不是一个英雄式的人物，我心目中的这位老乡，是个触手可及的真实的人，他善良正直刚强智慧，既有抱负也有温柔情愫，于跌宕中从容自若，在传奇中平淡来去，春风化雨，唯有孙叔敖，他生命虽短暂，却足以光耀千古。

由于历史功底有限，这本小说肯定没有学术著作那样严谨，欢迎指正评点，无论建议与意见，我都做好准备迎接。

感谢千百年来没有为孙叔敖著书立传的人，是这片空白让我可以恣意想象，把孙叔敖还原到我们身边

<<孙叔敖>>

来。

希望以后有更多人关注我的孙叔敖老乡，多写他，让他的精神鼓舞我们前行；多写淮河，为楚文化和淮河文化的灿烂而讴歌。

谢谢给予我机会让我成长、支持我完成这部作品的朋友，是你们给我了一片天，让我这只大雁能自由的飞翔。

谢谢！为了更深入地了解孙叔敖，还原真实的历史，我顺汉水南下，沿淮河东去，把孙叔敖放在湖北、河南、安徽三省的足迹重新丈量了一遍。

从荆楚故地，到安徽的安丰塘，每去一地都受一次震颤。

从我开始着手研究孙叔敖时，我最想办的第一件事就是想去孙叔敖的故里淮滨县期思镇寻访其墓，想薄酒一杯祭奠之。

一个夏日我踏上了征程，在去的路上，我一路想着，以孙叔敖这样名载史册的贤相，怎么样也该有一座大火的坟冢，让后人凭吊吧。

来到期思镇时，淮滨县古史研究专家尤新峰老师带我去墓地凭吊。

但令我奇怪的是，尤老师没有带我去什么公园之类的地方，而是带我在田间地头转悠。

我疑惑之际，尤老师指着眼前碧绿的稻田中几棵小树，意味深长的说道：“看到那几棵树没，孙叔敖的墓地就在那田垄中的洼地里，埋在那几棵树下。

”我顺势一看，但见眼前稻浪翻滚着碧波，一马平川，那几棵小树看着也“青春”得很，哪里有一点古意？如不是尤老师指点，我也许连看也不看一眼，因为这景象实在是非常平凡。

堂堂楚国的令尹，怎么会就这样湮没在稻禾之中？我站在田埂的杂草丛中，心绪一下溃堤，眼泪哗哗奔流。

这段时间以来，我和“孙叔敖”已经密不可分，虽然我知道孙叔敖的清廉已经超出了普通人的想象，但我也没想到他的墓址竟平凡得几近寒酸，连一座普通的坟丘都没有，甚至比不得那些乱葬岗的坟丘来得醒目，哪怕只是一块简易的石碑也能让我接受。

平凡人家，尚有清明时节的祭奠看望，孙叔敖这样一位为奴隶争取自由，为庄王成就霸业的廉吏就这样默默无闻不知多少年了。

我其实也不能完全表达自己到底为何悲伤，也不知自己为何要在后记里写这些话。

原谅我在悲伤纷乱的情绪前，不知遣词造句的技法。

我只是为孙叔敖心疼，想到他波折苦难的一生，竭尽全力为平民争取幸福，在诸侯之间争取和平的一生，我就忍不住想哭。

在写最后一章孙叔敖去世的段落里，我纠结了很久，我不敢写不想写不能写却又不得不写，可以说每写一个字，对我来说都是折磨，我一边写一边泪流满面，那一章写完，我像生了一场大病，精神一直上不来。

在后来的校对和修改中，我基本都是跳过这一章节不忍心看，可是因为出版印刷，我又不得不看这一章节，所以每看一次都大哭一次，以致于几个月过去了，我的眼睛都不太好。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”就是孙叔敖最合适的写照。

孙先生，你埋在这田地里，寂寞吗？委屈吗？你可曾后悔过自己的一生，若是有那么一丝丝贪欲，一丝丝功利心，也许你今天的故址该是一座大祠堂，一座大院，香火不断吧，甚至，你可能被搬上大荧屏为世人津津乐道。

