

<<假如给我三天光明>>

图书基本信息

书名：<<假如给我三天光明>>

13位ISBN编号：9787535454683

10位ISBN编号：7535454682

出版时间：2012-3

出版时间：长江文艺

作者：海伦·凯勒

译者：张雪峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<假如给我三天光明>>

### 内容概要

这本书由海伦·凯勒著，张雪峰译。

本书系统而完整地介绍了作者丰富、生动、真实而伟大的一生。

在文中，作者希望在这假想的三天时间里，能看见自己的老师、朋友；能去参观自然史和艺术博物馆；能看看纽约城和日常世界；最后还要去看一场戏剧。

三天的活动，内容涉及生活的各个方面，既表现了作者对生活中美的追求，也表达了作者对人类创造的高度赞美。

她还以自己的痛苦经历和美好渴望，劝诫世人要珍惜光明，珍惜光阴。

本书采用了白描的手法，无论是对往事的回忆，还是对自己内心的表白，都是极平常的话语，真实而亲切，自然而流畅。

## <<假如给我三天光明>>

### 书籍目录

- 第一章 光明与声音
- 第二章 不一样的童年，一样的快乐
- 第三章 寻求希望之光
- 第四章 走出黑暗
- 第五章 领悟大自然
- 第六章 “爱”的真谛
- 第七章 畅游在知识的海洋
- 第八章 欢度圣诞节
- 第九章 波士顿之旅
- 第十章 大海之歌
- 第十一章、山间秋季
- 第十二章 洁白的冰雪世界
- 第十三章 开口说话
- 第十四章 “霜王”风波
- 第十五章 参观世界博览会
- 第十六章 学习拉丁语
- 第十七章 纽约的学习生活
- 第十八章 剑桥女子中学纪事
- 第十九章 备考大学
- 第二十章 大学生活
- 第二十一章 爱书如命
- 第二十二章 多姿多彩的生活
- 第二十三章 温馨友情
- 代后记 假如给我三天光明
- 少女书信(1887—1901)
- 海伦·凯勒生平

