第一图书网, tushu007.com

<<老舍作品精选>>

图书基本信息

书名：<<老舍作品精选>>

13位ISBN编号：9787535459190

10位ISBN编号：7535459196

出版时间：2012-11

出版时间：老舍 长江文艺出版社 (2012-12出版)

作者：老舍

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

老舍的生平及其创作　老舍，原名舒庆春，满族人，1899年2月3日出生于北京西城小杨家胡同一个贫民家庭。
他的父亲是清朝保卫皇城的一名护军，每月只领三两饷银，1900年在八国联军入侵时作战阵亡。
丈夫死后，老舍的母亲靠给人缝洗和做杂工的微薄收人，勉强维持着一家人的生活。
老舍自幼身体羸弱，三岁才学步，童年时性格较为内向，忧郁寡欢。
六岁时，得到一位乐善好施的刘大叔(后出家当和尚，法号宗月大师)的帮助，得以进入私塾读书，接受启蒙教育。
1913年，老舍考人北京师范学校，学习期间，广泛涉猎中国古典文学，擅长演讲，习文作诗的天资初露，颇获赞赏；1918年7月，师范毕业后，被派任京师公立第十七高等小学兼国民学校校长。
上任后，办学认真，兢兢业业，遂被京师学务局选派赴江苏省考察小学教育。
1920年9月，被提升为京师郊外北区劝学所劝学员，负责巡察一个区里的小学教育。
五四运动爆发时，老舍并没有直接参加；除了热心于教育外，他还对天国理想颇为痴迷，频繁参加基督教福音堂的各种社会工作，并于1922年受洗加入基督教。
1922年9月，老舍辞去劝学员的职务，后到天津南开中学教语文。
1923年2月返回北京，一边工作以赡养老母，一边到燕京大学旁听英语课程。
　1924年夏天，老舍得到燕京大学英国教授艾温士的推荐，赴英国伦敦东方学院任华语讲师。
此间，他又广泛涉猎欧美文学名著，文学兴趣倍增，于1925年完成了长篇小说处女作《老张的哲学》，接着又创作了两部长篇《赵子日》和《二马》。
这为他跻身文坛赢得了一定的声誉。
1929年6月，老舍离开英国，途经巴黎，在欧洲大陆游历了三个多月，10月到新加坡，震惊于殖民地人民的革命情绪，开始创作长篇童话《小坡的生日》。
1930年3月，老舍回到上海，7月，应聘到济南齐鲁大学任文学院教授和国学研究所文学主任。
1931年夏，老舍在北京与北师大国文系毕业的胡絮青结婚，婚后两人同到济南教书。
在济南教书期间，他又先后完成了《大明湖》(后原稿焚毁于上海“一二·八”战火)、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》四部长篇小说，另外还有许多中短篇小说、诗歌、散文等，收获颇丰。
1936年夏，他辞去青岛山东大学教职，专心写作，长篇小说《骆驼祥子》就是此时的代表作。
　1937年，“七七事变”爆发，老舍迁居济南，并于是年11月15日毅然忍痛别妻抛雏投身于抗战救国的洪流中。
1938年3月，老舍在武汉出任中华全国文艺界抗敌协会理事，兼任总务部主任。
抗战中，老舍始终以饱满的热情从事各种各样的抗战文艺活动，并辗转于大后方，四处慰问抗战军民。
1943年夏，老舍移居重庆北碚，同年11月他的夫人携三个子女逃出沦陷区北平，来到重庆与他团聚。
1944年初，老舍开始创作长篇小说《四世同堂》。
为促进中美文化交流和宣传中国新文艺，1946年3月，老舍和曹禺一起应美国国务院之邀赴美讲学。
1949年，在得知周恩来同志邀请他回国的消息后，他立即启程回国，积极加入为社会主义中国文艺建设事业。
　1950年，老舍担任了北京市文联主席，发表了话剧《方珍珠》、《龙须沟》。
1951年12月，他获得了“人民艺术家”的荣誉称号，以后又创作了《茶馆》等二十多个剧本。
特别是《茶馆》，思想性与艺术性均达到了极高的程度。
此外还有小说《无名高地有了名》、《正红旗下》(未完稿)等。
然而，1966年“文化大革命”爆发，老舍受到冲击。
8月23日，老舍与二十多位著名的作家、艺术家遭到一批狂徒残暴的蹂躏与毒打。
8月24日，在家人不在家时，老舍一个人拄上手杖，带着一卷他亲笔抄写的毛泽东诗词，到北京德胜门外的太平湖投湖自尽，终年六十八岁。
　老舍性情温厚，写作姿态比较平和，是一位多产作家，一生写了一千多篇(部)作品，约七八百万字