可是，如果真是那样，也许你就不是孙叔敖了。

擦干眼泪之后，我似乎又有些释然，孙叔敖之所以是孙叔敖，是因为在繁花似锦的名利世界里，他守得住这份孤独，耐得住这份寂寞！

荆州有他的坟冢，寿县有他的祠堂，也许别的地方还有纪念他的墓园。

但无论何种形式，孙叔敖的一切总有一个共性，那就是安宁随和。

寿县的孙祠，小院的门前种着绿豆茄子辣椒，沟渠里是悠然的白鹅和浣衣的妇人。

道旁的大树下，人们恬淡的下着象棋，往前一步是浩瀚如海的安丰塘，往后一步是孙叔敖的祠堂。

没人要收门票，看门的大婶对待孙祠像是自己的家一样自然。

而荆州的孙叔敖墓更是深居在中山公园的树丛中，依傍在纪念关云长的春秋阁下，淡定而清幽。

<<孙叔敖>>

不远处是池沼和游乐园，孩子们欢笑，坟丘小树上的麻雀还在叫唤，一场雨噼里啪啦的下着，为天然的祭奠。

在这几个地方走过之后，我终于明白，为何孙叔敖埋葬在故乡却如此简陋了，他要的不就是这样一份陪伴人们的自然吗？最好的纪念不是日夜焚香诵读，而是与他的精神浑然一体。

当中山公园的游人幸福的从他坟前走过，当期思的人们从稻田里收割金黄的稻谷，当寿县的百姓在孙祠前纳凉休憩，也许，这就是孙叔敖要的祝福呢？孙先生，请再受我一拜！

二零一一年七月六日，艳阳高照，我又一次站在荒芜的纪南城遗址上，遥望远处的稻田村庄，看着脚下的一片荒丘，心里幻想着孙叔敖与庄王的时代，眼前飞扬着一个个鲜活的面容，还有英雄与美人的侠骨柔情，耳畔似乎传来他们或论政或谈笑的声音，在黄尘古道，在烽火边城，在期思河畔，在淮河沿岸，没有时空的阻隔，没有地域的界畔，他们就在我的面前意气风发指点江山！

斯人已去，人间一股英雄气在淮河两岸驰骋纵横！

曹雁雁 2011年11月

<<孙叔敖>>

媒体关注与评论

历史小说的题材当下多见于明清，而这部小说的作者却将笔触伸向了二千年前的楚人，这是一次文学的突破，也是一个高难度的竞技技巧。

孙叔敖是一代名相和廉臣，他对历史的贡献，史书昭昭，但用小说的形式再现他的典范形象，我的印象中，却是第一次。

追忆孙叔敖，这不仅是再次肯定他中国第一名相的地位和影响，关键是穿越这段历史长廊，面对孙叔敖，我们都可能得到一次精神的洗礼与升华。

感谢曹雁雁。

——著名历史小说作家二月河 小说的质量超过我的想象，虽不能用十全十美来形容，但它是新生代作家里颇具诚意的一部作品。

曹雁雁对描写的这段历史及人物下过很深的功夫，对楚文化作过刻苦的研究。

此作品史料详实，下笔严谨、对白考究。

小说有历史的纵深感，有文学的生动性，有丰富的想象力。

晦涩的历史事件变成有血有肉的故事情节，清晰而曲折地展现在读者面前。

——茅盾文学奖得主熊召政 如何将久远的历史演义成触手可及的文学，这需要勇气，更需要定力。

三年的青灯黄卷与二千年前的历史邂逅，才有了这活在纸上的一代贤相孙叔敖。

感谢小女子的历史情怀与故乡情结，相信读者会从无限的柔情中读出大丈夫的胸怀与慷慨。

——出版家周百义

<<孙叔敖>>

编辑推荐

《长篇历史小说:孙叔敖》即是曹雁雁着眼于河南本土历史人物耗时三年的全新力作。全书以96章章回生动叙述了一代廉吏孙叔敖的千古传奇。读《长篇历史小说:孙叔敖》体验别具风格的楚地文化，体验一个与以往不一样的廉吏——孙叔敖。

<<孙叔敖>>

名人推荐

历史小说的题材当下多见于明清。

而这部小说的作者却将笔触伸向了二千年前的楚人，这是一次文学的突破，也是一个高难度的竞技技巧。

孙叔敖是一代名相和廉臣，他对历史的贡献，史书昭昭，但用小说的形式再现他的典范形象，我的印象中，却是第一次。

追忆孙叔敖，这不仅是再次肯定他中国第一名相的地位和影响，关键是穿越这段历史长廊，面对孙叔敖，我们都可能得到一次精神的洗礼与升华。

感谢曹雁雁。

——著名历史小说作家 二月河 小说的质量超过我的想象，虽不能用十全十美来形容，但它是新生代作家里颇具诚意的一部作品。

曹雁雁对描写的这段历史及人物下过很深的功夫，对楚文化作过刻苦的研究。

此作品史料详实，下笔严谨、对白考究。

小说有历史的纵深感，有文学的生动性，有丰富的想象力。

晦涩的历史事件变成有血有肉的故事情节，清晰而曲折地展现在读者面前。

——茅盾文学奖得主 熊召政 如何将久远的历史演义成触手可及的文学，这需要勇气，更需要定力。

三年的青灯黄卷与二千年前的历史邂逅，才有了这活在纸上的一代贤相孙叔敖。

感谢小女子的历史情怀与故乡情结，相信读者会从无限的柔情中读出大丈夫的胸怀与慷慨。

——出版家 周百义

<<孙叔敖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>