## &lt;&lt;假如给我三天光明&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我生命中的第二件大事，是1888年5月的波士顿之行。

从为出发做准备到和老师、母亲一同前往，旅途中的所见所闻，以及最后抵达波士顿，一切宛如昨日，历历在目。

同两年前的巴尔的摩之行相比，这次旅行迥然不同。

我已不再是那个喜怒无常、易于激动、一刻也闲不住地在车上跑来跑去，引得一车人注意的小丫头了。

这一次，我安静地坐在莎莉文小姐身旁，聚精会神地听她描述车窗外的美丽景色：秀美的田纳西河，一望无际的棉田，远处连绵的群山，苍翠的森林。

还有火车进站后，蜂拥而至的黑人，他们微笑着向火车上的旅客招手兜售他们的食品，从车窗送进来美味的糖果和爆米花。

在我对面位子上，坐着又大又破的布娃娃南希，她穿着一件新做的方格花布外衣，头上戴着一顶皱巴巴的太阳帽，一双玻璃珠子做的眼珠一动不动地盯着我。

莎莉文老师讲得不太吸引人时，我就想起了南希，就把她抱在怀里。

多半时候，我都没有照顾她，因为我总是自我安慰说她已经睡熟了。

恐怕以后再也没有机会提到南希了，我想就在这儿给大家讲述一下南希的一次悲惨遭遇吧。

到波士顿以后她浑身上下粘满了泥土，大概是那天我在火车上的恶作剧的缘故，我做了几个泥饼，逼迫她吃下去，她怎么也不肯吃，我就硬逼迫她吃。

结果弄了一身泥土。

帕金斯盲人学校的洗衣女工看它这副模样，就偷偷瞒着我给它洗了一个澡，可怜的南希哪经得起水洗啊，等我再见到它时，它已经变成了一团乱棉絮。

要不是那一对用珠子做成的眼睛以责备的目光瞪着我，我几乎认不出是她了。

火车终于到达了波士顿站，仿佛一个美丽的童话故事变成了现实，“很久很久以前”变成了“现在”，“很远很远的地方”就“近在眼前”。

一到帕金斯盲人学校，我就和那里的盲童成了朋友。

他们都会用手语，我终于可以用自己的语言同其他孩子讲话了，我的兴奋之情简直难以言表。

在此之前，我一直像个外国人一样，必须经过翻译才能同人讲话，而在帕金斯盲人学校，孩子们都用郝博士发明的手语，我们之间可以自由地沟通交流，我好像回到了自己的国度。

过了好长一段时间，我才意识到我的新朋友都是盲人。

我知道自己看不见，但很难接受周围一群热情好客、活泼可爱的孩子也和我一样看不见这一事实。

当他们把手放在我的手上和我交谈，用手指触摸着读书时，我感到既诧异又伤心。

尽管在来之前家人已经给我讲过这些，尽管我知道自己的感官缺陷，但我一直模模糊糊地觉得，既然他们能听见，也就能看见，可是我万万没想到他们也像我一样一点儿也看不见。

## &lt;&lt;假如给我三天光明&gt;&gt;

## 后记

假如给我三天光明 我们大家都读过一些激动人心的故事，故事里主人公的生命只剩下有限或特定的时间了，有的长达一年，有的只有24小时。

然而通常我们感兴趣的是：那些命中注定要死的人是如何度过他最后的时间的。

当然，我所说的是有选择权利的自由人，而不是那些活动范围被严格限制的犯人。

这类故事让我们深思：如果情景相似，我们该怎么办？

人终有一死，在生命的最后时刻，我们应该想什么？

做什么？

回首往事，我们会有什么样的幸福和遗憾？

有时我认为，就像我们第二天就要死去一样，认真过好每一天是最好的生活方式，这种态度可以彰显出生命的价值。

我们应该怀着友善、激情和感恩的心去过好每一天，但是，当岁月日复一日，月复一月，年复一年地不断延伸开去，这些品质常常会黯然失色。

当然，也有人愿意按照伊壁鸠鲁“吃喝玩乐”的信条去生活(伊壁鸠鲁是古希腊哲学家，他认为生活的主要目的是享乐，而最高的享受唯通过合理的生活，如自我控制才能得到。

因为生活享受的目的被过分强调，而达此目的之手段被忽视，所以伊壁鸠鲁的信徒现今变为追求享乐的人。

他们的信条是“让我们吃喝吧，因为明天我们就死亡”，但绝大多数人却为死神的来临所折磨。

在许多故事中，命运已定的主人公通常在最后一刻，由于幸运之神的降临而得救，然而与此同时，他的价值观也改变了。

他更加领悟了生命的意义和它永恒的精神价值。

我们常常可以看到那些正生活在死亡的阴影下或已经在死亡的阴影下生活过的人们，他们所做的每件事都被赋予芳醇甜美之感。

