

<<象形2012>>

图书基本信息

书名：<<象形2012>>

13位ISBN编号：9787535456076

10位ISBN编号：7535456073

出版时间：2012-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：川上 编

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<象形2012>>

内容概要

《诗性文化读本：象形（2012）》是由诗简、文汇、专栏、对话、映象、诗友几部分组成。展现了全球化时代生活之一种诗意中国，二十一世纪首部同人书。让读者从中慢慢体会中国的文字魅力，领略中国文化的博大精深。

书籍目录

诗简李建春卷口歌集 性情诗（选）刘洁岷卷口一段话 后工业爱情 在武昌城区 词，词性桃花源记“7·23”祭鬼的聚会 昌耀墓前亦来卷口时光问答 死鱼与蚯蚓 猫壁虎 雨，雨夹雪 快速说话者之歌 夹竹桃 游湖剑男卷口我一直回避谈到 前往彭刘杨路 在春天路旁看到两只蜗牛 穿黑衣服的乌鸦有什么罪 旧时光 遇见祖母 养蜂人黄斌卷口在大雪中写下一个“爱”字 沧浪之水考 仅属于自语的抒情 过去用一首诗抵抗失眠 或许只有诗歌才能捍卫生命的光荣 修远卷口华坪 梭罗 祭坟 荣将 十月三日东荆河江堤访友不遇 回乡偶书 吴晓燕卷口牡丹亭 不是每一个春天都击中内心 致——寄——，关于新田围为某日登高作 和儿子谈孤独 黄昏 碎片或拼接 柳宗宣卷口北京纪事 登首象山记 酒后与文友步行夜归 非常时期 重叠 钱文亮卷口路过东上澳塘港，桥上停留三分钟 檐鼠，答某人 登山宝训 乘车过河的男子 那群人 舒飞廉卷口练习曲第二十一 练习曲第二十二 练习曲第二十三 练习曲第二十四 练习曲第二十六 练习曲第二十七……映象 陈先发 哑石 一行李 浩 梅花落 诗友 朱砚之——春泥 墨哲兰——给人的脆弱性正名

章节摘录

听当时的同事介绍，秦老师的父亲，是广东书协的前主席秦号生，大名鼎鼎的书法家，以“爨宝子体”和“吴天发神谶”独步书坛。

比如现在的“招商银行”四个字，以前的“粤港信息日报”六个字，都是典型的爨宝子体。

另外，《深圳特区报》的报头，也是秦号生先生题的，这属于秦家行书。

我从小习字，碰到这样的领导和老师，自是难得的幸事。

我记得去河运学校宣传部报到的时候，当时宣传部还没有正部长，秦老师在代理宣传部的工作。我先到校报报到，然后校报的领导带我去见他。

他当时和一个宣传科长一个办公室，坐在铺着玻璃的办公桌边，起身，一身蓝布衣，瘦小的个子，葵花子型的脸，清澈的眼神，一口正宗的普通话，对我表示了欢迎，勉励我好好工作。

河运学校当时是隶属于交通部的大专，以培养国家内河航运人才为宗旨。

对于刚刚参加工作的我来说，所有的经验，都很有新意。

我到了校报编辑部以后，主编第四版，也就是副刊版，发些学生写的散文和诗，自然谈不上重要。

宣传部，除了校报编辑部，还有另外一些专门的人才，比如画画的，搞摄影的，搞音乐的，可以称得上麻雀虽小，五脏俱全。

不用说，秦老师能当上副部长，那一笔家传的字，肯定给力。

在到河运学校工作之前，我从当时的11路或511路公汽上，已经见识过秦老师的书法了。

这个印象我一直非常清晰--坐公汽过了三层楼那个涵洞，车沿坡上行，抬眼，就可以看到“武汉河运专科学校”这几个字；每一个字，都做成一个电视机屏幕大小的方格，绿漆，竖排，是当时河运学校的招牌。

那几个字，给我的印象，也是很深的。

当时只要去湖北大学找朋友玩，就要经过武昌三层楼的河运学校，总能在公汽中，看到那几个招牌字。

我练字，比较大众化，柳体、颜体、王体什么的，所以，当在公汽中看到那样的大字，自是一惊：世间竟有这样粗犷恣肆的字！

.....

媒体关注与评论

我一直悬在你头顶的上空以观测金融危机对爱情的影响以及政治对爱情的动摇。

——刘洁岷《后工业时代的爱情》 “语言是用来行善。

”我看到那些旧稿，它们曾经是歌手，或者是怀疑论者，但现在都成了哑巴。

--亦来《时光问答》 有多少存在就有多少被遗忘？

黄昏的时候当山中炊烟升起，黑暗临近，他们感到有一种力量在心中生长。

--剑男《幕阜山东行》 除了美 诗歌强调的是牺牲和一些没有利害的小细节去做一个诗人意味着去把身体架成一堆柴火那就是汉字--人。

--黄斌《或许只有诗歌才能捍卫生命的光荣》 我爱着这个冥思尽失的世界如遮蔽众人头顶的浓荫已经形成但一首诗的神秘并不会穷尽于此。

--陈先发《街头怒汉》 到时候了我要从少妇峰抱走我的儿子。

--墨哲兰《重答斯芬克斯之谜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>