。
在中国现代文学史上，他的独特地位与价值就在于对文化批判与民族性问题的格外关注，他的作品冷静地审视了转型期中国文化尤其是俗文化的深层变化，其中既有批判，又有眷恋。
他第一次把乡土中国社会现代性变革过程中小市民阶层的命运、思想与心理通过文学表现出来并获得巨大成功。
建国前，他的主要成就表现在小说创作上。
《老张的哲学》写北京闲民的可笑生活，《赵子日》写北京学生的公寓生活，文笔轻松，写来酣畅淋漓，讽刺处，也有泼辣恣肆的力量；但是笑料太多，描写也过于夸大，讽刺便有点失去了力量。
《二马》是作者在英国写的，意在比较中国人与英国人的不同处，但是作者对社会观察得不够深入，那个理想人物马威就不能不悬空；文笔较前细腻，笑料仍然不少。
至于《猫城记》对老中国的国民性的不满与愤恨，《离婚》对北京市民那种妥协敷衍的灰色生活的讽刺，《四世同堂》对国民性中积极因素的发掘，这些都具有老舍所独具的特色与意义。
不过，真正把老舍灵魂的深邃处揭示出来的还是长篇小说《骆驼祥子》与中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》。
老舍说他写《骆驼祥子》很重要的一点便是“由车夫的内心状态观察地狱是什么样子”，他把现代文明的侵袭下人性沦落的困境揭露得极为深刻。
在祥子的那个世界中的确没有任何光明，那些混战的军阀、蛮横的侦探、颟顸的车行老板等等无不以自己的方式给那个世界注入着黑暗，至于那些弱者就只能在这种黑暗中苟延残喘，命运几乎注定了他们的死亡结局。
更为可怕的是，像祥子这样的弱者根本无法找到任何信念来反抗这样一个世界，他想拥有一辆自己的车这样一个卑微的愿望无法支撑起他的人生，当这个愿望破灭时，他就只能被世界的黑暗吞噬，并以自己渺不足道的存在加强着现世的黑暗。
《月牙儿》、《我这一辈子》中，老舍似乎都在从那些被人忽略的卑微人生中透视着现实人间的地狱状况，从而企唤着光明的出现。
建国后，老舍的主要成就表现在话剧创作上，尤其是著名的《茶馆》。
在这部剧作中，老舍通过一个北京茶馆反映了近百年中国现代史的变化。
不过，老舍的关注点不在宏大的历史演变上，而在于被宏大历史所遮蔽的卑微的现实人生中。
在这里，所有人都被一种奇异的力量扭曲摧残得不成人形，人在现实中孤苦无告；所谓的光明历史无法校正与安慰那些扭曲而痛苦的灵魂。
在这几部作品中，老舍的伟大处表现得淋漓尽致。
　本书主要选编了老舍的一些有代表性中短篇小说、散文与诗歌。
从这些中短篇小说中，读者既可以充分领略到作者那种对现实世界的忧愤深广的讽刺与批判、温婉戏谑的幽默与解脱，还可以充分领略作者那种博大悲悯的人道情怀。
至于这些散文，或是关于作者人生之旅幽微多情的记叙，或是关于世间万象细致精到的描述，或是关于作者心志的抒发，无不让人一窥作者那种蔼然可亲的温厚情怀。
老舍的旧体诗也颇有风致，唐诗的风韵斑斑可寻，因此选出一二，若读者能细细品读，定能与作者悠然会心。
　谨以是编，超越时空，遥祭老舍；并希望读者能开卷有益。
　编者　2003年9月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《现当代名家作品精选：老舍作品精选（珍藏版）》主要选编了作者的一些有代表性中短篇小说、散文与诗歌。
从这些中短篇小说中，读者既可以充分领略到作者那种对现实世界的忧愤深广的讽刺与批判、温婉戏谑的幽默与解脱，还可以充分领略作者那种博大悲悯的人道情怀。
至于这些散文，或是关于作者人生之旅幽微多情的记叙，或是关于世间万象细致精到的描述，或是关于作者心志的抒发，无不让人一窥作者那种蔼然可亲的温厚情怀。
作者的旧体诗也颇有风致，唐诗的风韵斑斑可寻，因此选出一二，若读者能细细品读，定能与作者悠然会心。