但是，我们大多数人都视生命为理所当然。

我们知道，有一天我们必定会死去，但通常我们以为那天离我们很遥远。

当我们心宽体健时，死亡几乎是不可想象的，我们很少想到它。

时间在无穷的展望中延续，我们干着琐碎的事情，几乎意识不到我们对生活的倦怠态度。

恐怕，我们利用自己的能力和感官时，也会同样的慵懒。

只有耳朵聋了才会珍惜听觉，只有眼睛瞎了才能体会到光明的种种美好。

尤其是那些在成年后的生命里丧失视力和听觉的人，他们能深刻地体会到这一点。

然而，那些从来没有遭受视力或听觉障碍的人，很少充分地利用这些天赐的宝贵能力。

他们对这个世界，慵懒地看，懒散地听，没有丝毫专注和感激。

正如老话所讲：失去后才知道珍惜，病了才知道健康的重要。

我常常想：一个人要是能在他刚成年时，瞎上几天，聋上几天，真的是上天的恩赐。

黑暗会让他更加珍惜光明，寂静会教导他享受声音。

我不时地询问视力正常的朋友，去发现他们看到的東西。

最近，一个很好的朋友来看我，她刚从树林里散步归来，我问她注意到什么没有，“没什么特别的。”她回答。

如果不是习惯了这种回答，我可能会不相信，许久以来我慢慢地确信，视力正常的人看到的東西却很少。

在树林里走了一个小时，却没有任何值得关注的东西，这怎么可能？

我自问道：我这个不能看到东西的人，仅仅通过触摸，就发现了成百上千有兴趣的东西。

我感觉到树叶细致优雅的对称；我双手抚过白桦树细致光滑的肌肤；松树粗糙、凹凸不平的树皮。

春天，我摸着树干，希望发现一个嫩芽，那是大自然经历沉睡的冬天后苏醒的第一个征兆。

我感受着花朵令人愉悦的、天鹅绒般的质地，发现它奇妙的卷曲，一些大自然的奇迹在我面前展现开来。

## &lt;&lt;假如给我三天光明&gt;&gt;

偶尔，我很幸运，双手放在小树上，感受到小鸟高声歌唱的愉快节奏。

我快乐地感受着清凉的溪水流过我指间。

对我而言，比起众多奢华的波斯人的毛毯，我更喜欢松针或柔软的青草铺就的苍翠繁茂的地毯。

对我来说，四季壮观而华丽的展示是一出激动人心、永不落幕的戏剧，这部戏剧的表演顺着我的手指尖缓缓流动。

有时，由于渴望看到所有的一切，我的内心在哭泣。

如果仅凭我的触摸就能得到如此多的快乐，要是能用眼睛看，这个世界又是多么的美好。

然而，那些视力正常的人看到的却很少，他们认为充斥全世界的色彩和活力的景象是理所当然的。

也许，这就是人类的特点，对拥有的不懂得珍惜，对没有的却永远渴望。

然而，在光明的世界里，上天赋予的视觉仅仅是一个便利，而不是增添生活完美幸福的一个手段，这是一个极大的遗憾。

如果我是一所大学的校长，我会开设一门必修课程“如何使用你的眼睛”。

教授应该竭力教导学生们，如何用心地留意那些从他们眼前流失而不被注意的事物，来增加他们生活的幸福，竭力唤醒他们沉睡、迟钝的天赋。

也许借助想象我可以给出很好的说明，假如给我光明，就三天吧，我最想看到什么。

在我想象的同时，也请你想象一下：假设你也只有三天光明，你会怎样使用你的眼睛。

随着第三天夜晚的来临，太阳再也不会在你眼前升起，那么你将怎样度过这宝贵的三天？

你最希望你的视线集中注视什么呢？

当然，我最想看到那些在我多年黑暗的生活中变得珍贵的东西。

你也一样，希望你的眼睛注视那些对你来说珍贵的东西，这样你就可以把它们记忆带进随之而来的黑暗生活中。

如果，由于奇迹，我获得了三天光明，随后又沉陷于黑暗，我会把这宝贵的时间分成三个部分。

第一天 第一天，我想看到这些人，因为他们的善良、温柔和友情让我的生命值得存活。

首先，我想仔细长久地看着我亲爱的老师安妮·莎莉文·梅西夫人的面容，当我还是一个孩子的时候，她来到我面前，向我敞开了外面的世界。

我不仅要看到她面庞的轮廓，以便在我的记忆里珍藏它，我还要研究这张脸，在那里找到富于同情心的温柔和耐心的生动迹象，正是因为这些，她完成了教育我的艰难任务。

我渴望看到她眼睛里蕴藏的个性力量，这股力量使得她在困难面前依然坚定，还有眼里流露的对全人类的同情心，这我一如既往都在体会。

我不知道透过“心灵之窗”——眼睛，看到一个朋友的内心是怎么一回事。

我只能通过我的手指尖“看”到一张面孔的轮廓。

我能察觉欢笑、悲伤和其他许多明显的情感。

我通过感受他们的脸来了解我的朋友。

