第一图书网, tushu007.com

# <<巫婆村>>

## 图书基本信息

书名：<<巫婆村>>

13位ISBN编号：9787535457851

10位ISBN编号：7535457851

出版时间：2012-11

出版时间：长江文艺出版社 九通电子音像出版社

作者：王蔚

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

成年说童话　我常常站在童年与成年间的秘密通道上，观望着这个世界，说它是秘密通道，因为的确很少人了解这条通道，人们经由孩子演变成一个大人，通常都忘却了一个孩子的境界。
　谁都曾经是小孩，每个人都经历童年，经历过那种纯然、快乐、天真烂漫。
　现代心理学对治人的心理问题，一定也要追溯童年，从中找出问题的根源。
一个人从出生起，他所面临的环境、点点滴滴的经历，就已开始形成他对世界的态度，童年经历无疑会影响到人的一生。
　人们往往忽略童年，轻视小孩，却没注意自己的每一天都与那个曾经的孩童息息相关。
　天真孩子纯然的眼光，与成人沧桑的眼光所打量的同一世界，会呈现迥然不同的面貌。
人在儿童时期才拥有最饱满的天真，最无拘的自由。
写作童话，既可表达儿童对世界最原初的感觉，也可表现成人经过世事历炼的思索，或者，还可将两者相互融合。
似乎，童年所想过的天真问题，其实在人的一生也仍可归结为最重要的问题。
　“我从哪里来？
”　“我八岁了，那个三岁的我到哪儿去了？
”　“人都会死吗？
死了以后会怎么样？
”　生老病死，从孩童时期就在面对了。
　渐渐发现，我无法将童年与成年完全分割，其实它们本来就是一体的。
在这个世界上有少数人，可以称作是成人与孩子的共同体，因此能以儿童最为单纯的心性面对世界，也会以成人最为开阔深邃的视野观望人生。
正因为如此，一个成年人，才可以去写作儿童文学。
认为儿童文学比成人文学更易写，这是无知带来的谬误，真正有了解的人，不会进入这样可笑的误区。
　童话是取儿童的感觉与眼光看世界，所以纯然、天真、调皮、生动。
童话既可触及现实，又可进入开阔空灵的境界，但写童话的人虽富童心，毕竟不是儿童了，如安徒生那样，他洞悉人性，完全明白现实世界的残酷真相，但他始终目光天真，葆有童心，并以温厚悲悯的态度面对一切。
　人的生命中如果充满着实际、功用，心灵渐渐干硬凋枯，内在的能量就只会指向最实际的东西，而童话无法被这样的眼睛欣赏，创作童话使生命接近天然状态，接近那种自在、自然、本真、无拘。
透过天真，可以看到现实的荒谬，孩子的感觉与成人思索相融合，这一切对我有着无穷尽的魅力。
　如果你知道童话可以不只是所谓“哄娃睡觉”的小鸡小鸭，可以不只是公主和王子过上了幸福的生活，它可以远远不止这些，从一个成人所拥有的孩童视野里，会看到你平常无法企及的丰富与神奇。
　通过文学让孩子去感知世界的丰富，他们会在故事中自然而然体味到爱与恨，宽容与狭隘，和平与冲突……也会看到不同的内心可以产生不同的外在世界。
也因为阅读，他们的想象与创造力不至于过早枯竭，成年后更可能拥有一个良好的精神质地。
　自然是这个世界呈现给我们的最大作品，而儿童是人类中最接近自然的一类。
成年人比孩子多了很多知识、经验、思想，同时还戴着厚重坚实的面具，可说心灵蒙尘已久，精神负担非常之多，孩子没有这些东西，却也不等于他们是白纸，任人在上面刻画，他们具有的，是现实社会中至为难得的本然之真。
现在的孩子多生活在童年残缺的状态，但愿一些孩子能借着优良的文学阅读回归到儿童的原生态。
　多年前我开始写作《巫婆村》，在杂志上发表，这个生动无拘的系列故事激发了小读者的阅读热情，非常受欢迎，也受到不少成人的喜爱。
在《巫婆村》部分作品的流传中，各处也时常见到一些模仿之作。
这些年里多家出版社希望尽快出版此书，而我喜欢安静享受一篇一篇的创作过程，和一幅幅小插图的涂鸦式创作，并不急于出书，所以直到今天《巫婆村》一书才有缘与读者见面。

第一图书网, tushu007.com



王蔚2012—5—28于北部湾

## 内容概要

这是一个独特的、充满人情趣味的巫婆世界，是中国式的巫婆（除了洋巫婆）。
为了直观地表现中国特色，《巫婆村（4）》的图画做了精心的安排。
童话里众多极具个性的典型形象，为孩子的成长提供了良好习惯与美好品德养成的观照，为真善美的形成提供了借鉴。
《巫婆村》有五十个以上的角色，每一个角色都安排有至少一篇文章，个个都是重要角色。
角色的取名、习惯、性格具有典型性与代表性。
作品没有简单地停留在贴标签上，也没有停留在简单的说教与生编硬套上，而是通过这些极富典型性与代表性角色的一出出天马行空、妙趣横生、夸张而极富想象力的故事，深深地吸引住孩子，将蕴含成人世界的种种滋味，演绎得充满儿童的天真趣味，让孩子于不经意间在其中感受真的善的美的。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