<<老舍作品精选>>

书籍目录

老舍的生平及其创作小说 热包子 同盟 大悲寺外 马裤先生 微神 歪毛儿 柳家大院 黑白李 铁牛和病鸭 上任 牺牲 善人 月牙儿 老字号 断魂枪 听来的故事 新时代的旧悲剧 新韩穆烈德 “ 火 ” 车 我这一辈子散文 趵突泉的欣赏 小麻雀 何容何许人也 青岛与山大 想北平 英国人 大明湖之春 五月的青岛 吊济南 鲁迅先生逝世二周年纪念 五四之夜 敬悼许地山先生 母鸡 吴组缃先生的猪 马宗融先生的时间观念 何容先生的戒烟 我的母亲 文牛 (住)的梦 北京的春节 猫诗歌 《论语》两岁 题 “ 全家福 ” 诗三律 哭王礼锡先生 涛四首 诗二章 诗四章 赠涤非词人 蜀村小景 题静庐写秃松小品 题关良 “ 凤姐图 ” 诗

章节摘录

热包子　爱情自古时候就是好出轨的事。
不过，古年间没有报纸和杂志，所以不像现在闹得这么血花。
不用往很古远里说，就以我小时候说吧，人们闹恋爱便不轻易弄得满城风雨。
我还记得老街坊小邱。
那时候的“小”邱自然到现在已是“老”邱了。
可是即使现在我再见着他，即使他已是白发老翁，我还得叫他“小”邱。
他是不会老的。
我们一想起花儿来，似乎便看见些红花绿叶，开得正盛；大概没有一人想花便想到落花如雨，色断香销的。
小邱也是花儿似的，在人们脑中他永远是青春，虽然他长得离花还远得很呢。
　小邱是从什么地方搬来的，和哪年搬来的，我似乎一点也不记得。
我只记得他一搬来的时候就带着个年青的媳妇。
他们住我们的外院一间北小屋。
从这小夫妇搬来之后，似乎常常听人说：他们俩在夜半里常打架。
小夫妇打架也是自古有之，不足为奇；我所希望的是小邱头上破一块，或是小邱嫂手上有些伤痕……
我那时候比现在天真的多多了；很欢迎人们打架，并且多少要挂点伤。
可是，小邱夫妇永远是——在白天——那么快活和气，身上确是没伤。
我说身上，一点不假，连小邱嫂的光脊梁我都看见过。
我那时候常这么想：大概他们打架是一人手里拿着一块棉花打的。
　小邱嫂的小屋真好。
永远那么干净永远那么暖和，永远有种味儿——特别的味儿，没法形容，可是显然的与众不同。
小两口味儿，对，到现在我才想到一个适当的形容字。
怪不得那时候街坊们，特别是中年男子，愿意上小邱嫂那里去谈天呢，谈天的时候，他们小夫妇永远是欢天喜地的，老好像是大年初一迎接贺年的客人那么欣喜。
可是，客人散了以后，据说，他们就必定打一回架。
有人指天起誓说，曾听见他们打得咚咚的响。
　小邱，在街坊们眼中，是个毛腾厮火的小伙子。
他走路好像永远脚不贴地，而且除了在家中，仿佛没人看见过他站住不动，哪怕是一会儿呢。
就是他坐着的时候，他的手脚也没老实着的时候。
他的手不是摸着衣缝，便是在凳子沿上打滑溜，要不然便在脸上搓。
他的脚永远上下左右找事作，好像一边坐着说话，还一边在走路，想象的走着。
街坊们并不因此而小看他，虽然这是他永远成不了“老邱”的主因。
在另一方面，大家确是有点对他不敬，因为他的脖子老缩着。
不知道怎么一来二去的“王八脖子”成了小邱的另一称呼。
自从这个称呼成立以后，听说他们半夜里更打得欢了。
可是，在白天他们比以前更显着欢喜和气。
　小邱嫂的光脊梁不但是被我看见过，有些中年人也说看见过。
古时候的妇女不许露着胸部，而她竟自被人参观了光脊梁，这连我——那时还是个小孩子——都觉着她太洒脱了。
这又是我现在才想起的形容字——洒脱。
她确是洒脱：自天子以至庶人好像没有和她说不来的。
我知道门外卖香油的，卖菜的，永远给她比给旁人多些。
她在我的孩子眼中是非常的美。
她的牙顶美，到如今我还记得她的笑容，她一笑便会露出世界上最白的一点牙来。
只是那么一点，可是这一点白色能在人的脑中延展开无穷的幻想，这些幻想是以她的笑为中心，以她