但是，我不能通过触摸真实地描绘他们的个性。

当然，我可以通过其他方式来了解他们的个性，通过他们表达的观点，通过他们展示给我的行为。

但是，我不能更深刻地了解他们，这些了解我确信只有通过眼睛才能观察得到，通过观察他们对不同思想和环境的反应，通过留心他们眼睛和面部表情稍纵即逝的反应。

我身边的朋友我知道得很清楚，因为他们以自己的方式长年累月地向我表露他们自己。

然而，偶然的朋友我只有不全面的印象，这个不全面的印象是从一次握手，从我手指尖感受他们双唇发出的言语，或者是他们在我手掌里拼写出的语言。

对你——一个能够看到这个世界的人来说，通过观察人们表情的细微变化、肌肉的颤动、手掌的摆动就能迅速地捕捉到他人身上必要的品质，是多么容易，多么惬意的事情啊！

但是，你是否曾经用你的眼睛去观察一个朋友或熟悉的人的内心？

你们大多数人都是随便地看一张脸的外部特征，并认为就是那样，难道不是吗？

例如，你能准确地描述五个好朋友的面部特征吗？

一些人可以，但许多人不行。

我问过那些与妻子长年相处的丈夫，妻子眼睛的颜色是怎样的，他们常常尴尬迷惑，承认他们不太清



## &lt;&lt;假如给我三天光明&gt;&gt;

楚。

而且，顺便说一句，妻子们经常抱怨，他们的丈夫没有注意到新衣服、新帽子和家庭布局的变化。

那些能看见的人，他们习惯了周围的日常事务，实际上他们只看得到令人吃惊和引人注目的事。

但是，即使是在浏览引人注意的事情，他们的眼睛也是懒洋洋的。

法庭记录显示“目击者”每天看的多么不准确，一个特定的事件，几个目击者就有几种不同的方式去“看到”，一些人比另一些人看到的多些，但很少有人能看到他们视野里的所有事情。

如果我有三天光明，我该能看到多少事情啊！

第一天，将会是忙碌的一天。

我将把我所有亲爱的朋友都叫来，长久地望着他们的脸，把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中。我也将会把目光停留在一个婴儿的脸上，以便能够捕捉到在生活冲突所致的个人意识尚未建立之前的那种渴望的、天真无邪的美。

我还将看看我的小狗们忠实信赖的眼神——庄重、宁静的苏格兰小狗达基和高大健壮、善解人意的丹麦大狗赫尔加，它们热情、温柔、顽皮的友谊给我带来巨大的安慰。

在忙碌的第一天，我还将观察一下我的房间里简单的小东西，我要看看我脚下的小地毯温暖的颜色，墙壁上的各种图画，将房子变成一个家的那些亲切的小玩意。

我的目光将会敬重地停留在我读过的盲文书籍上，然而那些能看的人们所读的印刷字体的书籍，会使我更加感兴趣。

在我生命漫长的黑夜里，我读过的和人们读给我听的那些书，已经成为一座辉煌的巨大灯塔，为我指示了人类生活和心灵的最深的航道。

在能看见的第一天下午，我将到森林里进行一次远足，让我的眼睛陶醉在自然界的美景之中，在几小时内，拼命汲取那经常展现在正常视力人面前的光辉灿烂的广阔奇观。

从森林郊游返回的途中，我要走在农庄附近的小路上，以便看看在田野耕作的马(也许我只能看到一台拖拉机)，看看那些贴近土地过活的悠然自得的人们。

而且，我将为艳丽的落日光辉而祈祷。

黄昏降临时，我该感受到双倍的愉快，因为能看到人造的光芒，这是人类的天才创造出来的，当大自然黑暗降临之时，以延展他的视力。

在第一个有视觉的夜晚，我将睡不着，我脑海中充满了白天的记忆。

第二天 次日——我能看到的第二天——我会随黎明一道起来，看那黑夜转成白昼的动人奇迹，我将怀着敬畏之心，仰望壮丽的曙光全景，与此同时，太阳唤醒了沉睡的大地。

这一天，我要用来匆匆地看这个世界，它的过去和现在。

我想看看人类进步的奇观，那变化无穷的万古千年。

这么多的年代，怎么能被压缩成一天呢？

当然，通过博物馆，我已多次参观过纽约自然历史博物馆，用我的手去触摸那里陈列的展品。

但我渴望亲眼看看地球的简史和陈列在那里的地球上的居民——按照自然环境描画的动物和人类，曾在人类出现之前，很早就已经在地球上漫游的巨大恐龙和剑齿象化石，人类以他小巧的身材和有力的头脑征服了动物王国；博物馆还逼真地展现了动物，人类和劳动工具的发展历程，人类曾用这些工具，在这个星球上建造他们安全的家园；博物馆还介绍了自然历史其他很多方面。