王蔚，实力派儿童文学作家，醉心童话。
出版作品多部。
　爱好涂鸦，有时给作品画插画。

## 书籍目录

“ 好惨 ”的游巫婆知道巫婆的回音谷好多心巫婆的好多心懒巫婆变来变去怯巫婆搬家独巫婆的传说游巫婆的泥马酸巫婆做山楂酱痴巫婆的八尺天空咸巫婆丢了宝贝懒巫婆的高明巫术超好的超好巫婆巫婆村的酸风倔巫婆守株待兔痛痛巫婆受伤的心没意思巫婆和没意思狗静巫婆吹萧坏巫婆是怎样对待脆巫婆的长巫婆发现魔鬼

## 章节摘录

“ 好惨 ”的游巫婆　游巫婆喜欢到处流浪，她有一个乌篷船，乌篷船有时从河里划出巫婆村，过了一些时候，又从河里划回巫婆村。
　这次，她回来不久，正赶上冬天，河里水少，小船划到浅滩上，划不动了，游巫婆就借此休息一下，大睡特睡起来。
她的呼噜声很响，远远地引来了闲巫婆、酸巫婆、一粘巫婆。
　几个人试试探探走上来，围住游巫婆的船，开始唉声叹气：“ 你看她，也没个像样的家，天天睡在破船上，到处流浪，好可怜！
”　“ 喂喂，可怜的人啊，到我家去住吧，我陪你聊聊天…… ”　“ 快别住这破船了！
四面透风，冷飕飕的，冻出病来…… ”　但是，不管她们怎么唠叨，游巫婆都没醒过来，她睡得好香啊，还直说梦话呢：“ 好玩、好玩…… ”　“ 听哪！
她是不是在说‘ 好渗 ’？
真是好惨呀…… ”几个人越发可怜游巫婆，她们替她感到伤心，眼泪就掉了出来。
　她们越哭，就越是伤心，越是伤心，就越是哭，谁也没注意，她们的眼泪已经把河水涨了起来，把小船浮了起来。
　船一动，游巫婆就有点醒了，她闭着眼睛就伸手去划水，船一下子漂了出去。
　几个巫婆跟在岸边追：“ 危险呀——，危险一 ”　但小船已经汇入河水主流，游巫婆则高兴得乱喊乱叫。
　“ 她在叫救命哪！
”几个巫婆手忙脚乱去救游巫婆，却都掉进河里，胡乱挣扎……　这时，游巫婆才发现了她们，赶快掉转船头回来救人。
游巫婆一杆子一个，把她们都捞了起来，送回岸上，然后就划船走了。
　几个巫婆在岸上喘气，还听到游巫婆在唱歌。
她们不相信游巫婆会很快活，就说：“ 唉，她唱着悲伤的歌走了，好惨…… ”　然后，她们回家去。
一路上，有人见她们眼睛肿肿的，衣服湿湿的，披头散发的，乱七八糟的，就问：“ 喂喂，你们怎么啦？
你们怎么这么惨？
”　知道巫婆的回音谷　知道巫婆头疼，去给自己采草药吃，碰到好巫婆也在采药。
好巫婆发现，知道巫婆把治头疼的叶子和别的叶子混在了一起，她想帮她挑拣出来。
　知道巫婆却不高兴了：“ 我知道，我知道，我知道……不用你挑！
”　回去以后，知道巫婆还是分不清两种叶子，就把它们都吃下去了，结果，头疼治好了，同时，她又得了一种新病，这种病的症状就是，满嘴“ 知道 ”。
　要是她一天不说175遍“ 知道 ”，她就会渴极了，就得喝上366杯水，“ 别问为什么，我什么都知道，知道知道就知道……　P7-11

## 编辑推荐

这是一个独特的、充满人情趣味的巫婆世界，是中国式的巫婆（除了洋巫婆）。
为了直观地表现中国特色，王蔚所著的《巫婆村(4)》的图画做了精心的安排。
童话里众多极具个性的典型形象，为孩子的成长提供了良好习惯与美好品德养成的观照，为真善美的形成提供了借鉴。
《巫婆村》有五十个以上的角色，每一个角色都安排有至少一篇文章，个个都是重要角色。
角色的取名、习惯、性格具有典型性与代表性。
作品没有简单地停留在贴标签上，也没有停留在简单的说教与生编硬套上，而是通过这些极富典型性与代表性角色的一出出天马行空、妙趣横生、夸张而极富想象力的故事，深深地吸引住孩子，将蕴含成人世界的种种滋味，演绎得充满儿童的天真趣味，让孩子于不经意间在其中感受真的善的美的。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com