的白牙为颜色。
拿着落花生，或铁蚕豆，或大酸枣，在她的小屋里去吃，是我儿时生命里一个最美的事。
剥了花生豆往小邱嫂嘴里送，那个报酬是永生的欣悦——能看看她的牙。
把一口袋花生都送给她吃了也甘心，虽然在事实上没这么办过。
小邱嫂没生过小孩。
有时候我听见她对小邱半笑半恼的说，凭你个软货也配有小孩？
！
小邱的脖子便缩得更厉害了，似乎十分伤心的样子；他能半天也不发一语，呆呆的用手擦脸，直等到她说：“买洋火！
”他才又笑一笑，脚不擦地飞了出去。
记得是一年冬天，我刚下学，在胡同口上遇见小邱。
他的气色非常的难看，我以为他是生了病。
他的眼睛往远处看，可是手摸着我的绒帽的红绳结子，问：“你没看见邱嫂吗？
”“没有哇，”我说。
“你没有？
”他问得极难听，就好像为儿子害病而占卦的妇人，又愿意听实话，又不愿意相信实话，要相信又愿反抗。
他只问了这么一句，就向街上跑了去。
那天晚上我又到邱嫂的小屋里去，门，锁着呢。
我虽然已经到了上学的年纪，我不能不哭了。
每天照例给邱嫂送去的落花生，那天晚上居然连一个也没剥开。
第二天早晨，一清早我便去看邱嫂，还是没有；小邱一个人在炕沿上坐着呢，手托着脑门。
我叫了他两声，他没答理我。
差不多有半年的工夫，我上学总在街上寻望，希望能遇见邱嫂，可是一回也没遇见。
她的小屋，虽然小邱还是天天晚上回来，我不再去了。
还是那么干净，还是那么暖和，只是邱嫂把那点特别的味儿带走了。
我常在墙上，空中看见她的白牙，可是只有那么一点白牙，别的已不存在：那点牙也不会轻轻嚼我的花生米。
小邱更毛腾厮火了，可是不大爱说话。
有时候他回来得很早，不作饭，只呆呆的愣着。
每遇到这种情形，我们总把他让过来，和我们一同吃饭。
他和我们吃饭的时候，还是有说有笑，手脚不识闲。
可是他的眼时时往门外或窗外嘹那么一下。
我们谁也不提邱嫂；有时候我忘了，说了句：“邱嫂上哪儿了呢？
”他便立刻搭讪着回到小屋里去，连灯也不点，在炕沿上坐着。
有半年多，这么着。
忽然有一天晚上，不是五月节前，便是五月节后，我下学后同着学伴去玩，回来晚了。
正走在胡同口，遇见了小邱。
他手里拿着个碟子。
“干什么去？
”我截住了他。
他似乎一时忘了怎样说话了，可是由他的眼神我看得出，他是很喜欢，喜欢得说不出话来。
呆了半天，他似乎趴在我的耳边说的：“邱嫂回来啦，我给她买几个热包子去！
”他把个“热”字说得分外的真切。
我飞了家去。
果然她回来了。
还是那么好看，牙还是那么白，只是瘦了些。

第一图书网, tushu007.com

P3-5

编辑推荐

《老舍作品(珍藏版)》收录老舍的几篇代表小说作品，此外还收录了部分散文和诗歌，其中散文部分，编选时主要考虑便于读者对老舍性格和生活的了解。
“散文”在老舍那里很难说是一种狭义的文体，它是作家生命的符号形态，是作家生命的呢喃，甚至是呼喊！
这里有他心灵的慰藉、温情，甚至是挣扎！
在一团幽默的笑声中，我们能听到作家坚定而有力的人生脚步声！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com