我不知道有多少读者看过这个生动的博物馆所展示的逼真事物的壮观景象。

当然有许多人没有机会，但是我相信，有许多人确有机会而没有利用。

那里，的确是利用眼睛的地方，能看见的人可以在那里度过许多成果丰硕的日子，可是我只有想象的3天可见的时间，只能是仓促地一瞥，匆匆而过。

我的下一站将是都会艺术博物馆。

像自然历史博物馆展示世界的物质外观那样，都会艺术博物馆是对人类精神方面的展示。

在整个人类历史阶段，人类对于艺术表现的强烈欲望几乎像对食物、住所和繁衍的迫切需要一样强烈。

而这里，在都会博物馆那宽敞的大厅里，古埃及、古希腊和古罗马的精神在它们的艺术中表现出来，展现在我面前。

## &lt;&lt;假如给我三天光明&gt;&gt;

我通过手清楚地知道了古代尼罗河国度的诸神，我抚摸了巴台农神殿(巴台农神殿是希腊雅典城内的帕拉斯-雅典娜神殿，建于公元前447—433年间。

神殿由大理石筑成，极尽雕饰之巧，是希腊古典建筑的杰出代表作品)。

中楣石柱的复制品，感到了雅典冲锋武士有韵律的美。

阿波罗、维纳斯和双翼胜利女神萨摩丝雷斯(萨摩丝雷斯是位于希腊爱琴海东北部的一个岛屿，因公元305年在岛上立起一胜利女神大理石雕像，以纪念马斯顿国王的海战大捷而著名。

因女神雕像展开的双臂塑成展翅飞翔的姿态，故称萨摩丝雷斯展翅胜利女神像。

该雕像现存于巴黎罗浮宫。

)都使我爱不释手。

荷马的那副多瘤有须的面容对我来说无比亲切，因为他也是盲人。

我的手依依不舍地留恋罗马及后期的逼真的大理石雕刻，我的手摸过米开朗基罗(1475—1564，著名的佛罗伦萨画家、雕刻家、建筑师和诗人，意大利文艺复兴盛期的杰出代表人物。

)那鼓舞人心的英雄摩西雕塑石膏模；我感知到罗丹(1840—1917，著名的法国雕塑家)的力量。

我对哥特木刻的虔诚感到敬畏。

这些能够触摸的艺术品对我来讲，是极有意义的，然而，与其说它们是供人触摸的，毋宁说它们是供人观赏的，我也只能猜度我仍未发现的美妙。

我能赞叹一只古希腊花瓶简单的线条，但我对它的图案装饰却是迷惘的。

因此，这一天，给我光明的第二天，我将通过艺术来搜寻人类的灵魂。

我会看见那些我凭借触摸所知道的东西。

更妙的是，整个壮丽的绘画世界将向我打开，从富有宁静的宗教色彩的意大利早期艺术及至带有狂想风格的现代派艺术。

我要细心地观察拉斐尔、达芬奇、提香(1477—1576，著名的威尼斯画家)和瑞姆布兰特(1606—1669，著名的荷兰巴洛克画家，荷兰油画派领袖，欧洲艺术大师。

)的油画。

我要饱览维勒内兹(1538—1588，意大利威尼斯派画家)那温暖的色彩，研究埃尔·格列科(1548—1635，西班牙画家)的奥秘，从科罗(1796—1875，法国风景画家)的绘画重新观察大自然。

啊！

有眼能看的人们竟能观赏到历代艺术中这么丰富的意味和美感。

在我对这个艺术神殿的短暂的游览中，我一点儿也不能评论展开在我面前的那个伟大的艺术世界，我将只能得到一个肤浅的印象。

艺术家们告诉我，要想真正而深刻地鉴赏艺术，必须训练眼力。

他必须通过经验。

学习判断线条、构图、形式和颜色的品质优劣。

假如我有视觉从事这么使人着迷的研究，该是多么幸福啊！

但是，我听说，对于你们有眼可看的许多人，艺术世界仍是有待进一步探索和开发。

多么不情愿，我要离开大都会博物馆，那里有开启美的钥匙。

而看得见的人们往往不需要到大都会博物馆去寻找这把开启美的钥匙。

同样的j钥匙还在较小的博物馆中甚或在小图书馆书架上等待着。

但是，在我假想的有视觉的有限时间里，我应当选择那能在最短的时间内去开启藏有j最大宝藏的地方。

我重见光明的第二晚，我要在剧院或电影院里度过。

即使现在我也经常去看各种戏剧表演，但剧情必须由同伴拼写在我手上。

然而，我多么想亲眼看看哈姆雷特的迷人风采，或者穿着伊丽莎白时代鲜艳服饰的生气勃勃的伏尔斯塔夫！

(伏尔斯塔夫为莎士比亚剧中的一个滑稽喜剧人物，是莎剧《亨利四世王》，《亨利五世王》和《温莎的风流娘儿们》剧中的一个胖骑士，爱吹牛自夸，又胆小，但是他足智多谋，心地善良。

)我多想目睹哈姆雷特的每个优雅动作，精神饱满的伏尔斯塔夫昂首阔步的样子！



## &lt;&lt;假如给我三天光明&gt;&gt;

因为我只能看一场戏，这就使我感到非常为难，因为还有数十部戏剧我都想看。

你们有视觉，能看到喜欢的任何一部戏。

当你们观看任何一部戏，一场电影，或任何场面时，我不知道，究竟有多少人意识到那些使你们享受到色彩、优雅、动作的奇迹的存在，并心怀感激的呢？

由于我生活在一个限于手触的范围里，我不能享受到有节奏的动作美。

我只能模糊地想象巴甫洛娃(原苏联的著名的女芭蕾舞演员)的优美，我知道一点律动的快感，因为我常常能在音乐震动地板时感觉到它的节拍。

我能充分想象那有韵律的动作，一定是世界上最令人悦目的景象之一。

我用手指抚摸大理石雕像的线条，就能够获得一些这样的感受；这种静态的美都是这么可爱，看到的动态美该是多么令人激动啊。

我最宝贵的记忆之一是那次约瑟夫·杰佛逊(1839—1905，著名的美国演员。

他所扮演的最有名的角色是根据美国作家华盛顿。

艾文所创作的人物瑞普·范·温克尔)表演完他心爱的角色瑞普·范·温克尔的动作和对白后让我摸他的脸庞和双手。

这样，我多少能体会到一点戏剧世界，我永远不会忘记那瞬间的快乐。

但是，我多么渴望观看和倾听戏剧表演进行中对白和动作的相互作用啊！

而你们看得见的人该能从中得到多少快乐啊！

哪怕我能看到仅仅一场戏，我就会知道怎样在我脑海中描绘出我用盲文字母读到或了解到的近百部戏剧的情节。

这样，在我设想的重见光明的第二晚，我读过的大量戏剧文学作品在我睡梦中再次涌现。

第三天 下一天清晨，我将再一次迎接黎明，迫切地寻找新的喜悦，因为我相信，对于那些真正看得见的人，每天的黎明一定是一个永恒的新的美景。

依据我虚构的奇迹的期限，这将是我有视觉的第三天，也是最后一天。

我没有时间浪费在后悔中或热望中，要看的东西太多了。

第一天我献给了我生命的和无生命的朋友们。

第二天向我展示了人类和自然的历史。

今天，我将在当前的平凡世界里度过，在为生活事务忙碌的人们常去的地方度过。

而何处人们才能找到像在纽约的人那么多的活动和条件呢？

所以，城市便成了我的去处。

我从我的家，长岛的佛罗斯特的小而安静的郊区出发。

这里，环绕着绿色草地、树木和鲜花，有着整洁的小房子，到处是妇女儿童的欢声笑语，其乐融融，是城里辛劳的人们安宁的避风港。

我驱车驶过横跨伊斯特河的钢制带状桥梁，从而对人脑的力量和独创性有了一个崭新的印象。

忙碌的船只在河中嘎嘎急驶——高速飞驰的小艇，慢悠悠、喷着鼻息的拖船。

如果我今后还有看得见的日子，我要用许多时光来眺望这河中欢快的景象。

我向前眺望，前面耸立着纽约——一个仿佛从神话的书页中搬下来的城市的奇异高楼。

多么令人敬畏的建筑啊！

那些闪闪发光的塔尖，那些辽阔的石砌钢筑的河堤坡岸——真像诸神为他们自己修建的。

这幅生动的画面是几百万人民每天生活的一部分。

我不知道，有多少人会对它回头投去一瞥？

恐怕寥寥无几。

对这个壮丽的景色，他们视而不见，因为这一切对他们来说太熟悉了。

我匆匆赶到那些庞大建筑物之一——帝国大厦的顶端，因为不久以前，我在那里凭借我“秘书”的眼睛“俯视”过这座城市，我渴望把我的想像同现实作一比较。

我相信，展现在我面前的全部景色一定不会令我失望，因为它对我将是另一个世界的景色。

， 此时，我开始周游这座城市。

首先，我站在繁华的街角，只看看人，试图凭借对他们的观察去了解他们的生活。

## <<假如给我三天光明>>

看到他们的笑颜，我感到快乐；看到他们严肃的坚定的表情，我感到骄傲；看到他们的痛苦，我不禁充满同情。

我漫步在第五大道上(第五大道是纽约曼哈顿区的最繁华最壮观的商业大道，有许多高档精品商店，洛克菲勒中心就在该大道附近。

)漫然四顾，眼光并不投向某一特殊目标，而只看看万花筒般五光十色的景象。

我确信，那些活动在人群中的人的服装色彩一定是一幅绝不会令我厌烦的华丽景色。

然而如果我有视觉的话，我也许会像其他大多数妇女一样——对个别服装的时髦式样感到兴趣，而对大量的灿烂色彩不怎么注意。

而且，我还确信，我将成为一位有瘾的橱窗浏览者，因为，观赏那无数精美的陈列品一定是一件赏心悦目之事。

从第五大街起，我要作一番环城游览——到公园大道去，到贫民窟去，到工厂去，到孩子们玩耍的公园去，我还将参观外国人居住区，进行一次不出门的海外旅行。

我始终睁大眼睛注视幸福和悲惨的全部景象，以便能够深入调查，进一步了解人们是怎样工作和生活的。

我的心中充满了人和物的形象。

我的眼睛决不轻易放过一件小事，它争取密切关注它所看到的每一件事物。

有些景象令人愉快，使人陶醉；但有些则是极其凄惨，令人伤感。

对于后者，我绝不闭上我的双眼，因为它们也是生活的一部分。

在它们面前闭上眼睛，就等于关闭了心房，关闭了思想。

我有视觉的第三天即将结束了。

也许还有许多强烈的愿望，需要我利用这最后的几个小时去实现。

但是，我担心在最后一个夜晚，我还会再次跑到剧院去，看一场热闹而有趣的戏剧，好领略一下人类心灵中的谐音。

午夜，我那短暂的失明休息状态就终止了，永恒的黑夜将再次向我迫近。

当然，在这短短的三天中，我自然不能看到我想要看到的一切。

只有在黑暗再次向我袭来之时，我才意识到我留下多少事情没有看到。

但我的内心充满了这么多美好的记忆，使我很少有时间来懊悔。

此后，我摸到每一件物品，我的记忆都将鲜明地反映出那件物品是个什么样子。

也许，我的这篇关于如何度过重见光明的三天的简述，与你假设知道自己即将失明而为自己所做的安排不相一致。

然而，我相信，如果你真的面临那种厄运，你的双眼一定对过去从未看见过的事情睁大眼睛，为今后的漫漫长夜保存回忆，你将以前从未有过的方式去利用你的眼睛。

你所看到的每件事物都会变得珍贵起来，你的眼睛会锁定进入你视线之内的每件事物。

然后，你将真正地看到，一个美的新世界在你面前展开。

我，一个盲人，可以给那些能看见的人一个提示——对想充分利用视力天赋的人的一个忠告：善用你的眼睛吧！

犹如明天你将遭到失明的灾难，同样的方法也可以应用于其他感官。

聆听乐曲的妙音，鸟儿的歌唱，乐队雄浑而铿锵有力的曲调吧！

犹如明天你将遭到耳聋的厄运；抚摸每件你想抚摸的物品，犹如明天你的触觉将会衰退；嗅闻花朵的芳香，品尝美味佳肴，犹如明天你再不能嗅闻品尝。

充分利用每种感官，通过自然给予你的几种接触手段，为世界向你展示的所有愉快而美感的细节而自豪吧！

不过，在所有感官中，我相信，视觉一定是最令人赏心悦目的。

<<假如给我三天光明>>

编辑推荐

<<假如给我三天光明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>